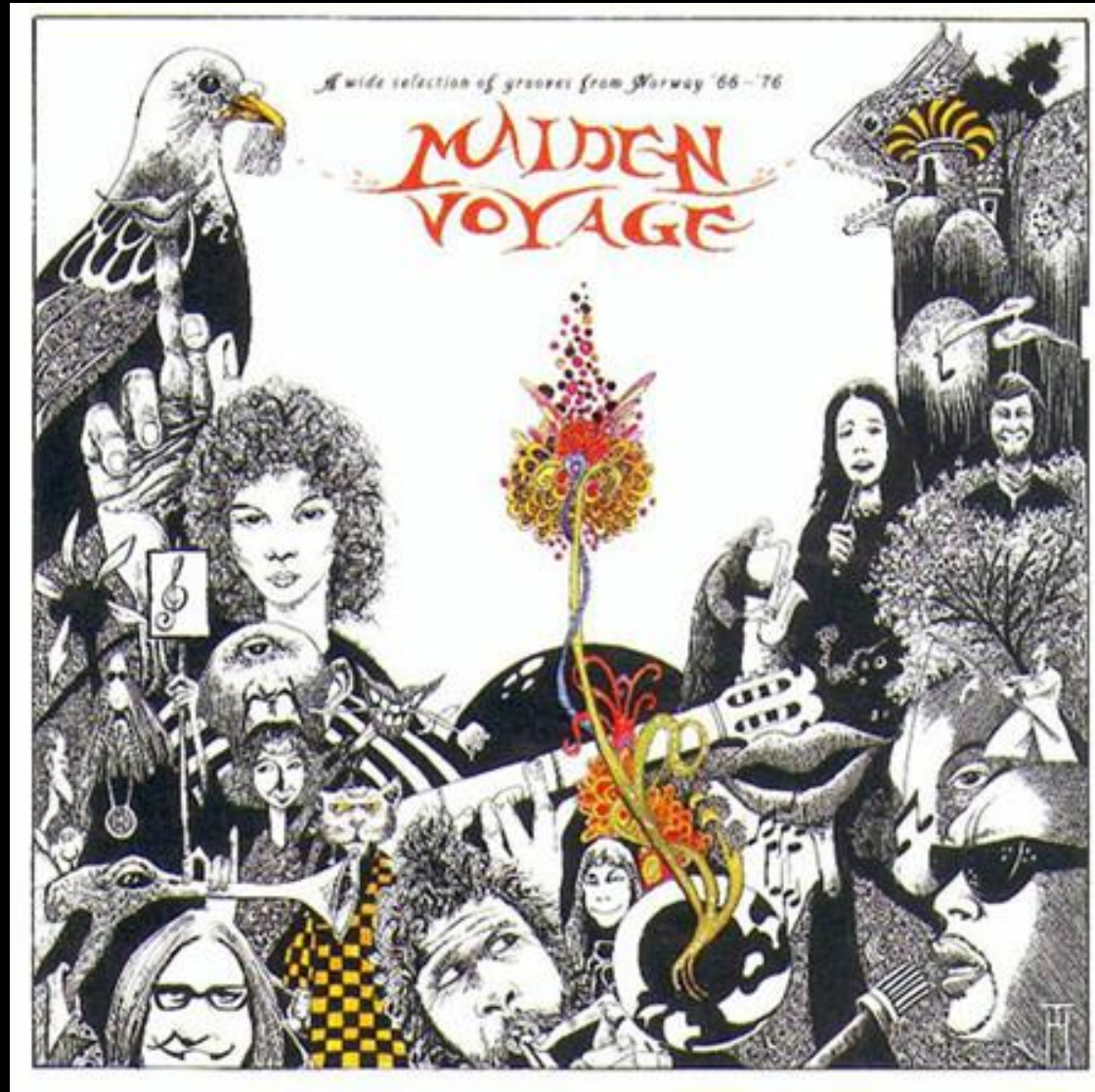




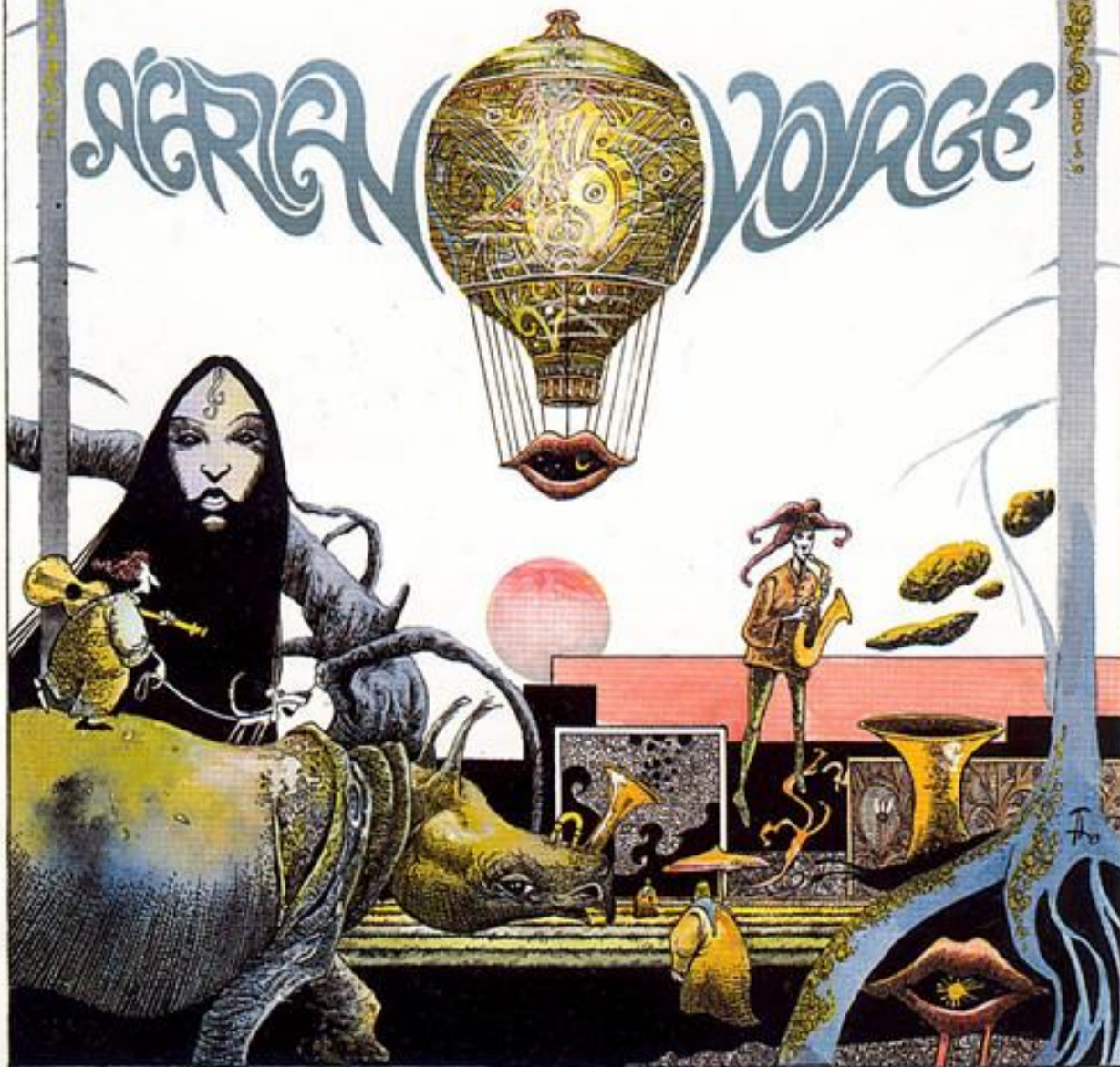
URO



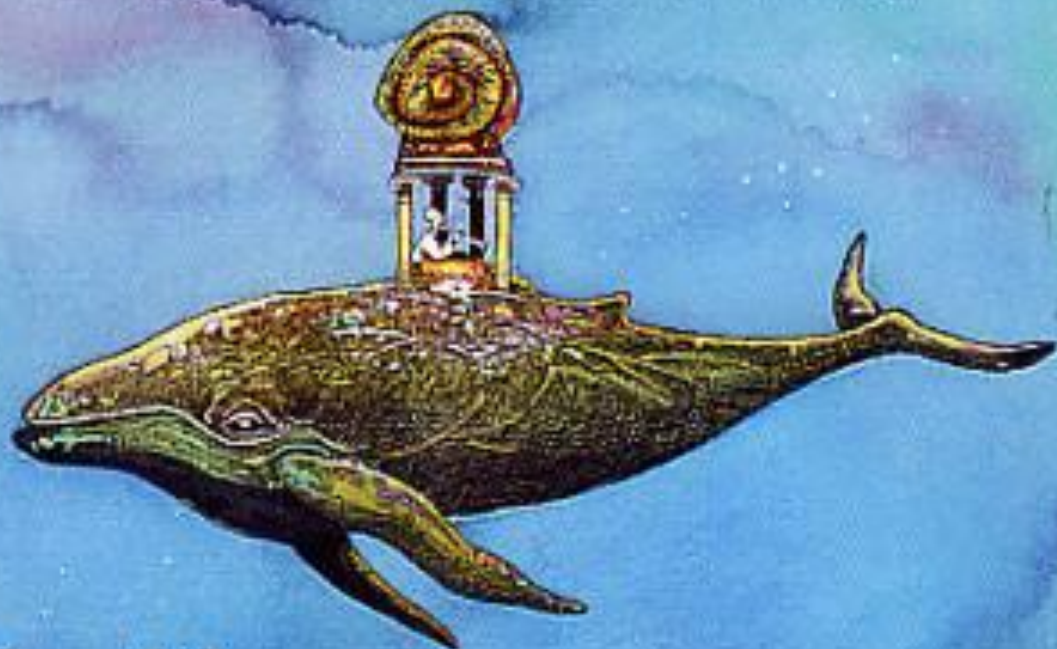
TUBA/MELODISC



AERIAN VOYAGE



RARE ROCK GROOVES AND FUSION FROM NORWAY



Stellar voyage



THE

Arne Bendiksen



Plastic Sun
Svein Finnerud

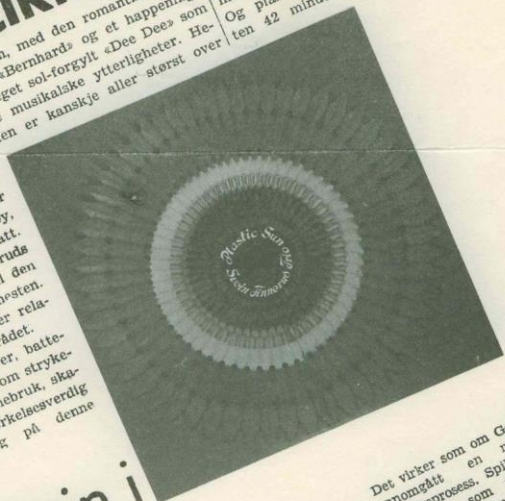


En plastikk-sol til alle

En plastikk-sol kan også skinne. Hvis man ikke tror på det, bør den nye LP-platen til Svein Finneruds Trio øyeblikkelig settes på platespilleren — et ugentlig bevis. At moderne jazz ikke er et entydig begrep, og at det slett ikke bare er et surr av ulåter og instrumental støy, er vel snart alminnelig godttatt. For å vurdere Svein Finneruds Trio må vi imidlertid gå til den motsatte ytterlighet — nesten. Dette til tross for at vi er relativt uforsuende på området. Med besetningen klaver, strykeli, bass (delvis bruk som strykeinstrument) og stemmebruk, skapes det en bemerkelsesverdig muskalsk stemning på denne

platen, med den romantiske kuttet «Bernhard» og et happening-preget sol-forgyllt «Dee Dee» som de musikalske ytterligheter. Her ten er kanskje aller størst over

«Almafet Street». Dette er musikk frembragt med dyktighet og intensitet — jazz med potens. Og plastikk-solen skinner i nesten 42 minutter. (Sonet)



SLP 1406

Dexter og Karin i utmerket samspill

PRIS TIL FORH. KR. 25 + moms.

Karin Krog atter på LP-plate, og denne gangen sammen med tenorsaxofonisten Dexter Gordon, som i dag er en av de mest habile utøvere på instrumentet. Det er Arne Bendiksen som har latt platen produsert på rekordtid, forøvrig produsert på rekordtid, for opptakene ble gjort 10. mai i år. Av norske musikere med virker batteristen Espen Egd, som Ejør en glimrende innsett, og parbestene Kenny Drew på piano og Niels Henning Ørsted Pedersen på bass ligger som akkompagnatører. Lytt bare til Niels Hennings eminente bass-spill i, eks. i bossa novamelodien «How Insensitive».

