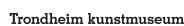


2024–2027

# Plan for kunnskapsutvikling



Foto Ringve Musikmuseum



Sverre Løvli, Ingrid Lunnan Nødseth,  
Annabella Skagen, Erik Roll, Terje Lohndal,  
Ann Siri Hegseth Garberg.

Museene i Sør-Trøndelag 2023



# PLAN FOR KUNNSKAPSUTVIKLING 2024–2027

## Innledning

Museene i Sør-Trøndelags (MiST) strategiske handlingsplan (forkortet SHP) fra 2023 slår fast at solid kunnskapsproduksjon<sup>1</sup> skal være grunnlaget for alt arbeid med relevant formidling, helhetlig samlingsutvikling, trygg ivaretaking og aktiv samhandling. All kunnskapsproduksjon skal ha forankring i museets handlingsplan og ende opp i formidling for en definert målgruppe.

Den strategiske handlingsplanen er et rammeverk som signaliserer et ambisjonsnivå for kunnskapsutvikling i årene frem mot 2026. Et mål/tiltak i handlingsplanen er at det skal utarbeides en ny felles plan for kunnskapsproduksjon for perioden 2023-2026. Denne planen skal konkretisere og operasjonalisere en del av de foreslåtte tiltakene i strategisk handlingsplan, og etablere konkrete tiltak som vil styrke og formalisere arbeidet med forskning og kunnskapsproduksjon i planperioden.

Planen erstatter «Strategisk plan for forskning og kunnskapsutvikling 2018-2022». Planen inngår i MiSTs planverk og må ses i sammenheng med øvrige relevante delplaner. Planen skal være retningsgivende for planlegging av fellestiltak og for de enkelte museumsenhetenes egne handlingsplaner.

## Mandat

MiST har et FoU-utvalget med beslutningsmyndighet til å gjennomføre konkrete tiltak som er listet opp i denne planen, innenfor definerte budsjettammer. Arbeidet skjer i nær dialog med ledergruppa som holdes løpende orientert om arbeidet. I saker der museene selv er ansvarlige, holdes FoU-utvalget gjensidig orientert. I saker der FoU-utvalget skal initiere og legge til rette for å endre en praksis, er det naturlig at dette skjer i et samarbeid med ledelse og ledergruppe. Igangsettelse av et større kunnskapsutviklingsprosjekt mellom to eller flere museer må besluttes i ledergruppa.

---

<sup>1</sup> Solid kunnskapsproduksjon er en av de fem pilarene museumsmeldinga har søkelys på og som igjen gjenspeiler seg i MiSTs strategiske handlingsplan. Museumsmeldinga sier blant annet: «Kulturdepartementet meiner musea framover skal ha ei endå tydelegare rolle som kunnskapsinstitusjonar, knytt til forskning, immateriell kulturarv, kulturelt samspel og kritiske perspektiv» (Meld.St.23 (2020 -2021) Musea i samfunnet. Tillit, ting og tid, s.45)





Foto: Freia Beer

Dokumentasjonsarbeid  
på Nordenfjeldske Kunst-  
industrimuseum

## Hva er forskning og kunnskapsutvikling?

Både tradisjonell akademisk forskning og andre former for kunnskapsutvikling, som dokumentasjonsarbeid og metodeutvikling, er omfattet av planen. MiST legger den økonomiske samarbeidsorganisasjonen OECDs definisjon av forskning og utviklingsarbeid («Frascati-manualen») til grunn for forståelsen av kunnskapsproduksjon, med særlig vekt på erfaringsbasert kunnskap:

*«Forskning og eksperimentell utvikling (FoU) er kreativt og systematisk arbeid som utføres for å oppnå økt kunnskap – herunder kunnskap om mennesket, kultur og samfunn – og for å utarbeide nye anvendelser av tilgjengelig kunnskap.»*

Rapporten *Vilje til forskning* definerer museumsforskning som forskning «både i, på og om museer, samt spørsmålene knyttet til dette, uavhengig om den skjer ved et museum eller i vitenskapelige miljøer utenfor»<sup>2</sup>. Begrepet museumsforskning reflekterer mangfoldet av praksiser og tematikker knyttet til museene som forskningsinstitusjoner, og de mange forskningsområder museene dekker. Museumsforskning må også sees i konteksten av fagområdene det forskes på, med en grunnleggende vitenskapelig holdning til å samle, bearbeide og tilgjengeliggjøre data.

