

Forskningsplan

MiA – Museene i Akershus

2016-2019



**Tekst: Avdelingsdirektør og konservator NMF Kari Amundsen
og konservator NMF Camilla Maartmann.
Foto: Fotoleder Øivind Möller Bakken.
Lay-out: Siri Skjæraasen**

MiA – Museene i Akershus 2017

Forskningsplan

MiA – Museene i Akershus

2016-2019



Innhold

Forskning i MiA	7
Hva er forskning?	8
Formålet med egen forskning	9
Forskningens betingelser i MiA	10
Forskningens resultater	11
Organisering	13
Forskningsområder 2016–2019	15
Urbane prosesser i Akershus gjennom 500 år	17
Vedlegg 1	19
Vedlegg 2	20



Forskning i MiA

Et av museets hovedmål, slik det er nedfelt i vedtektene, er å være en forskningsinstitusjon. I strategiplanen for 2013–2016 lyder formålet slik:

«Vårt hovedmål er å være et profesjonelt fylkesmuseum som setter dagsorden for kulturminnevern og samtidsdokumentasjon gjennom forskning, formidling, forvaltning og dialog».

Implisitt i dette ligger at museets arbeidsområde er det geografiske Akershus. De fire tematiske arbeidsområdene er ikke uavhengige av hverandre, og vitenskapelig kunnskap ligger til grunn for alle fire. For å nå flere av målene i MiAs Strategiplan 2013–2016 er det behov for å produsere ny kunnskap. Forskning og kunnskapsutvikling er derfor en nødvendig del av museets arbeid.

Formålet med Forskningsplanen er å konkretisere målsettinger for museets forskningsarbeid frem mot 2019 og synliggjøre hvilke tiltak som må iverksettes for at disse målene skal kunne innfris. Planen er forankret i forståelsen av at forskningen ved MiA skal være en integrert del av museumsvirksomheten og ligge til grunn for det øvrige museale arbeidet: innsamling, bevaring og formidling. Forskningsplanen har også en målsetting om å videreutvikle de ansattes vitenskapelig kompetanse, og en ambisjon om å gjøre MiA synlig og attraktiv som forskningsinstitusjon og arbeidsplass.

MiAs vitenskapelig ansatte skal utføre forskning initiert av museets egne behov, gjennom deltakelse i de nasjonale museumsnettverkene og i samarbeid med andre forskningsmiljøer. Som vitenskapelig ansatte regnes konservatorer og førstekonservatorer samt øvrige ansatte som har forskningsrett- og plikt knyttet til sin stillingsbeskrivelse. Det er et mål at alle konservatorer/førstekonservatorer skal ha NMF-godkjenning.

Museet ser det som spesielt viktig å få til samarbeid med de etablerte forskningsmiljøene. Dette i erkjennelse av at forskningsmiljøene i museene er små og at det er drahjelp å hente hos andre. På den andre siden har vi også erfaring med at museer har noe å tilføre forskningsmiljøene gjennom inngående kjennskap til empiri og kildemateriale lokalt.

MiA har som målsetting å bli godkjent som forskningsinstitusjon i Forskningsrådet i løpet av planperioden. For å nå dette målet vil vi også bidra i det arbeidet Norges Museumsforbund gjør for å styrke museenes posisjon i forskningsfeltet og deres tilgang til å søke forskningsmidler.

Bilder fra forskningsprosjektet "Minoriteter og inkludering i norske museer"

*Øverst: Taterstua Furua på Ullensaker museum.
Foto Øivind Møller Bakken, MiA*

*Under: Fattiggårdsutstillingen på Skedsmo bygemuseum.
Foto Trine Grønn Iversen*



Hva er forskning?

Frascati-manualen (1964/2002) definerer forskning og utviklingsarbeid (FoU) på følgende måte: Forskning og utviklingsarbeid er kreativ virksomhet som utføres systematisk for å oppnå økt kunnskap – herunder kunnskap om mennesker, kultur og samfunn – og omfatter også bruken av denne kunnskapen til å finne nye anvendelser.