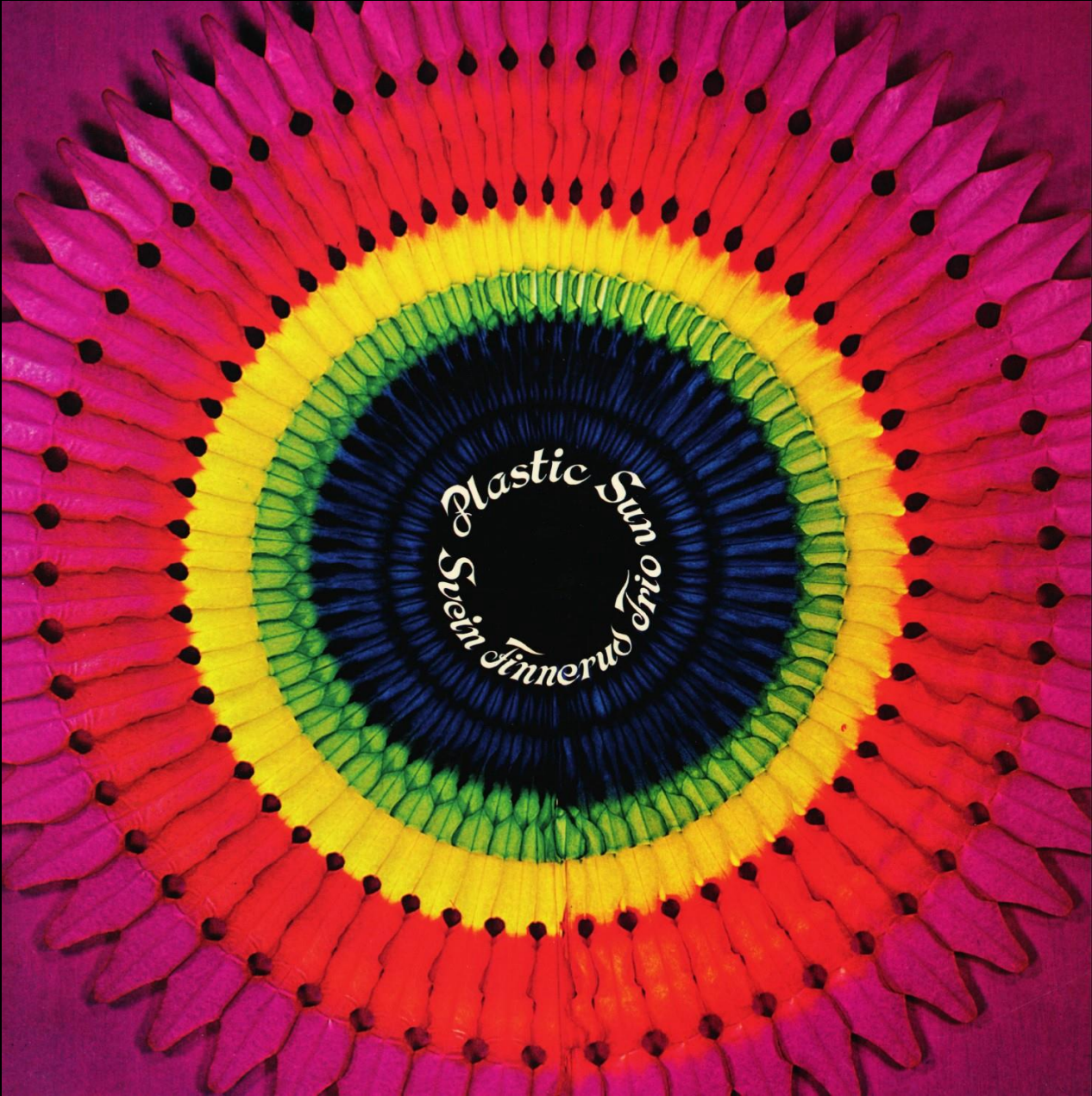


SLP 1407

Det virker som om Gordon har gjennomgått en menneskelig modningsprosess. Spillet hans er like robust som før, tonen er margfull, men den har samtidig fått en underklang av varme som man noterer seg med glede. Og det synes som om Dexter og Karin er muskalsk på bølgeteende med hverandre.

KARIN KROG
&
DEXTER
GORDON
BLUES
AND
BALLADS





Jazz still swingin'
The Management



GIP
ERIK ANDRSEN KVARTETT



POPOFONI



ARNE BENDIKSEN AS

TRIOLA TN 588 stereo MAXISINGLE

RAIN

FRA FJERNSYNSFILMEN
RIVALEN





live at Club 7

WEBSTER LEWIS

and
the
post·pop
space·rock
be·bop
gospel
tabernacle
chorus
and
orchestra
BABY!

SONET
SLP 1417-18
STEREO

A black and white photograph of Webster Lewis performing on stage. He is shown from the chest up, wearing a dark, textured sweater. He is seated at a piano, with his hands on the keys. His eyes are closed, and he has a focused expression. The background is dark, with some stage equipment visible, including a microphone stand on the left and a piece of equipment with the name 'Hogarth' on it on the right. The lighting is dramatic, highlighting his face and the texture of his sweater.

Webster Lewis in Norway
The club7 live tapes

Featuring the post-pop, space-rock, be-bop,
gospel tabernacle chorus and orchestra BABY!