Vi velger derfor å bruke kunnskapsutvikling som et overordnet begrep. Dette begrepet rommer både akademisk forskning og kunnskapsproduksjonen som skjer daglig på alle felt i museene – det være seg å produsere en podkast, bygge en ny båttype eller utvikle nye formidlingsmetoder. Vi skal likevel være tydelige på hva vi kaller forskning og hva vi ser på som annen type kunnskapsproduksjon. Alle ansatte deltar i kunnskapsutvikling og kunnskapsformidling på en eller annen måte. Dette følger naturlig av at museene er kunnskapsorganisasjoner.<sup>3</sup>

En utfordring for museene er at ikke all kunnskapsutvikling lar seg dokumentere like godt og slik sett er lite «målbar» i rapporteringssammenheng.

En del av kunnskapsproduksjonen, som ikke nødvendigvis tilfredsstiller krav til forskning, kan likevel dokumenteres og formidles skriftlig. Dette kan være årbokartikler, utstillingskataloger, kronikker, leserinnlegg, tidsskriftpublikasjoner, formidlingsopplegg, rapporter, utstillingstekster, intervju, populærvitenskapelige bøker, lærebøker eller langsaker (*longreads*).

Andre typer kunnskapsproduksjon som ikke er skriftlig, kan være lyd- og eller filmproduksjoner i form av podkasts, digitale utstillinger på nett, film- og videoproduksjoner eller radioprogram.

## Hva måles vi på?

Museene rapporterer til den offisielle museumsstatistikken på antall større publikasjoner, publiserte forskningsartikler med fagfellelvurdering og andre publiserte fagartikler. Større publikasjoner kan være årbøker, antologier og større utstillingskataloger, mens andre publiserte fagartikler er å forstå som andre skriftlige bidrag som ikke er fagfellelvurdert. Videre rapporterer vi på deltagelse i antall formaliserte FoU-prosjekt og prosjekter i regi av nasjonale museumsnettverk.

<sup>2</sup> Vilje til forskning - museumsforskning i Norge i det 21. århundre - Rapport (2020), s. 16

<sup>3</sup> Eriksen, Anne (2010) Museum – en kulturhistorie, s.178



I tillegg til rene tall gir vi også opplysninger om titler på publikasjoner, forfattere, publikasjonstype og -kanal, samt utgiver. Når det gjelder prosjekter, rapporteres det på prosjekttype og nedslagsfelt, samarbeidspartnere og finansieringskilder.

Vi blir også spurt om antall ansatte med doktorgrad og med NMF-autorisasjon som førstekonservator og konservator.

Konkusjonen er at vi først og fremst skal rapportere på den vitenskapelige produksjonen, men de to siste årene har vi fått flere spørsmål om digital tilgang til faglige artikler og til annet fagstoff publisert digitalt, samt video, podkast og formidlingsapper. Dette rapporterer vi imidlertid under formidling og ikke under forskning. Det samme gjelder digitale kuraterte utstillinger.

Det skal også rapporteres på immateriell kulturarv, men først og fremst på om det konsoliderte museet har en plan og innen hvilke tematiske felt vi arbeider.

I den offisielle årsrapporten som leveres digitalt, er det mulig å skrive noe mer, men plassen er svært begrenset. Derimot kan vi i MiST sin egen årsrapport, som skrives både i lang og kort utgave, og publiseres på MiSTs nettside, skrive mer om forskning og kunnskapsutvikling.

## Forskningsetikk

Forskningsetikk bygger på grunnleggende prinsipper som opprettholdes av et internasjonalt forskerfellesskap gjennom formelle og uformelle strukturer, som blant annet omfatter krav til sannhet og kvalitet, forskningsfrihet (autonomi), åpenhet (transparens), etterprøvbarhet, originalitet (ekthet), hensyn til berørte parter, tilgjengeliggjøring (formidling og publisering) og samfunnsansvar.