FoU dekker tre aktiviteter:

- **Grunnforskning** defineres som: eksperimentell eller teoretisk virksomhet som primært utføres for å skaffe til veie ny kunnskap om det underliggende grunnlaget for fenomener og observerbare fakta, uten sikte på spesiell anvendelse eller bruk.
- **Anvendt forskning** defineres som: virksomhet av original karakter som utføres for å skaffe til veie ny kunnskap. Anvendt forskning er primært rettet mot bestemte praktiske mål og anvendelser.
- **Utviklingsarbeid** defineres som: systematisk virksomhet som anvender eksisterende kunnskap fra forskning og praktisk erfaring, som er rettet

mot å fremstille nye eller vesentlige forbedrede materialer, produkter eller innretninger, eller å innføre nye eller vesentlig forbedrede prosesser, systemer eller tjenester.

Forskning som utføres ved MiA skal verken prinsipielt eller kvalitativt være forskjellig fra forskning som utføres i Universitets- og høyskolesektoren. Det vil derfor være fruktbart å gjøre et tydelig definitorisk skille mellom *forskning* og andre former for *utviklingsarbeid* som inngår i museets virksomhet. I det følgende defineres forskning på følgende måte:

Forskning er kreativ virksomhet som utføres systematisk for å oppnå økt kunnskap. Forskning skal være basert på problemformulering, teoretisk forankring og anerkjente vitenskapelige metoder.

Forskning skal ikke sidestilles med innsamling og dokumentasjon. Dette er utviklingsaktiviteter som kan være ledd i en forskningsprosess eller som danner grunnlag for forskning.

Forskningsarbeidet i MiA skal utføres etter anerkjente etiske normer og innenfor rammen av Forskningsetikkloven.

Formålet med egen forskning

Museenes rett og plikt til å forske er nedfelt i flere dokumenter fra statlig hold, og det vises spesielt til Stortingsmelding nr. 49 *Framtidas museum*. Her slås det fast at forskning er et av museenes hovedarbeidsområder. Forskning inngår også som en del av ICOMs definisjon av et museum.

Forskningen ved MiA skal gi de vitenskapelige ansatte utvidet kompetanse om sosiale og kulturelle prosesser over tid i eget fylke, og den skal gi dem bedre øvelse i å bruke de vitenskapelige verktøyene de har med seg fra utdanning og tidligere praksis. Med dette søker MiA å stimulere til utvikling av et aktivt forskningsmiljø og synliggjøre de ansattes kunnskaper og kompetanse, og gjennom dette bidra til å gjøre museet attraktivt som samarbeidspartner for andre forskningsinstitusjoner og -miljøer.

Forskningsaktiviteten ved MiA skal ha relevans for museets arbeidsområder, og støtte opp under museets kjerneoppgaver som innsamling, forvaltning og formidling. Målet er å produsere ny og samfunnsrelevant kunnskap som kan belyse ulike sider ved fylkets kultur og samfunnsforhold i fortid og nåtid. Forskningsresultatene skal bidra til at MiA fyller sin samfunnsrolle, gjennom å nå mål i egne strategi- og handlingsplaner, samt å oppfylle mål i Akershus fylkes museumspolitik.

Aktiviteten skal etablere et solid faglig grunnlag for formidling om forhold som er viktige for befolkningen. Forskningen skal også ligge til grunn for innsamling av nytt kildemateriale, som kan være til glede for nye forskere i fremtiden. Et viktig delmål er å aktivere det kildematerialet vi allerede har.

MiA skal:

- Initiere frittstående prosjekter utført av enkeltpersoner eller mindre grupper av medarbeidere
- Initiere større fellesprosjekter for hele institusjonen
- Delta i de nasjonale museumsnettverkens forskningsprosjekter
- Sørge for at forskerne får arbeidsrom til å utføre oppgavene
- Sørge for at prosjektene har et økonomisk fundament
- Sørge for at læringspotensialet i prosjektene blir utløst
- Sørge for at forskningen blir publisert
- Etablere samarbeid med forskningsmiljøer nasjonalt og internasjonalt
- Gi de vitenskapelig ansatte muligheter til å oppnå NMF-godkjenning

Bilde fra prosjektet Trelastens betydning i Akershus.

