

RULLBAND nr 243

HUGO NILSSON, Dottevik, Arvika f 1916

Musiklärare. Fiolspelman.

Inspl. 12/10 1981 av Leif Stinnerbom

- HN berättar om spelmän runt omkring Arvika, prof. Zetterquist och Erling Karlsson. 0.45
- " " att han lärde sig spela fiol av sin mor och om sin första fiol. 1.45
- " " om dans i barndomshemmet, Torpet i Dottevik. 0.45
- " " om musiken som modern spelade. Hon spelade fiol, enradigt dragspel och gitarr. 1.00
- " " att han inte känner till någon mera som spelade enradigt dragspel. 0.15
- " " om en låt som modern spelade, Engelska trippen, och försöker komma på hur den börjar. 0.55
- " " om en spelman i Lycke som hade varit i Amerika. Han kallades för Magnus i Lyckhage, men HN hörde aldrig honom spela. 2.00
- " " om Prof. Zetterquist och när HN fick gå och spela för honom på Ingesund. Professorn hade en ton som sammet och spelade på ett annat sätt än hur det spelas idag. Han spelade gärna folkmusik, bl.a Hins polska. 3.15
- " spelar början på en vals som professorn brukade spela. 0.20
- " berättar att Prof. Zetterquist ibland brukade spela medvetet falskt, men det lät bra det också. När han spelade låtar så spelade han för det mesta ensam, men på Ingesund spelade han ibland ihop med fröken Andersson på piano och sonen Lasse på cello. 0.50
- " " om en tango som professorn hade komponerat, och spelar början på den. 0.40
- " " att det var roligt att spela för professorn. Han var pockande, men hade ändå förståelse för svårigheterna. Professorn ville alltid att man skulle lära sig bitarna utantill. 1.35
- " " om Samuel på Stortorpet som satt med i Arvika amatörorkester samtidigt med HN. Samuel har tagit privatlektioner av professor Zetterquist. 0.55
- " nämner andra spelmän i Arvika, bl.a Manfred Tholfson, Gunnar Smedberg, Erling Karlsson, Holger Olsson, Lars Karlsson och Brand. 0.45
- " berättar om Oskar Eriksson, far till Bernhard Eriksson. Oskar spelade tillsammans med en som hette Ågren. HN har spelat med Oskar. Då spelades "inga låtar" utan "gammel dansmusik", schottisar m.m. HN var då ung. 12 år och nu kommer han inte ihåg några av

RULLBAND nr 243 forts

- HN berättar att han inte har hört talas om Sanfrid Lööf. 0.25
- " " att han är väldigt notbunden, men att Sigurd Hagegård tvingar honom att spela utan noter, när han är med på Gammelvala. Där spelas mest Brunskogsmusik. 1.20
- " spelar "Spel-Olas vals". 0.40
- " " "Kvârnlöcka", en egen gånglåt. 1.10
- " berättar att det skall komponeras en gånglåt till varje Gammelvala och att "Kvârnlöcka" gjordes till 1979 års Gammelvala. 1.05
- " " att han gjort flera bitar, bl.a en visa som han sedan spelar. 1.25