Forskning på historiske og samtidige gjenstander, personer, praksiser og fenomener reiser etiske spørsmål knyttet til forskningsetikk og -objekt, forskerkollegiet og samfunnet ellers. Disse spørsmålene er forbundet med prinsipper og problemstillinger innen samlingsforvaltning og -formidling. MiST og alle ansatte er forpliktet til å følge ICOMS museumsetiske regelverk.<sup>4</sup> Her belyses spørsmål knyttet til innsamling og bruk av samlinger som kildemateriale, destruktiv analyse av materiale, menneskelevninger og sakrale gjenstander, rettigheter og faglig samarbeid.

Museene i Sør-Trøndelag følger De nasjonale forskningsetiske komitéenes generelle forskningsetiske retningslinjer, samt retningslinjene for relevante fagområder, spesielt samfunnsvitenskap og humaniora.<sup>5</sup> Vi er underlagt forskningsetikkloven og personopplysningsloven.<sup>6</sup>

## Fagområder særlig relevante for kunnskapsutvikling

MiST dekker et bredt felt av fagområder og det er naturlig at forskning og kunnskapsproduksjon skjer på mange felt. Hva en skal forske på eller utvikle kunnskap om henger nøye sammen med kompetanse og interessefelt i museene. Hvert museum lager egne handlingsplaner.

---

<sup>4</sup> Åpent, inkluderende, transparent og profesjonelt (Norges museumsforbund, 2022), s. 16–17.

<sup>5</sup> <https://www.forskningsetikk.no/retningslinjer/generelle/>;  
<https://www.forskningsetikk.no/retningslinjer/hum-sam/forskningsetiske-retningslinjer-for-samfunnsvitenskap-og-humaniora>

<sup>6</sup> <https://www.forskningsetikk.no/ressurser/fbib/lover-retningslinjer/forskningsetikkloven/>;  
<https://www.forskningsetikk.no/ressurser/fbib/lover-retningslinjer/personopplysningsloven/>



Foto: Hilde Murvold Borgfjord

## 3D-skanning av båter

### a) Samlingsrelatert kunnskapsutvikling

Samlingsrelatert kunnskapsutvikling omfatter både gjenstandsbasert dokumentasjon og forskning, samt dokumentasjon og forskning knyttet til samlingenes historiske- og samfunnsmessige kontekst. Samlingene består, i tillegg til kunst-, design- og kulturhistoriske gjenstander, av foto, film, lyd og privatarkiv, men også båter, jernbanemateriell og teknisk-industrielle anlegg. Til denne typen kunnskapsutvikling, hører også kunnskapsutvikling på materialer og metoder for bevaring. Kunnskapsutviklingen er ikke begrenset til objektene, men kan også være tematiske til kunnskapsområder museene arbeider innenfor, som kystkultur, musikk og kunsthistorie.

### b) Immateriell kulturarv

Det er over femten år siden UNESCO-konvensjonen om immateriell kulturarv ble ratifisert, og vern av denne er blitt en del av museenes samfunnsoppdrag.<sup>7</sup> UNESCO-konvensjonen definerer immateriell kulturarv som: «[...] praksis, framstillinger, uttrykk, kunnskap, ferdigheter – samt tilhørende instrumenter, gjenstander, kulturgjenstander og kulturelle rom – som samfunn, grupper, og i noen tilfeller, enkeltpersoner, anerkjenner som en del av sin kulturarv.»<sup>8</sup> Begrepet omfatter både handling, prosess og de materielle gjenstandene som knyttes til praksisen. Kulturrådets rapport *Immateriell Kultur i Norge* (2010) understreker at alle materielle kulturuttrykk også vil ha en immateriell sfære.<sup>9</sup> Andre begreper som *handlingsbåren kunnskap* og *erfaringsbasert kunnskap* er knyttet til forståelsen av immateriell kulturarv gjennom å beskrive overføringen og utøvelsen av levende kunnskap, og sier noe om hvordan kunnskapen blir til.