Lensearbeidere foran Sootbrakka 1899, Fetsund Lenser. MiA



Forskningens betingelser i MiA

Forskningsplanen skal rulleres med jevne mellomrom, og vil ha sin begrunnelse i museets til enhver tid gjeldende strategiplan. Forskningsområdene nedfelles i museets handlingsplaner.

Forskningen skal forankres i museets ledelse. Det betyr først og fremst at vitenskapelige ansatte får anledning til å arbeide med forskningsoppgaver som en anerkjent del av sin arbeidstid. Forskningsarbeidets karakter er slik at det må gis sammenhengende tid til arbeidet.

Alle konservatorer har rett og plikt til forskning i sine stillinger, noen har kvantifisert tid, andre ikke. Det viktigste er ikke hvilken prosent som er angitt i stillingsbeskrivelsen, men at den ansatte får anledning til å forske.

FoU-arbeid skal være tilgjengelig for alle ansatte. Dette innebærer at ansatte uten forskningsrett/plikt, men som likevel ønsker å delta i FoU-prosjekter, skal få anledning til dette.

Vilkårene for forskning skal nedfelles i museets planer. Den enkelte ansatte må avtale hvordan arbeidet skal innpasses i andre gjøremål med sin leder, og fra prosjekt til prosjekt. Det er ønskelig at det legges til rette for kollokvievirksomhet også med kolleger som ikke er aktive i de enkelte prosjektene.

Det er et mål at ansatte kan kvalifisere seg for godkjenning som konservator respektive førstekonservator/forsker NMF eller tilsvarende, gjennom sitt arbeid. Det vil heve museets status som forskningsinstitusjon.



Forskningens resultater

Forskningens resultater skal formidles på merittende vis for den enkelte forsker, det vil i praksis si minst fagfellevurdert publisering på nivå 1. Det er viktig at MiA har oversikt over og kontakt med aktuelle publiseringskanaler for de enkelte prosjektene.

Resultatene kan også formidles på populærvitenskapelig måte i ulike medier, som årbøker og internett. Det er også ønskelig at forskningsresultatene legges til grunn for utstillingsarbeid, både i museets lokaler og på nettet, og for andre formidlingsformer som måtte passe i det enkelte tilfellet. At resultatene formidles vitenskapelig skal ikke hindre at de også blir brukt på andre måter.

Dersom et forskningsprosjekt genererer nytt kilde-materiale til museet skal katalogisering og arkivering inngå som en del av arbeidsprosessen. Opp-gavene må utføres mens prosjektet er ferskt.

Bilder fra forskningsprosjektet "Shop, Consumer, City".

Til venstre: Selvbetjening i butikken. Asbjørn Olaussens kolonial på Strømmen 1964.

Foto Asbjørn Kåre Gundersen, MiA

Til høyre: Diskbetjening i butikken. Aamodt manufaktur 1920-1930.

Foto Johannes Markus Holmsen. MiA



Organisering

Et aktivt forskningsmiljø krever at arbeidet er forankret i museets ledelse, har prioritet og tilstrekkelige ressurser.

Ledelsens oppgaver er å:

- Stimulere til forskning
- Tilrettelegge for aktivitet gjennom prioriteringer av tid og temaer
- Sørge for økonomiske midler til veiledning, seminarer, litteratur og andre nødvendige utlegg
- Godkjenne forslag fra Konservatorforum
- Initiere prosjekter/oppgaver

Forskningsarbeidet koordineres av Konservatorforum. I gruppen inngår konservatorer og konservatorkyndige ansatte, organisert på tvers i MiA. Konservatorforum ledes av et arbeidsutvalg bestående av avdelingsdirektøren i Museumstjenesten, 1 konservator fra Museumstjenesten og 1 konservator fra avdelingene.

I planperioden består arbeidsutvalget av følgende:

Kari Amundsen, konservator NMF, Museumstjenesten

Camilla Maartmann, konservator NMF, Museumstjenesten

Eirik Kristoffersen, vacant

Konservatorforums oppgaver er å:

- Lede arbeidet i forskningsprosjektene
- Sørge for at anerkjente forskningsetiske regler er kjent for medarbeiderne
- Behandle og videreformidle forskningsetiske spørsmål og klager til overordnet nivå
- Være kollegium for alle museets ansatte med forskningsrett og -plikt
- Sørge for gjennomføring av prosjektene
- Koordinere og arrangere arbeidsseminarer, kollokviegrupper og andre faglige møter knyttet til forskningsarbeidet
- Fremme forslag for museets ledelse om nye prosjekter

Bilder fra forskningsprosjektet "Det fleksible arbeidslivet" Samlebandsproduksjon ved Sætre Kjekks.