SVEIN FINNERUD TRIO

THE COMPLETE RELEASED WORKS 1968-1999



NRK





NYTT RADIOPROGRAM PÅ P2



NRK
SESSIONS

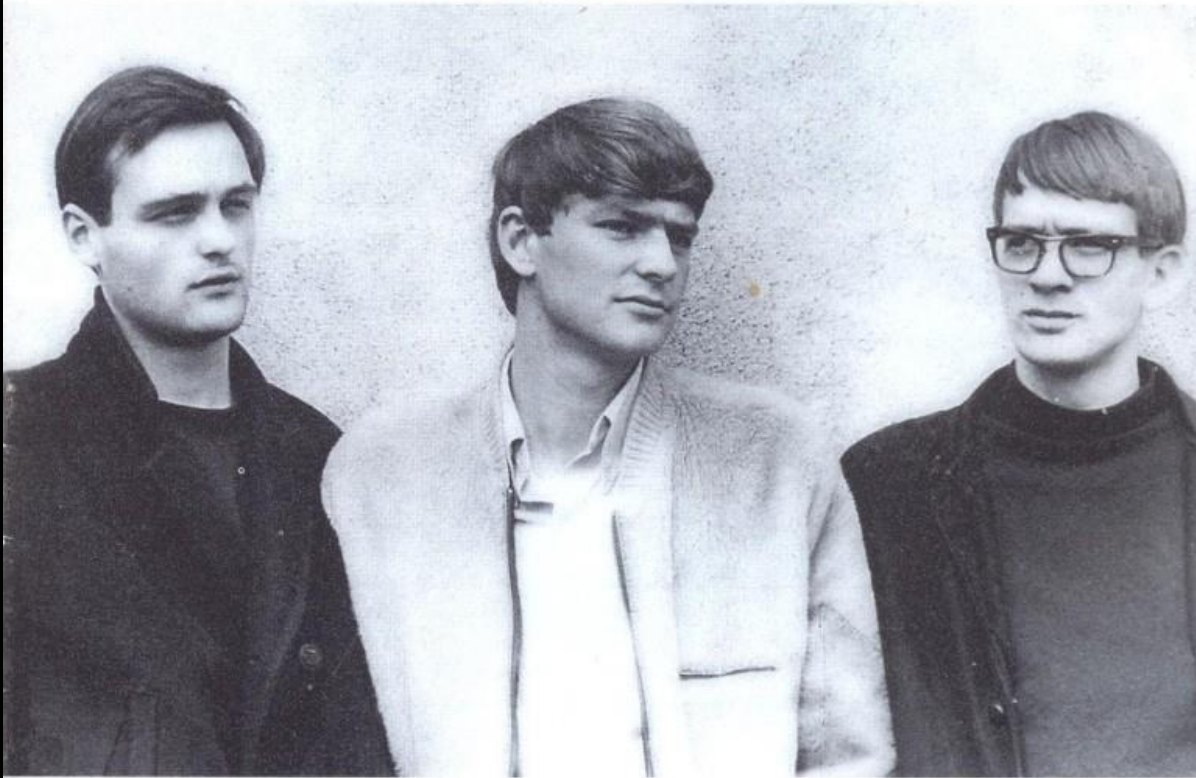
NYTT RADIOGRAM PÅ P2



NRK
SESSIONS

Svein Finnerud Trio Preachers

The unreleased works 1969-1980





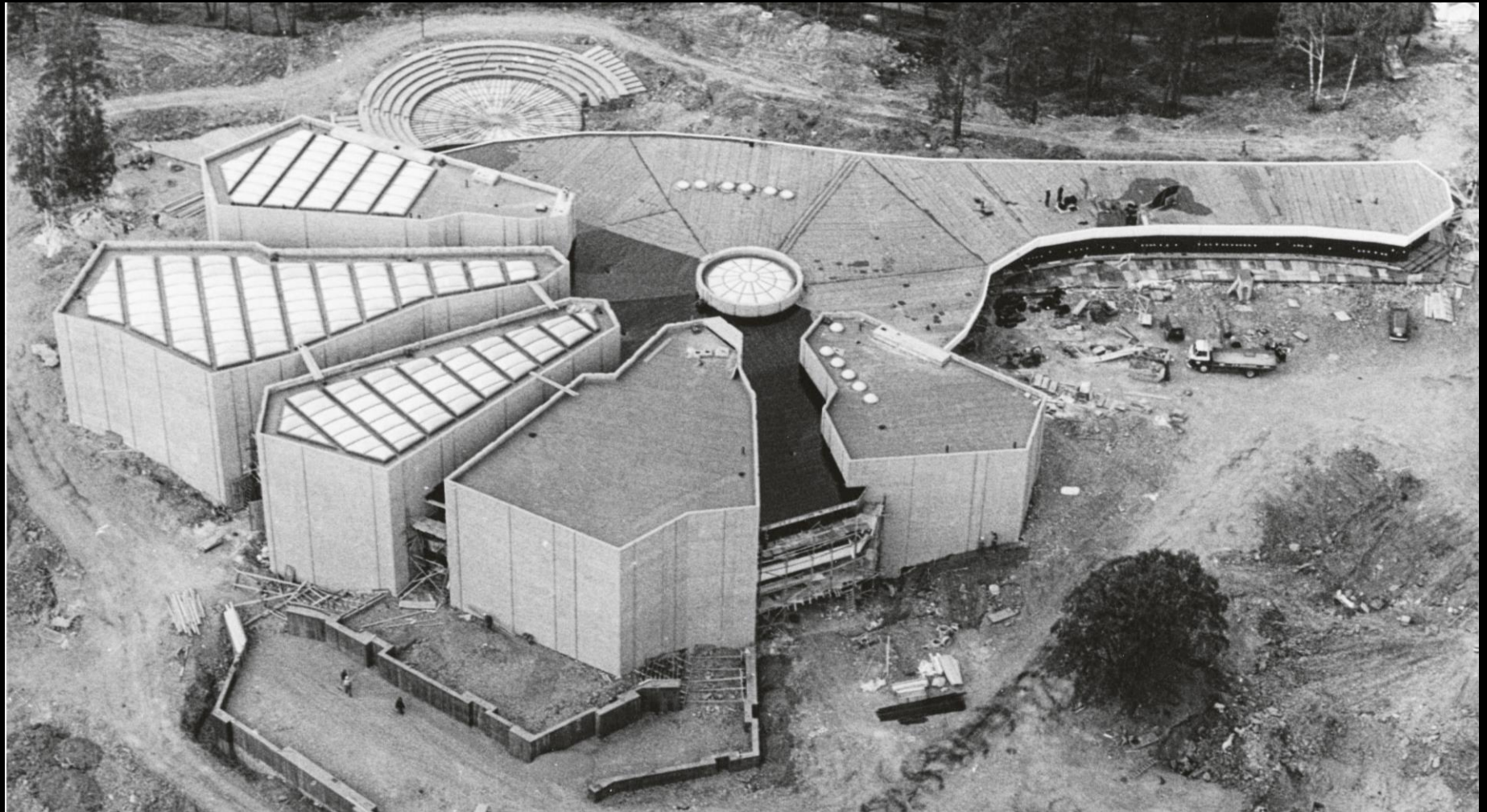
MPK SESSIONS

**SOUL, AFRO-JAZZ AND LATIN
FROM THE **CLUB 7** SCENE**

BLACK IS THE COLOR OF MY TRUE LOVE'S HAIR
A SELECTION OF NORWEGIAN FOLK JAZZ 1971-1977



Henie Onstad Kunstsenter

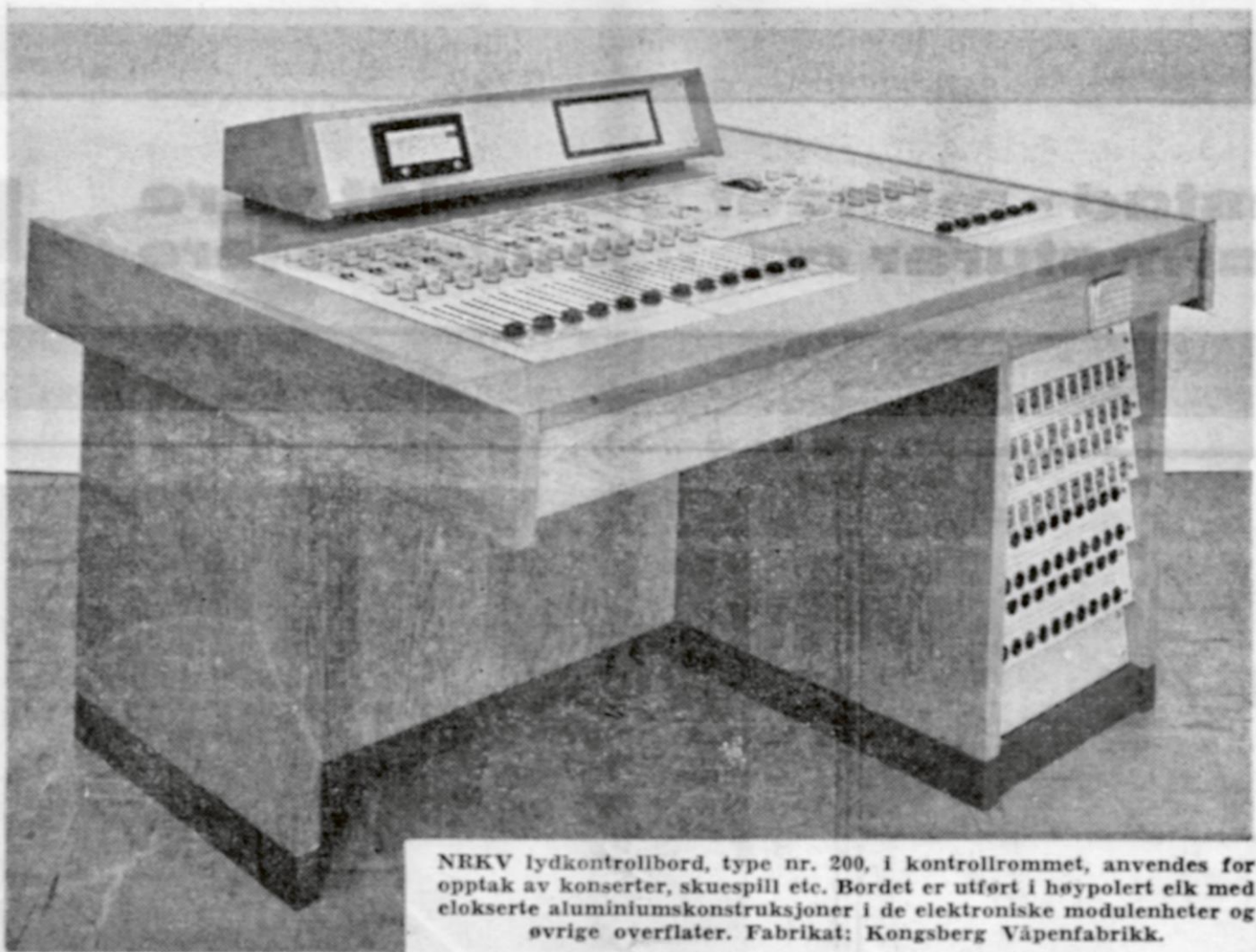


Ole Henrik Moe



Studio





NRKV lydkontrollbord, type nr. 200, i kontrollrommet, anvendes for opptak av konserter, skuespill etc. Bordet er utført i høypolert elk med elokserte aluminiumskonstruksjoner i de elektroniske modulenheter og øvrige overflater. Fabrikat: Kongsberg Våpenfabrikk.

stendig enhet uten noen form for stønneskjøt, og forskalingen



Komponistklassen ved Musikkhøgskolen på besøk i det nye studio på Høvikodden. Komponisten Finn Mortensen, professor i komposisjon ved Musikkhøgskolen i samtale med en av elevene bak i musikkboksen, studioets leder Hal Clark i sentrum foran mixepulten.