MiST forvalter mange typer immateriell kulturarv som musikk og dans, ulike former for tradisjonshåndverk, bygningsvern, bygging og segling av klinkbygde båter, drift og forvaltning av seildampskip og museumsjernbane. I museumsstatistikken krysser MiST av for alle former for immateriell kulturarv som departementet etterspør. I desember 2021 ble den fellesnordiske tradisjonen med klinkbygde båter innskrevet på UNESCOs liste over immateriell kulturarv. Museet Kystens Arv har siden 1989 bygd nesten 300 klinkbygde båter. Det er ofte utøveren og tradisjonen som står i sentrum for arbeidet med immateriell kulturarv. Noen MiST-museer har sterke og levende håndverksmiljø. Andre museer samarbeider med enkeltpersoner, lag og organisasjoner og inviterer utøveren, eller kunnskapsbæreren, inn i museet. Museets rolle er å legge til rette for, dokumentere og forske på immateriell kulturarv. Som den strategiske handlingsplanen også slår fast, skal denne kunnskapsutviklingen formidles gjennom utstillinger og publikasjoner

#### Danseprosjektet

*Dance as ICH: New models of facilitating participatory dance events* er ledet av Senter for Folkemusikk og folkedans. Ringve/ Rockheim og åtte andre partnere fra seks land jobber med temaene dans som immateriell kulturarv og forholdet mellom lokale dansearmiljøer, museer, kulturarvinstitusjoner og publikum. Målet er å etablere nye, eller fornyede modeller, for deltakende dansearrangementer i samskapende prosesser med kulturarvmiljøer. Prosjektet skal utvikle innovative metoder, prosesser og arenaer for deltakende folkedans det 21. århundre. Prosjektet er finansiert gjennom Creative Europe.

<sup>7</sup> I 2007 ratifiserte Norge UNESCOs konvensjon av 17. oktober 2003 om vern av den immaterielle kulturarven. Konvensjonens formål er å verne immaterielle kulturuttrykk, og med det synliggjøre og sikre respekt og anerkjennelse for berørte samfunns, gruppers og enkeltpersoners immaterielle kultur.

<sup>8</sup> Utredningen *Immateriell kulturarv i Norge* – En utredning om. UNESCOs konvensjon av 17. oktober 2003 om vern av den *immaterielle kulturarven* (Kulturrådet, 2010), side 16.

<sup>9</sup> Utredningen *Immateriell kulturarv i Norge* (2010), side 17.



Den immaterielle kulturarven til urfolk og nasjonale minoriteter i Norge er et prioritert område for Kulturrådets arbeid. MiST-museene har et særskilt ansvar for å ivareta immateriell kultur i det sørsamiske området.

c) Kunnskapsutvikling på museets mange fagområder

Museene arbeider kontinuerlig med kunnskapsutvikling på museenes praksiser og museets relasjoner til samfunnet slik som formidling, publikumsoppslutning, museologi, pedagogikk og livslang læring.

## Hvordan organiseres forskning og kunnskapsutvikling i MiST?

Ansvar for gjennomføring av forskning og kunnskapsutvikling i MiST ligger i den linjebaserte organisasjonen (adm. direktør, ledergruppe, den enkelte avdeling og avdelingens leder). Ansvar for å følge opp MiSTs plan for kunnskapsutvikling ligger til den enkelte museumsdirektør. Planlegging av forskning og kunnskapsutvikling trenger lange linjer, to-tre år av gangen, og må inngå i planleggingen av virksomheten i det enkelte museum. Museenes toårige handlingsplaner skal ifølge strategisk handlingsplan, inneholde realistiske planer for forskning og kunnskapsproduksjon.

### Forskningsutvalg

Museene i Sør-Trøndelags forskningsutvalg skal være en faglig-strategisk ressurs for museer og ledelse, og har som mål å bidra til å realisere MiST sin strategi for solid kunnskapsproduksjon. Forskningsutvalget skal fungere som et rådgivende organ opp mot hvert museum, og skal gjennom konkrete tiltak, som presenteres under, legge til rette for økt kunnskapsutvikling i organisasjonen. Utvalget rapporterer til adm. direktør og ledergruppa.

Forskningsutvalget utgjøres av:

- En museumsdirektør som leder utvalgets arbeid. Utnevnes av adm. direktør
- Tre MiST-ansatte med forskerkompetanse (ph.d. eller hovedfag/mastergrad). Utnevnes av MiST ledergruppe
- En ekstern representant som utnevnes av adm. direktør i samråd med forskningsutvalget
- En utvalgssekretær

Minst ett av utvalgets medlemmer bør ivareta det immaterielle perspektivet.