Foto Roderick Thomas Ewart. MiA



Fra forskning på kultur- og naturhistorien til den lille pionen på Hvam, Paeonia 'Nordic Paradox'

Plantestudier i hagen på Gamle Hvam.

Foto: Mari Marstein/Gamle Hvam.

Bilde motsatt side: Fra dokumentasjon og innsamling i forbindelse med etableringen av Grinimuseet.

Modell av interiør på Grini. MiA





Forskningsområder 2016–2019

MiA etablerte i 2014 forskningsprosjektet «Urbane prosesser i Akershus gjennom 500 år». Prosjektet løper med avsluttende publisering våren 2018. Dette er et større fellesprosjekt for hele institusjonen og vil følgelig utgjøre en stor del av museets forskningsaktivitet i perioden. Prosjektet har også initiert et dokumentasjonsprosjekt: Bensinstasjoner i Akershus fylke 2016-2017 og deltakelse i Dansk Center for Byhistorie ved Aarhus Universitet sitt prosjekt «Shop, Consumer, City (SCC).

MiA har et mangfold av avdelinger som omhandler mange forskjellige felter som initierer forskning. Vi skal her peke på igangværende større innsamlingsdokumentasjons- og forskningsprosjekter i museet:

Mangfold: Museumstjenesten deltar i Mangfoldnettverkets forskningsprosjekt: «Minoriteter og

inkludering i norske museer» der vi bidrar med et tema om representasjoner av minoriteter og marginale grupper ved MiA.

Trelastens betydning i Akershus: Fetsund lenser innsamler, dokumenterer og forsker i Trelastens betydning i Akershus.

Grinimuseet: Museumstjenesten foretar dokumentasjon og innsamling i forbindelse med etableringen av Grinimuseet.

Plantesamling: Gamle Hvam museum forsker på den lille pionen fra Hvam, Paeonia 'Nordic Paradox' i forbindelse med bevaring og utvikling av avdelingens plantesamling.



Fra fellesprosjektet "Urbane prosesser i Akershus gjennom 500 år"

Utvikling på banktomten i Strømsveien. Bankbygningen 1959, revet 2011 og bygging i 2017.

Foto Asbjørn Kåre Gundersen og Øivind Møller Bakken. MiA

Urbane prosesser i Akershus gjennom 500 år

Urbanisering er et helt sentralt tema i den overordnede fortellingen om Akershus fylke. I dag bor 90 % av fylkets innbyggere i tettsteder, og store deler av fylket har urbane trekk. Følger vi de historiske linjene tilbake i tid, ser vi at slike urbane prosesser har preget fylket gjennom historien. Formålet med prosjektet har vært å utforske hvilke urbaniseringsprosesser som har vært virksomme gjennom historien og hvordan disse har manifestert seg lokalt. Sett i lys av den forventete befolkningsveksten i området, anses forskning og dokumentasjon av dette feltet som en av MiAs kjerneoppgaver.

Prosjektet er et paraplyprosjekt under museets strategiske satsinger, og følgende temaer har vært arbeidet med i perioden 2015 – 2017:

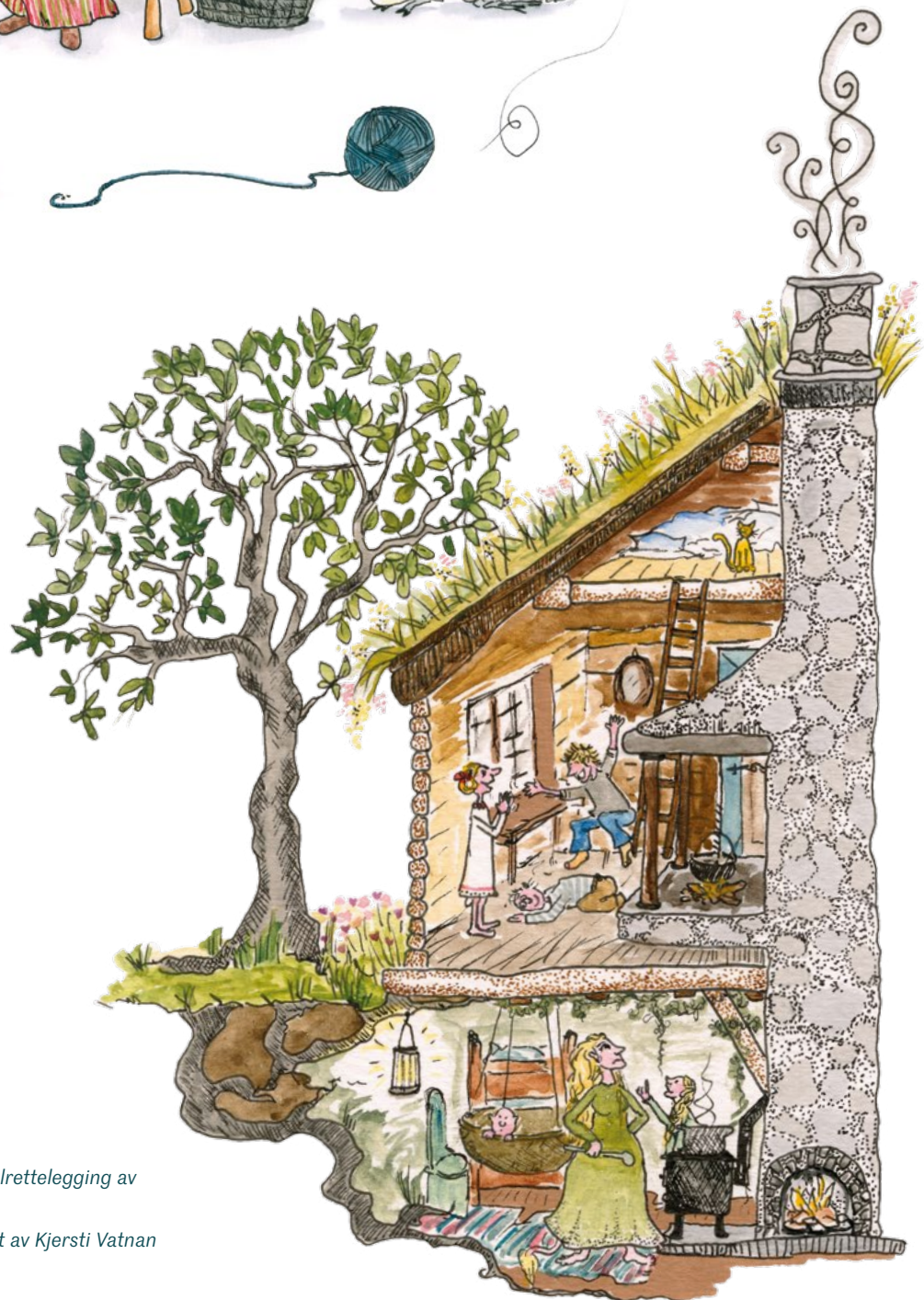
- Urbanisering i ladestedet Son ved hjelp av nye arkeologiske funn og en sammenstilling av arkeologiske og historiske kilder. Studien viser at handel, som er et sentral premiss i urbaniseringen, har funnet sted fra Middelalderen til 1700-tallet.
- En historisk undersøkelse av småskaladyrking i Oslo/Christiania fra middelalder til 1800. Gamle kilder tolkes på nytt og avdekker urbane praksiser for dyrking av grønnsaker.
- Nasjonsbyggingskampen rundt århundreskiftet 1800-1900 fremlesket det rurale i norsk kultur. Folkelivsgransker Moltke Moes tekster er analysert på nytt og viser at bykultur hadde en større plass i kampen, enn det som er allment kjent.
- I nyere by- og regionsutvikling er planleggingsregimer viktige premissleverandører. Både i teori og praksis viser denne studien resultatene av urbaniseringsprosesser i hovedstadens nedslagsfelt.
- Skjettenbyen er et boligområde anlagt på 1960- og 1970-tallet etter internasjonale modeller. Hvorfor og hvordan boligområdet fikk sin plassering og utforming i utkanten av Oslo er temaet for analysen.