**JAN GARBAREK QUARTET
AFRIC PEPPERBIRD**

**ARILD ANDERSEN
TERJE RYPDAL
JON CHRISTENSEN**

ECM 1007 STEREO

GEORGE RUSSELL:

ELECTRONIC SONATA
FOR SOULS
LOVED BY NATURE



SJOKK ROCK

LØRDAG



KJØTT	FLUE
1984	HVA FAEN
AJ, AJ, AJ SÅ LEIT	HÆRVERK
BLAUPUNKT	GUL & BLÅ

Hank Buen

Meisterspiel















JOHN CAGE

Multiple sheets of handwritten musical notation or text are pinned to the left wall, arranged in a grid-like pattern. The text is dense and appears to be a score or a collection of instructions.







Prisma Records

BJØRN FONGAARD



ELEKTROFONI
WORKS FOR MICRO INTERVALLIC GUITAR 1965-1978

JOHN CAGE

IN NORWAY





THURSTON MOORE + MATS GUSTAFSSON

LIVE AT HENIE ONSTAD KUNSTSENTER



OLAF
HILLESTAD:



LUKK OPP
KIRKENSDØRER



G A V E B R E V

kr. 35,-

til Forum Experimentale

Ved å kjøpe platen "Lukk opp kirkens dører",
har De nå gitt kr. 35,- til Forum Experimentales
virksomhet.

Vi takker av hjertet for dette bidrag, og forsikrer
at pengene skal bli omsorgsfullt utnyttet i et
dristig arbeid for fornyelse i gudstjenesteliv,
kirkemusikk og kirkelig kunst.