### MUTE-prosjektet

Forskningsprosjektet Museer og tekstiler i Trondheim (MUTE) er et samarbeid mellom MiST og NTNU og UiB med bevilning fra Forskningsrådets program Collaborative and Knowledge-building Project. I prosjektet Museer og tekstiler i Trondheim (MUTE) spør vi oss selv hvordan måten vi arkiverer, beskriver, snakker om og stiller ut tekstilobjekter avgjør deres skjebne i kunsthistorien.



Konservator Solveig Lønmo er fra første august 2023 ansatt som PhD-student for å forske på Hannah Ryggen og hennes verk på heltid. Doktorgradsprosjektet inngår i MUTE – Museums and Textiles in Trondheim som har midler fra Norges forskningsråd.

Foto: Nordenfjeldske kunstindustrimuseum



Foto: Annabella Skagen

Fagseminar på Bårdshaug  
februar 2023. Workshops:  
Arbeid med fagprofiler

## Forskningstid

Museene må sette av tilstrekkelig sammenhengende faglig fordypningstid. Ressursplanlegging er et nøkkelord for aktivt og synlig kunnskapsutviklingsarbeid. Kunnskapsutviklingsaspektet skal alltid vurderes, og der det er relevant, beregnes inn i planleggingen av prosjekter og arbeidsplaner knyttet til samlingsforvaltning, formidlings- og utstillingsarbeid. Dedikert tidsbruk, både til aktiv kunnskapsproduksjon, faglig oppdatering og nettverksarbeid, er nødvendig for å sikre at museet lever opp til kravet om kunnskapsbasert og samfunnsrelevant virksomhet. Tid til faglig fordypning regnes av mange ansatte som et gode. Tid til forskning og kunnskapsutvikling er foreløpig ikke nedfelt i MiSTs stillingsstrukturer. Det er opp til ledelsen å sette av tid til faglig fordypning og legge til rette for at kunnskapsproduksjon kan inngå som en del av de ansattes arbeidsoppgaver, med utgangspunkt i den enkeltes involvering i aktuelle prosjekter, motivasjon og kompetanse. Årlige medarbeidersamtaler og avtalte arbeidsplaner som er forankret i museets handlingsplaner, vil være et viktig verktøy for slik tidsallokering, samt egen timeføring for arbeid med kunnskapsutvikling.

Hvis det skal forskes i museene, må det finnes forskerstillinger eller konservatorstillinger med klart definert forskerandel og lønnsmidler til dem, skriver Anne Eriksen i sin bok *Museum – en kulturhistorie* fra 2010<sup>10</sup>. Og dette er ikke bare spørsmål om å ansette personer med doktorgrad, men også la dem vedlikeholde og videreutvikle sin forskerkompetanse, skriver hun videre.

Ansatte med forskerkompetanse, som arbeider i førstekonservatorstillinger, skal som hovedregel ha minst 20% forskningstid i sin stilling. Utvalget foreslår at forskningstid i planperioden primært knyttes til ansatte med ph.d.. Det bør tas opp til videre drøfting om hvorvidt også ansatte med hovedfag eller mastergrad, som også har forskerkompetanse, skal ha avsatt tid til kunnskapsutvikling.

## Satsningsområder for forskning og kunnskapsutvikling

Forskningsutvalget har definert fem satsningsområder for planperioden:

- kompetanseheving
- samarbeid med UH-sektoren
- immateriell kulturarv
- økt publisering av fagfelleverderte artikler, fagartikler og større publikasjoner
- synliggjøring

### Kunnskapslab ved Ringve/Rockheim

Kunnskapslab er et forum for ansatte ved Musikk museet Ringve og Rockheim som er engasjert i forskning og annen kunnskapsutvikling. Målet er å skape en bred kunnskapsbase og styrke faglig utvikling og fellesskap. Den viktigste arbeidsformen er seminarer med interne og eksterne presentasjoner, diskusjon av aktuelle tekster og innspill til pågående prosjekter.