- En analyse av tettstedet Hagas identitet som sted og innbyggernes stedsidentitet sett i lys av lokale og regionale forhold. Arbeidet følger oppbyggingen og nedbyggingen av et urbanisert tettsted midt i det rurale Nes på Romerike.
- Butikken som arena for urban kontakt - en analyse av samspillet mellom kunder og butikkbetjening i den diskbetjente og selvbetjente butikken på 1900-tallet.
- Gardermoen hovedflyplass' urbane rom definert gjennom materialitet, praksis og opplevelse. Empiriske data er gjenstand for en tolkning av brukernes opplevende av flyplassen som urban arena.
- Teoretiske perspektiver på de urbane prosesser som har formet fylket.

Deltakelse i forskningsnettverk: MiA har deltatt i forskningsprosjektet «Shop, Consumer, City» (SCC) ved Dansk Center for Byhistorie ved Aarhus Universitet (AU). MiAs bidra til prosjektet er en fagfeller-vurdert artikkel «Butikken som arena for kjøp og drømme» til antologien «Forbrugets kulturhistorie» som utgis høsten 2017 ved Aarhus Universitetsforlag.

Dokumentasjonsprosjekt: Bensinstasjoner i Akershus fylke 2016-2017. Prosjektet inneholder en fotodokumentasjon av alle bensinstasjoner (eksteriør) i Akershus fylke, en fotodokumentasjon av tre utvalgte Statoilstasjoners interiør og eksteriør, en innsamling av Statoilgjenstander og utarbeidelsen av et hefte om bensinstasjoner i fortid og nutid i Akershus.

Fotodokumentasjon: Byutviklingen i Strømsveien (Skedsmo) og Skårer-Solheim (Lørenskog). Museumstjenesten har fotodokumentert alle hus i Strømsveien i 2002, 2012 og det planlegges refotografering i 2022. Museumstjenesten har fotodokumentert utvalgte byutviklingsområder på Skårer-Solheim i 2003, 2013 og det planlegges refotografering i 2023.



Fra prosjektet "Transkribering og tilrettelegging av Anna Monrads eventyr".

Tegninger fra det ferdige bokverket av Kjersti Vatnan Ekman

Vedlegg 1

(justeres årlig i samsvar med museets
øvrige planer)

2018

- Urbane prosesser i Akershus gjennom 500 år. Konservatorforum i MiA.
- Dokumentasjon og innsamling til Grinimuseet. Museumstjenesten.
- Dokumentasjon av bensinstasjoner i Akershus. Museumstjenesten.
- «Trelastens betydning i Akershus». Fetsund lenser.
- Forskning på kultur- og naturhistorien til den lille pioneren på Hvam, Paeonia 'Nordic Paradox'. Gamle Hvam museum/Museumstjenesten.

2017

- Urbane prosesser i Akershus gjennom 500 år. MiA
- Center for Byhistorie (AU) forskningsprosjekt «Shop, Consumer, City» (SCC). Museumstjenesten.
- Mangfoldsnettverkets forskningsprosjekt «Minoriteter og inkludering i norske museer». Museumstjenesten.
- Dokumentasjon og innsamling til Grinimuseet. Museumstjenesten.
- Dokumentasjon av bensinstasjoner i Akershus. Museumstjenesten.
- «Trelastens betydning i Akershus». Fetsund lenser.
- Forskning på kultur- og naturhistorien til den lille pioneren fra Hvam, Paeonia 'Nordic Paradox'. Gamle Hvam museum/Museumstjenesten.

2016

- Urbane prosesser i Akershus gjennom 500 år
- Mangfoldsnettverkets forskningsprosjekt: «Minoriteter og inkludering i norske museer». Museums- tjenesten
- Dokumentasjon og innsamling til Grinimuseet. Museumstjenesten

- Dokumentasjon av bensinstasjoner i Akershus. Museumstjenesten
- «Trelastens betydning i Akershus». Fetsund Lenser
- Forskning på kultur- og naturhistorien til den lille pioneren fra Hvam, Paeonia 'Nordic Paradox'. Gamle Hvam museum/Museumstjenesten.

