

VI FLYR

NORSK LUFTFÅRTSMUSEUM OG SÅMLINGSFORVÅLTNING



NORSK LUFTFÅRTSMUSEUM

Nasjonalt museum åpnet i 1994

Tre museer under ett tak:

- Norsk Luftfartsmuseum
- Avinor Museum
- Luftforsvarsmuseet

Integrert sivil/militær løsning er unik:

- Samarbeid om drift og faglig virksomhet
- Helhetlig formidling av norsk luftfartshistorie
- Luftfartsmuseet har etter avtale med Forsvarsmuseet anledning til å ha egne militære innsamlings- og restaureringsprosjekt



VIRKSOMHETEN

- 45.000 besøkende årlig
- 20 fast ansatte
- Ny sivil utstilling: *Vi flyr!*
- Newton Flight Academy
- Levende historie: Fly i luften
- Planer for kald krig-senter

Forvaltning

- Arkiv, bibliotek og foto
- 17.000 gjenstander, 36 fly/ballonger
- Eget restaureringsverksted
- Militær hangar omgjort til magasin
- Samlingsforvaltningsplan:
«Ting som *betyr noe*» (2014-2020)



NASJONAL MUSEUMS- KONFERANSE I 1936 ...

Deltakere kunne benytte sjøfly langs kysten om sommeren, kombinert med Hurtigruten, lokalbåter og tog.

Reisetid Oslo-Bodø om vinteren med tog og Hurtigruten: 40 timer.

Sommerstid med tog og sjøfly: 16 timer.
Lengre enn til Hongkong i våre dager!

Luftfart har knyttet Norge sammen.



FLY- HISTORIE!

Luftfart har vært nokså lite påaktet av faghistorikere. Finnes nesten ingenting om luftfart i oversiktsverk om norsk historie.

Stor interesse og aktivitet blant entusiaster.
Personer med begeistring for flyging.

Fly-historie:

Spesialinteresse for fly og flyging.

Fly-orientert.

Restaurerings-orientert.

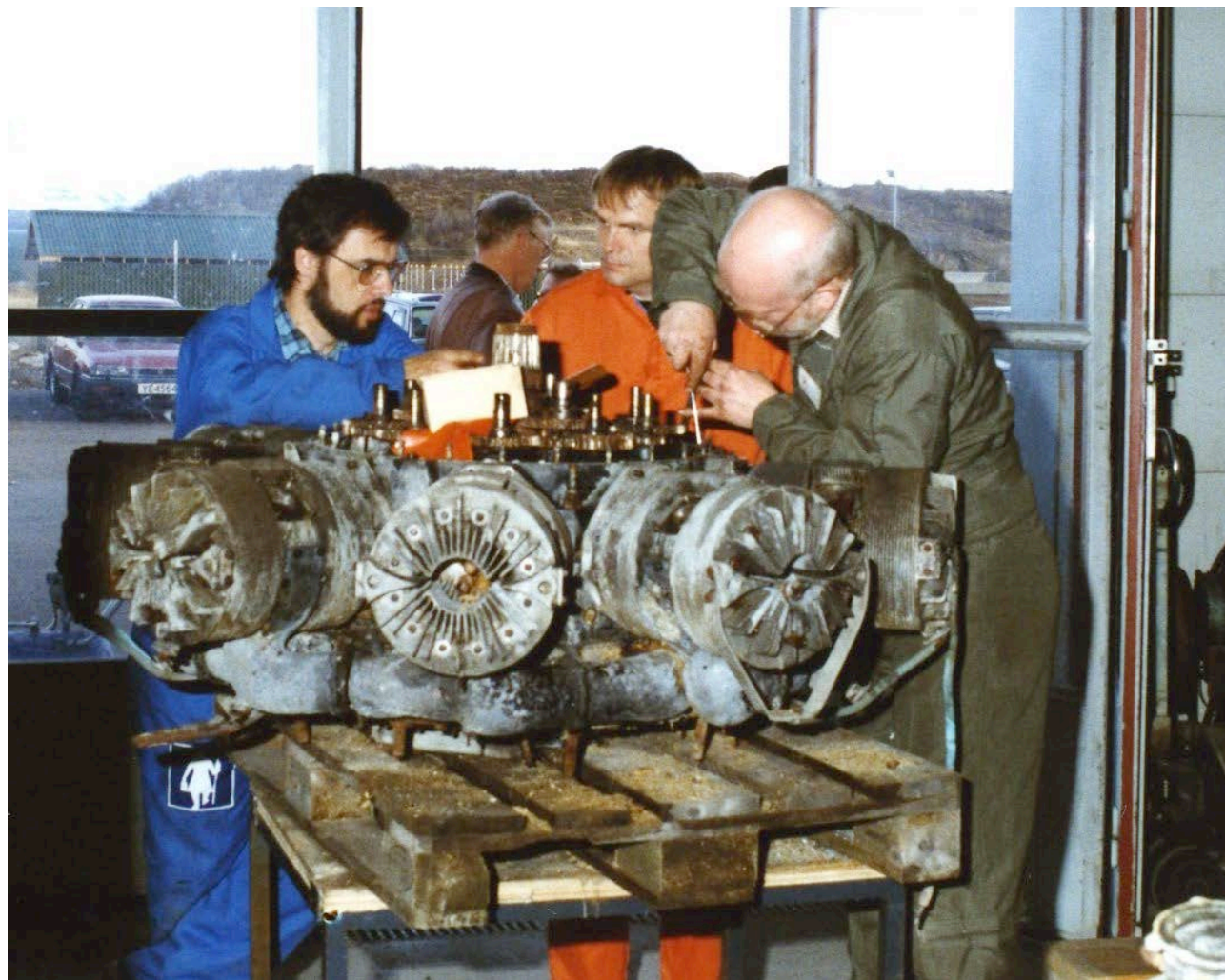
Svært høy kompetanse innen spesialiserte felt