### Medarbeidersamtalen

Moderne forskning skjer gjerne i form av samarbeid med flere involverte. Samtidig er den enkeltes motivasjon og dedikasjon avgjørende for faktisk gjennomføring. Støtte og oppfølging fra leder gjennom medarbeidersamtaler er derfor et viktig verktøy for planlegging og forankring av forskning i individuelle arbeidsplaner, for eksempel gjennom tidsallokering og konkrete målsetninger.

<sup>10</sup> Eriksen, Anne (2010) *Museum – en kulturhistorie*, s.178



For hvert område er det satt inn konkrete tiltak. Flere av tiltakene forutsetter budsjettmidler.

TILTAK	ANSVARLIG	REF. SHP	Budsjett
<b>KOMPETANSEHEVING</b>			
Forskningsutvalget vil støtte ansatte i MiST som ønsker å øke sin kompetanse innen kunnskapsutvikling			
MiST skal sikre faglig utvikling og gode utviklingsmuligheter for de som arbeider med kunnskapsproduksjon» (SHP, s 14).			
Arbeide for å få på plass et budsjett administrert av Forskningsutvalget som gjør det mulig å styrke feltet	Forskningsutvalget v/leder		
<p>Arrangere to interne FoU-seminarer årlig:</p> <p>1) ett med inviterte forelesere innen aktuelle tema, rettet mot ansatte med ulike typer oppgaver (nåværende form)</p> <p>2) Ett fagseminar (halvdagsseminar u/ overnatting og tilgjengelig på Teams)</p>	Forskningsutvalget/ utvalgssekr.		300 000 kr (Prio 3)
Museumsdirektør kan på vegne av ansatte søke FoU-utvalget om støtte til administrasjonsgebyr for autorisasjon som konservator NMF eller førstekonservator NMF (2 500 kr per søknadsbehandling).	Økon. støtte via Forskningsutvalgets budsjett		20 000 kr (Prio 7)

Informere om aktuelle kurs, skriveopphold og etter- og videreutdanninger	Utvalgssekretær i samarbeid med Forskningsutvalget		
Museumsdirektør kan på vegne av ansatte søke FoU-utvalget om støtte til vitenskapelige reiser/  feltarbeid, samt kurs, seminarer og konferanser.	Forskningsutvalget	MiST skal sikre faglig utvikling og gode utviklingsmuligheter for de som arbeider med kunnskapsproduksjon » (SHP, s 14)	200 000 kr (Prio 5)
Vurdere prosjekter blant museets fast ansatte som kan egne seg for ph.d.-utvikling	Forskningsutvalget		
Arbeide for at ansatte med PhD i førstekonservatorstillinger som hovedregel skal få avsatt 20% forskningstid i sin stilling	Forskningsutvalget		
Godkjenne og kvalitetssikre søknader om forskningsmidler til blant annet konferanser og reiser tilknyttet forskning og forskningsformidling.	Forskningsutvalget		

### SAMARBEID MED UH-SEKTOREN

MiST skal videreutvikle et godt institusjonelt samarbeid med NTNU og andre aktuelle aktører fra UH-sektoren. Samarbeidet omfatter både forskningssamarbeid og bruk av museene som læringsarena» (SHP, s 14).

Ordningen med MiSTs masterstipend videreføres. Hvert år deler MiST ut to stipend, til masterstudenter som skriver om temaer knyttet til museenes samlinger, formidling, samfunnsoppdrag eller lignende.	Forskningsutvalget/ utvalgssekretær	MiSTs masterstipend skal videreføres og utvikles. SHP, s.14	50 000 kr (Prio 1)
MiST skal brukes som læringsarena ved å ta imot studentgrupper på	De enkelte museene	Se over	