2015

- Nettverk for arbeiderkultur og arbeidslivs- historie: Deltakelse i forskningsprosjektet «Det fleksible arbeidslivet». Publiseres i tids- skriftet «Arbeiderhistorie». Museumstjenesten
- Deltakelse i bokprosjektet «Museums and Visitor Photography»: Artikkel publiseres i an- tologi 2016. Museumstjenesten og kommunika- sjonsavdelingen
- Urbane prosesser i Akershus gjennom 500 år. MiA
- «Det var her det begynte. Super know how i Ask- er og Bærum. Vår spennende industrihistorie». Asker Museum
- Transkribering og tilrettelegging av Anna Monrads eventyr. Gamle Hvam museum

2014

- Forprosjekt: Urbane prosesser i Akershus gjen- nom 500 år
- «Trelastens betydning i Akershus». Fetsund lenser
- Samtidsnettverket: Deltakelse i forskningspro- sjektet «Samtidskoden». Publiseres våren 2015 i *Nordisk Museologi*
- Nettverk for arbeiderkultur og arbeidslivs- historie: Deltakelse i forskningsprosjektet *Det fleksible arbeidslivet*. Publiseres i tidsskriftet «Arbeiderhistorie». Museumstjenesten
- Transkribering og tilrettelegging av Anna Monrads eventyr. Gamle Hvam museum

Vedlegg 2

Publiseringsliste

2017

Monografier

Astrid Ruud Skedsmo: *Anna Monrads fortellinger*. MiA-Museene i Akershus 2017.

Artikler med fagfellevurdering

Kirsten Linde: Butikken som arena for kjøp og drømme. En beskrivelse af butikker i Oslo og Akershus baseret på fotografiske samlinger. Red. Andersen, Kasper H, Kristoffer Jensen og Mikkel Thelle: *Forbrugets kulturhistorie. Butik, by og forbrugere efter 1660*. Aarhus Universitetsforlag 2017.

Mari Marstein: Telling the stories of grandma's perennials: The use of visitors' knowledge in a museum garden. *Bulletin för trädgårdshistorisk forskning* nr. 30, 2017.

Andre faglige artikler og publikasjoner

Thore Bakk: Alkymisten Sigvard Elstad. *Kulturmagasinet* 2017.

Tom Jøran Bauer: Landbruket 1850-1900 – den første store moderniseringen. *Årbok for Romerike Historielag* 2017.

Mari Marstein: Dyrking av Frukttrær og Kjøkkenvæxter give det største Udbytte af Jorden: Hagebruk på Romerike 1850-1900. *Romerike Historielags årbok* 2017.

Thomas Støvind Berg: Fet – et bygdesamfunn i endring. *Romerike historielags årbok* 2017.

Thomas Støvind Berg: Storflommen 1967 – et dystert 50-årsminne. *Årringen* 2017.

Trude Starholm: Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren – en formidlingsarena for natur i 20 år. *Årringen* 2017.

Utstillingskatalog: *Courage across continents*. Museumstjenesten, MiA-Museene i Akershus 2017.

Utstillingskatalog: Tommy Braaen: *Malere i sommer-sol*. Follo 2017.

Utstillingskatalog: *Freedom of Expression. International politica cartoon exhibition and contest*. Avistegnernes Hus 2017.

Utstillingskatalog: *På vei til nå*. Follo museum 2017.

2016

Monografier

Tom Jøran Bauer: *Fra Haga til Auli*. MiA – Museene i Akershus.

Andre faglige artikler og publikasjoner

Berit Anderson og Mari Marstein (red.): *MiAs hager. Museumshager i Akershus*. MiA-Museene i Akershus 2016.

Petter Tønder Jakobsen: *Tertitten – museumsbane i 50 år. Hvordan det begynte*. MiA-Museene i Akershus 2016.

Kirsten Linde: *Et sjeldent vakkert anlæg. Fra Huseby gård til Skedsmo bygdemuseum*. MiA-Museene i Akershus 2016.