ENTUSIASTER VÅR BEGYNNELSEN

Norske flymuseer har opphav i entusiasters virksomhet

- Norsk Teknisk Museum tok tidlig ansvar for flyhistorie.
- 1967: Norsk Flyhistorisk Forening stiftet. Pådriver for flyhistorie og flymuseum i Norge.
- 1970-årene: Restaurering og innsamling av norske militærfly i regi av Forsvarsmuseet. Frivillige en viktig ressurs. Bodø deltar.
- 1990: Forsvarsmuseet disponerer 44 fly
- Strid om lokalisering av et nasjonalt flymuseum
- Bodøs force: «flyby».
Bodø Lutfartshistoriske Forening (BLHF)



VIDEREFØRING INNEN MUSEALE RÅMMER

Luftfartsmuseets forvaltning av gjenstander ble basert på den fly-historiske virksomhet entusiaster i BLHF hadde påbegynt med støtte rundt i Norge:

- Foreningens samlinger av gjenstander, fotografi og restaurerte fly ble grunnstammen i museets samling.
- Foreningens medlemmer tilførte museet en unik spesialkompetanse på fly og restaurering, med tilknyttet nettverk i Norge.
- Foreningen er fortsatt en nøkkelressurs.



INNSAMLING I NORSK VILLMÅRK

Frivillige har utført mye av innsamlingen av flyvrak og komponenter til Luftfartsmuseet

Bildet:

Innsamling av en tysk Junkers 52 som havarerte i Reinoksbreen i Nordland i 1940.



JUNKERS 52

Da museet skulle åpne i 1994, var det stor manko på sivile fly til utstillingen

Museets Junkers 52 er opprinnelig et portugisisk militærfly. Det ble restaurert i Bodø i løpet av fem måneder.

40 frivillige arbeidet dag og natt for å få det ferdig til åpningen.

Da flyet var ferdig, ventet en like stor jobb med å restaurere et tilsvarende fly til portugiserne som betaling!



UNIK RESSURS

Luftfartsmuseet er i dag blant de ledende museer innen flyrestaurering i Europa.

Nettverk nasjonalt og med ledende museer internasjonalt, blant annet Deutsches Technikmuseum

Det foregår et ustrakt gjenstandsbytte mellom flymuseer for å løse de forskjellige prosjektene.

Også vanlig er at komponenter byttes mot restaureringsarbeid.



UTFORDRINGER

Hvor mye *fly*-museum skal museet være?

Restaurering vs. konservering?

Kompetansen på fly og restaurering er en sårbar ressurs.
Kan forsvinne over tid.

Hvordan legge til rette for neste generasjon forvaltning
i Bodø og nasjonalt?

Ønskelig å videreutvikle nasjonale og internasjonale
nettverk.

Samarbeid om fremtidig konservering i Nordland.



NY UTSTILLING: KNYTTE DELER SAMMEN

Hele museet har vært involvert i utarbeidelse av innholdet. Utstillingsarbeidet peker ut løsninger:

- Museets samlede kjennskapen til egne samlingene har økt.
- Engasjementet for samlingene er blitt større.
- Bedre forståelse mellom avdelinger, og mellom de tre museene.
- Museet trenger kvalitativ dokumentasjon som gir fly og andre gjenstander liv: Fortellinger om mennesker – barn, eldre, kvinner, menn.