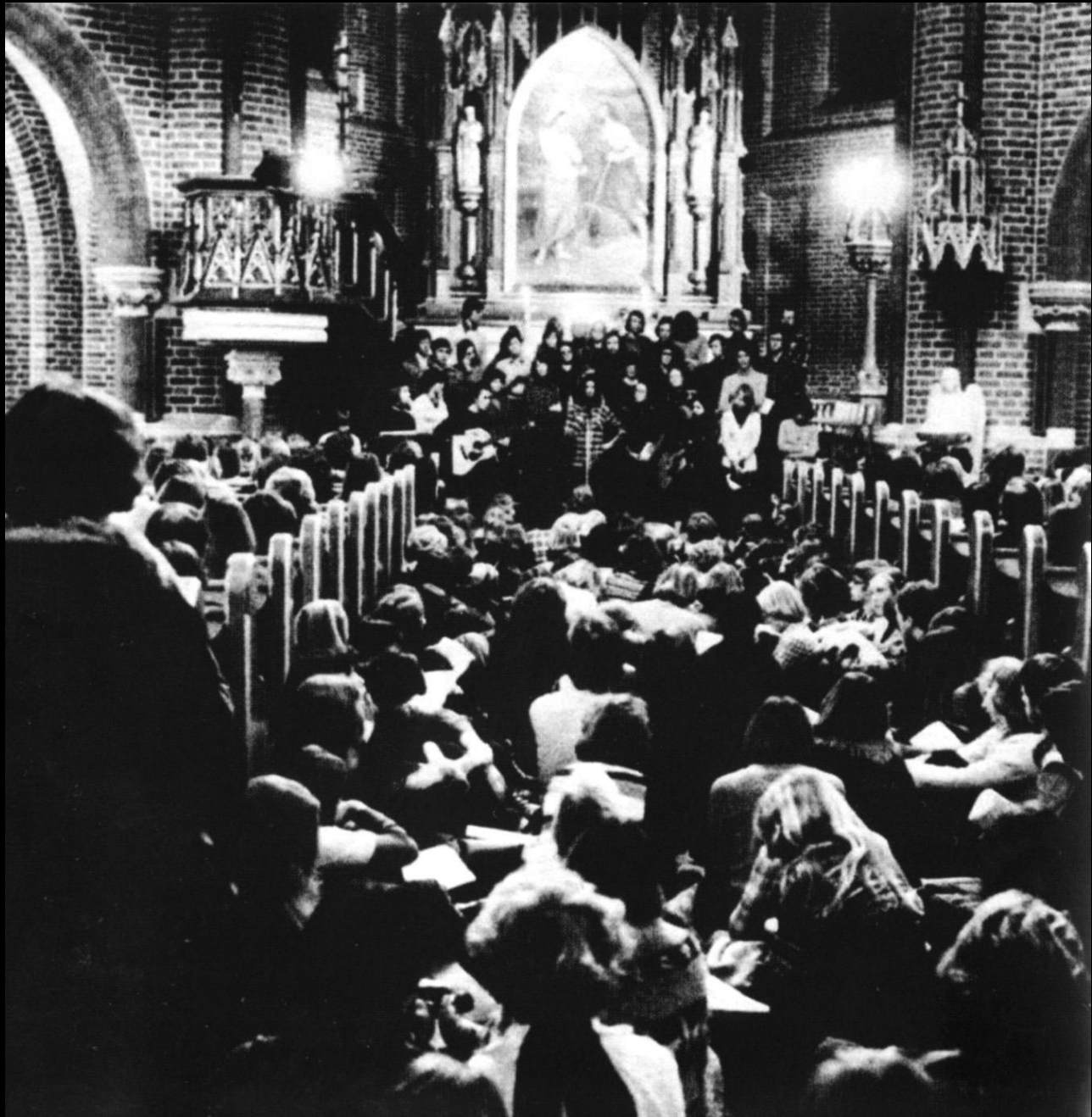
Med hilsen
for Forum Experimentale

Aage Müller-Nilssen

Aage Müller-Nilssen

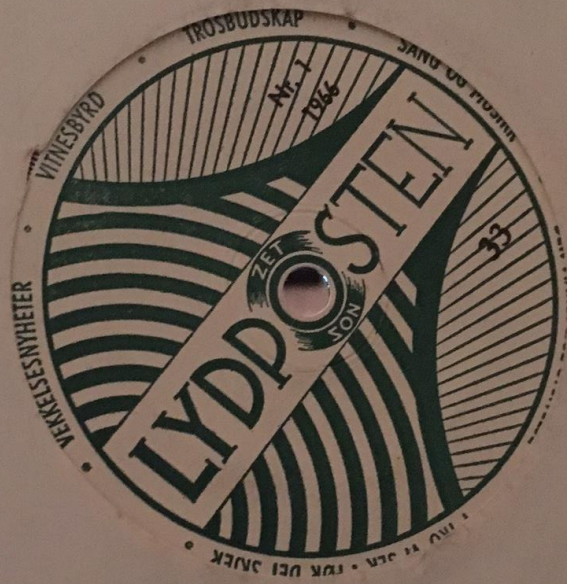
gen.sekr. i Oslo Indremisjon





Ønsker du å vinne sjeler for Jesus?
Du får 10 stk. Lydpostplater for kr. 4.00 pr. plate.
Del de ut. Du også er evangelist.

LYDPOSTEN - på bibelsk spor
Postboks 17, Manglerud - Oslo 6



Vær med å spre LYDPOSTEN

Ditt vitnesbyrd kan bringe velsignelse til andre.
Spill ditt vitnesbyrd inn på et lydbånd og send det
til Lydposten.



NY KIRKEMUSIKK

NKLP 11
STEREO

LO

COM

TRON

Lovsan

Den ka

melodie

av fløst



Amqor
LP - ANS - 30 - 3

DE **10** Søsken **Kolbjørnsrud**

LP 330/17
HI-FI STEREO

GOOD NEWS



JLP-6004
STEREO
(Spillbar i mono)



EG Aslaug Vaa.

Eg bygde meg bu ved rennande å,
 ho rann og ho renn og renn.
 Eg reiser ein gard,
 gjerder inn tun,
 minnest kvar stein eg rudde,
 minnest kvar torve eg velte,
 no er det eg som eig dei.
 Hondi mi forma dei til eit bol
 for meg og for mitt.