Kjersti Lillebø og Kirsten Linde: Visitor Photography and Museum Markering. Ed. Theopisti Stylianou-Lambert: *Museums and Visitor Photography. Redefining the Visitor Experience*. MuseumsEtc 2016.

Hege Bodahl: Akershusbunaden og Ski-kvinnen Lina Gjelsvik. *Follominne* 2016.

Thomas Støvind Berg: Gjenstand ved Fetsund lenser. Regnemaskin. *Årringen* 2016.

Fredrikke Hegnar von Ubisch: Forfatterinnen Nini Roll Anker på Lillehaugen. *Vollen historielags årbok* 2016.

Trude Starholm: Kjempespringfrø – en trussel mot lokal flora. *Årringen* 2016.

Utstillingskatalog: *Womens rights*. Avistegnernes Hus 2016.

Utstillingskatalog: *#Søtt*. Museumstjenesten. MiA-Museene i Akershus 2016.

Utstillingskatalog: *Hurra for eget brukskeramikk. Ut av skapet opp på bordet*. Asker museum 2016.

2015

Monografier

Tom Jøran Bauer (red): *Midt i en hellig åker. Gamle Hvam 1915–2015*. MiA 2015.

Artikler med fagfelleevaluering

Katja Nicolaysen: Det fleksible museet. I *Arbeiderhistorie* 2015.

Kari Amundsen: Samlebåndsproduksjon og fleksibilitet. En studie fra Sætre Kjekks AS. I *Arbeiderhistorie* 2015.

Andre faglige artikler og publikasjoner

Kari Amundsen: Akershusi Muuseumide liit. Eri-alane nimi muuseumide vörgustikule. I *Esti Muuseumiühingu ajakiri* nr. 1 (37) 2015

Utstillingskatalog: *Urban*, Museumstjenesten/Akershusmuseet

Tom Jøran Bauer: Gamle Hvam – hundre år som museum. I: *Fremtid for fortiden* 3–4, 2015.

Mari Marstein: Publisering av registreringsopplysninger for Paeonia «Nordic Paradox». I: *The American Peony Society Bulletin*, June 2015, No. 134.

Thomas Støvind Berg: Glommafløtingen: Et 30-årsminne. I: *Årringen* 2015.

Katja Nicolaysen: *Meierier i Akershus*. Akershusmuseet 2015.

Berit Anderson: Del II – Nyere tid (Det naturgitte, Nærhet til hovedstaden, Akershus – del av utviklingen, Demokratihistorie). I: *Akershus – et kulturhistorisk riss*. Skald, Akershus fylkeskommune 2015.

2014

Monografier

Tom Jøran Bauer: *Folkeliv i Flakstadkroken*. Akershusmuseet 2014

Artikler med fagfelleevaluering

Kirsten Linde: Gjenstandsfotografiet i Akershusmuseets samtidsdokumentasjon. Refleksjoner rundt praksis og utvikling av museenes gjenstandsfotografering. *Nordisk Museologi* nr. 2, s. 54-71, 2014

Andre faglige artikler og publikasjoner

Berit Anderson og Camilla Maartmann: *Et sted hører en hjemme – her hører en til*. Aurskog-Høland bygdetun 1964-2014. Akershusmuseet 2014.

Utstillingskatalog: *Forfall*, Museumstjenesten/Akershusmuseet

Trine Grønn Iversen og Marianne Amlien: Cecilie Thoresen Krog (1858-1911). Kamp for kvinners rett til høyere utdanning. I *Ti kvinner og en taper. En kulturhistorisk mosaikk om kvinners kamp i Akershus*. Akershus kulturvernråd/Kolofon forlag

Astrid Ruud Skedsmo: Der kjerringa er hest – småbrukerkvinnerenes virkelighet. I *Ti kvinner og en taper. En kulturhistorisk mosaikk om kvinners kamp i Akershus*. Akershus kulturvernråd/Kolofon forlag.

Thomas Støvind Berg: Ekornes – Møbelgigant og hjørnesteinsbedrift i Fet. I: *Årringen* 2014 og www.industrimuseum.no

Utstillingskatalog: *Bunad 1814*. Kulturringen/Museumstjenesten



Museene i Akershus
mia.no

MiA