På hi sida åi ligg goe bakkar,
 eg ser dei frå tunet,
 dei kan bli engjer for kræteri mine.
 So byggjer eg bru til dei bakkan,
 gjeng over brui og veit
 at den er det eg som hev laga.

Ein dag hev eg tvinga elvi til starse,
 spørjande stirer ho på meg frå dammen
 og kallar meg herre.
 Den dagen eg tvinga inn elvekrafti
 til tenar for meg,
 kjende eg himlen og jordi
 kvile i hondi mi.

Då var det eg tok til å lure
 om det ikkje var eg
 som ha skapt dei.



NOE ANNET

Kanskje det var der?
 Kanskje det hvite lyset var en åpning
 mot noe?
 Men jeg stanset ikke
 gikk ikke inn.
 Jeg var redd for å miste tiden der inne.

For jeg skulle videre
 langt
 og lete etter noe
 annet.

Sidsel
Mørck Krogdahl

*Hva gagner det et menneske
om han vinner hele verden
men taper sitt liv?*



UDØYELEG

Forgjengeleg er makt og vinst.
 Forgjengeleg som skum på strand
 er alt her for ditt auga finst
 og alt du søkte med di hand.
 Udøyeleg er alt av ånd.

Forgjengeleg som denne dag
 andedrag, hjerteslag.
 Udøyeleg er ånd.

Alfred Hauge

KONTRAPUNKT

Ich gestehe es: Ich
 habe keine Hoffnung.
 Die Blinden reden von einem Ausweg. Ich
 sehe
 Wenn die Irrtümer verbraucht sind
 sitzt als letzter Gesellschafter
 uns das Nichts gegenüber.

Bertolt Brecht

Eg stesår det gjerne: eg
 har ei von
 Dei sårande snakkar om ein utveg. Eg
 er blind
 Når alle mistak er brukt opp
 kjem som stete følgjesvein
 Gud oss i møte.

Oskar Stein Bjertlykke







CROSSING

DIRIGENT ERIK HILLESTAD

SIDE I:

ENVÆRYR SÅLME AV EN SKOGFANT

TEKST: KRESTI BIRKELAND
MEL: HOLM HOLMSEN
ARR: VEIN HELGE BIRKEFLET
ERIK HILLESTAD

VI ER MENNESKER SOM BOR

TEKST/MEL: HOLM HOLMSEN
ARR: HOLM HOLMSEN
KNUT ELLEVOLD

DYP AV NÅDE

TEKST: CHARLES WESLEY
MEL: HOLM HOLMSEN
ARR: ERIK HILLESTAD
KNUT ELLEVOLD

SE UNIVERSETS HERRE

TEKST: OLAF HILLESTAD
MEL/ARR: HOLM HOLMSEN

GUD ER I SITT TEMPEL

TEKST: OLAF HILLESTAD
MEL: HOLM HOLMSEN
ARR: HOLM HOLMSEN
VEIN HELGE BIRKEFLET
KNUT ELLEVOLD

SIDE 2:

ET SYMFONISK DIKT OM LYS OG MØRKE

PROLOG - HER ER VI

TEKST/MEL/ARR: ERIK HILLESTAD

SATS I

LYSET OG SKAPELSEN

TEKST: ERIK HILLESTAD / ARNE E. SVÆTHER
MEL/ARR: ERIK HILLESTAD

SATS II

MENNESKET OG SATAN

TEKST: ERIK HILLESTAD
MEL: KNUT ELLEVOLD
ERIK HILLESTAD
ARR: VEIN HELGE BIRKEFLET

SATS III

MENUETT FRA HIROSHIMA

SATS IV

MENNESKET OG LYSET

TEKST: ERIK HILLESTAD / M.B. LANDSTAD
MEL/ARR: HOLM HOLMSEN
ERIK HILLESTAD



STUDIO: ARNE BENDIKSEN '85

PRODUSENT: ODDVAR SANNE

TEKNIKERE: J. E. KONGSHAUG / NILS B. KVAM /
BJØRN LILLEHAGEN

COVER PHOTO, BACK: INGE KRISTIANSEN

COVER DESIGN: ERIK HILLESTAD / ARNE E. SVÆTHER

FÖRLAG: ARNE BENDIKSEN '85



FOLKLP 0111
ARNE BENDIKSEN

PLATESELSKAPET LU-MI i samarbeid med AKTIV TRO LU 200 / 58 STEREO

BALLADEN OM JESUS



AV ARNOLD BØRUD

DETTE ER LIVET

JOY JOY
SINGLES



STEREO OG MONO JLP-6001



HERALDS





Underveis

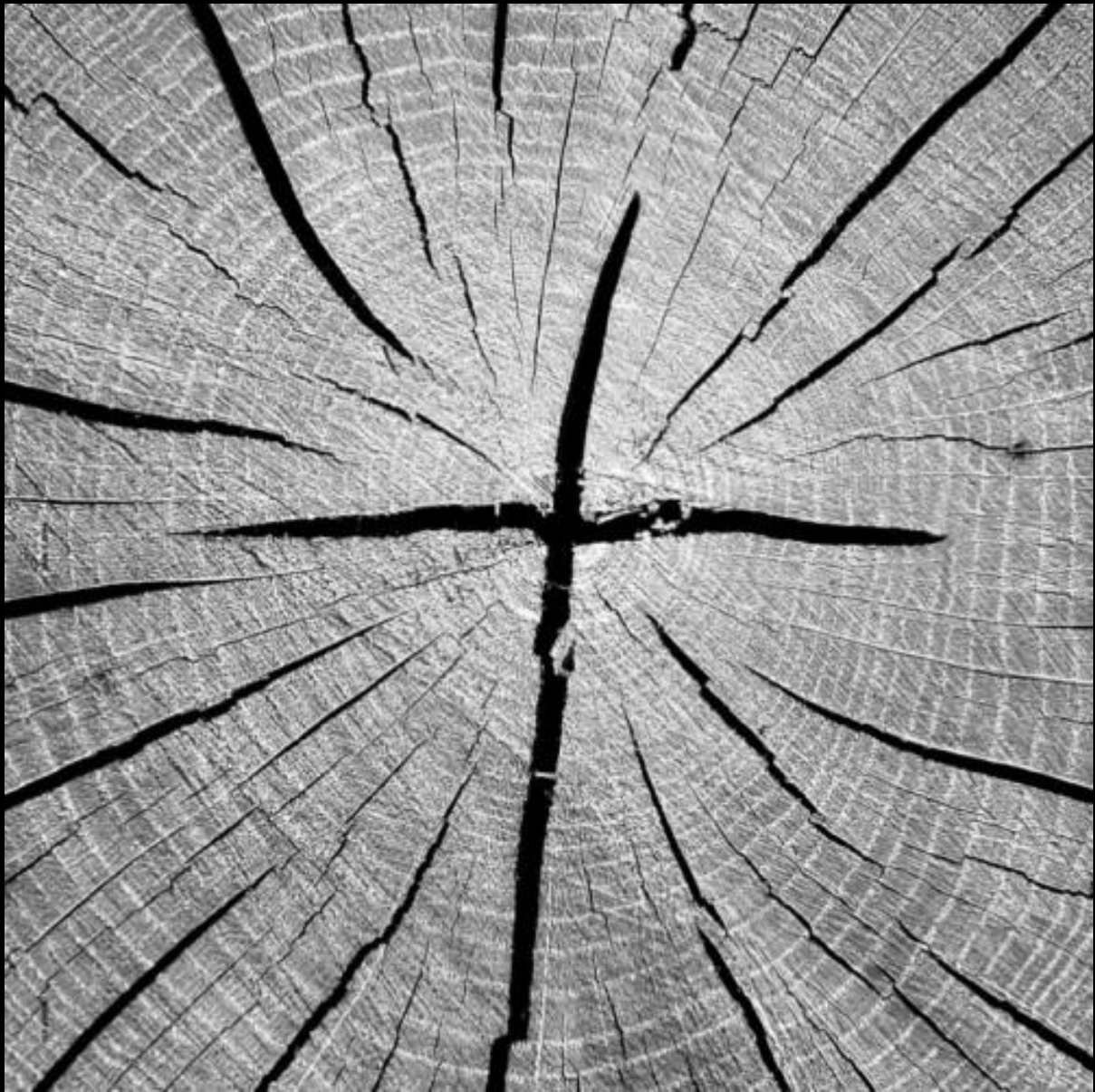


søker svar

PMLP 2
stereo



PRESENS



Wenche Hans

#20 Det var Gud som skapte musikken 3/3

November 21, 2015

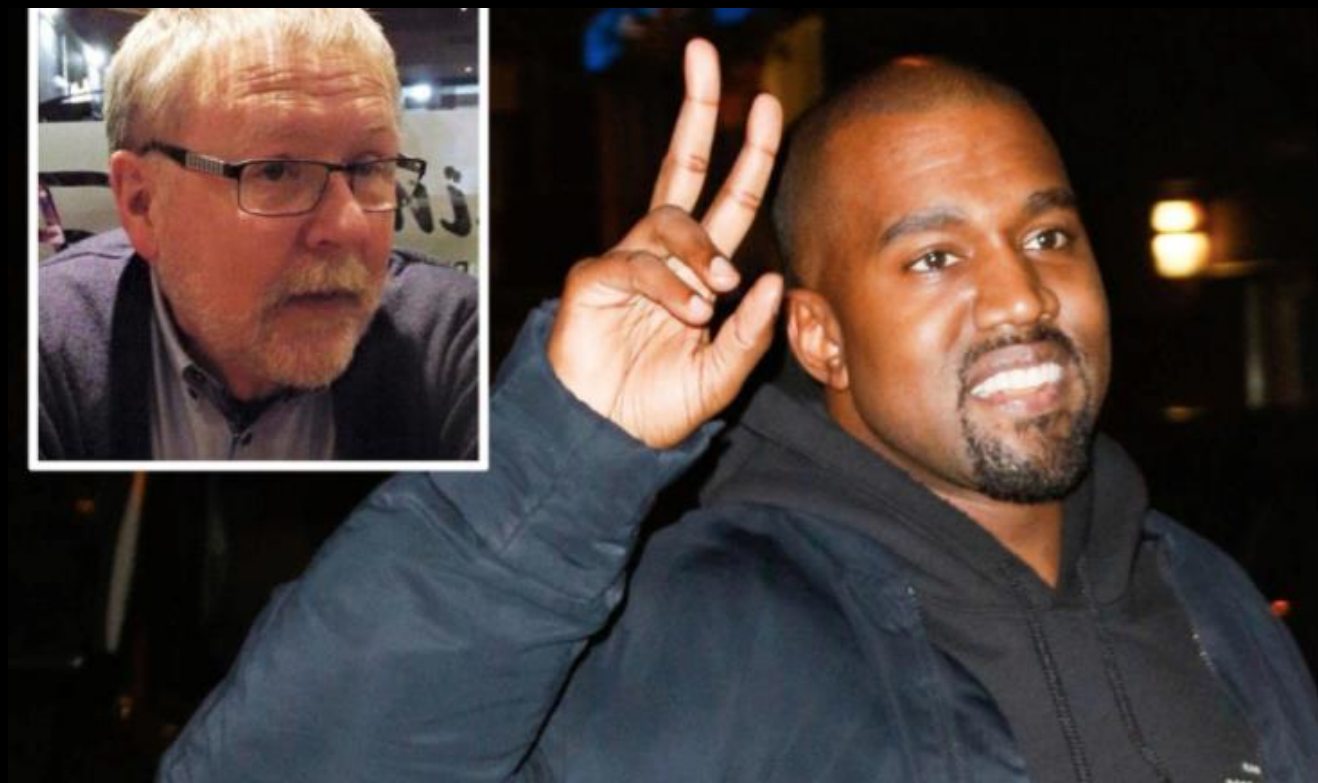




KIRKEN MØTER KANYE: Det er uvisst hvor Kanye West har kommet over den hittil nokså ukjente norske samleplata «Lukk opp kirkens dører». Foto: NTB Scanpix / Amazon

Kanye West bruker norsk kristenmusikk til å syngre om «money, pussy, alcohol»

- Ikke akkurat sjelenes glade pilgrimssang.



OVERRASKENDE «SAMARBEID»: Mange, inkludert opphavsmann Finn Pedersen selv (innfelt) ble overrasket da Kanye West ville bruke låta hans «Konklusjon» som sample i ei hip hop-låt for Pusha T. Pedersen sier at West får stå for teksten i den nye låta, men setter pris på at norsk kristen musikk får oppmerksomhet. Foto: Scanpix / Lotte Pedersen

Finn (63) fikk 26 000 kroner da han solgte kristenlåta si til Kanye West