omvisninger, orienteringer og tilby praksisplasser på både bachelor- og masternivå.			
Gjøre gjeldende samarbeidsavtaler kjent i organisasjonen, spesielt med tanke på avtaler om studentpraksis samt honorering av forelesninger, foredrag, annen formidling og veiledning av MiST sine ansatte.	Forskningsutvalget/ utvalgssekretær		
Forskningsutvalget skal ha oversikt over samarbeidsavtaler med UH-sektoren og sørge for at disse holdes oppdatert	Forskningsutvalget/ utvalgssekretær		
Utforme ny avtale mellom MiST og NTNU	Forskningsutvalget		
KULMIST-seminar Kulturminneforvaltningsstudiet ved NTNU (KULMI) og MiST arrangerer et årlig, felles seminar, der ansvaret går på omgang. MiST har ansvar i 2024 og 2026.	Forskningsutvalget/ utvalgssekretær		Kr.20 000 (Prio 2)
Delta i museumsnettverket MuSaDel: Museum, samfunn, deltagelse – grunnutdanning for noen, etter- og videreutdanning for andre. <sup>8</sup>	Forskningsutvalget/ utvalgssekretær		
Forskningsutvalget skal arbeide for at MiST legger til rette for at ansatte kan ha undervisningsoppgaver ved samarbeidende universitet eller høyskole, fortrinnsvis som del av en professor II-stilling.	Forskningsutvalget		



Arbeide for at ledelsen støtter faglig nettverksbygging og kompetanseheving ved å legge til rette for at ansatte har mulighet til å delta i eksterne fagsammenhenger som veiledning, sensurarbeid, fagfellevirksomhet osv. Slikt faglig nettverksarbeid kan gjennomføres enten i form av permisjoner, frikjøp, eller bruk av arbeidstid etter individuell vurdering.	Forskningsutvalget		
--	--------------------	--	--

### IMMATERIELL KULTURARV

MiST vil igangsette minst ett større kunnskapsutviklingsprosjekt som samarbeid mellom to eller flere museer i planperioden (SHP, s.14).

Støtte til prosjekt vedr. dokumentasjon og metodeutvikling innen feltet immateriell kulturarv og handlingsbåren kunnskap. Initiativet må komme fra ett av museene, men utvalget oppfordrer til at prosjektet gjennomføres innen feltet Immateriell kulturarv

Kunnskapsutviklingsprosjekt innen feltet kulturarv og handlingsbåren kunnskap	Forskningsutvalget i samarbeid med ledergruppa		Beslutning i ledergruppa Reisebudsjett 30 000 kr (Prio 6)
FoU seminar med tema immateriell kulturarv og handlingsbåren kunnskap med eksterne innledere. Første tema: Metodeutvikling	Forskningsutvalget		Inngår budsjettmessig i årlige FoU-samlinger
Økonomisk støtte til artikler på <a href="#">Immateriell kulturarv Nasjonal fortegnelse for immateriell kulturarv<sup>11</sup></a>	Initiativet må komme fra museene		Som del av intern «Stipendordning»

<sup>11</sup> [Immateriell kulturarv Nasjonal fortegnelse for immateriell kulturarv](#)



Foto: Rørosmuseet

Istandsetting av Hyttstuggu  
på Røros i forbindelse med  
prosjektet «Håndverks-  
forskning på museum»

### VITENSKAPELIG PUBLISERING, FORSKNINGSPROSJEKTER

Målet må være å øke antall større publikasjoner, antall publiserte forskningsartikler med fagfelleevaluering og antall andre publiserte fagartikler i planperioden. Større publikasjoner kan f.eks. være årbøker, antologier, større utstillingskataloger, mens «andre publiserte fagartikler» er å forstå som skriftlige publikasjoner som ikke er fagfellevurdert<sup>10</sup>

Iverksette økonomiske støtteordninger som kan motivere museene til å sette av tid til kunnskapsutvikling og deriblant skriving av fagfellevurderte artikler. Hvert museum i MiST skal i sine handlingsplaner ha realistiske årsplaner for kunnskapsproduksjon. «Tid og ressurser skal sikres gjennom prioritering, kunnskapsproduksjonen skal kvalitetssikres, dokumenteres og synliggjøres». (SHP s.14)

<p>Intern «stipendordning» for å stimulere til forsknings- og utviklingsprosjekter</p> <p>Forskningsutvalget utformer retningslinjer og standard for dette</p>	<p>Forskningsutvalget i samarbeid med ledergruppa</p>	<p>«Tid og ressurser skal sikres gjennom prioritering, kunnskapsproduksjon en skal kvalitetssikres, dokumenteres og synliggjøres». (SHP s.14)</p>	<p>400 000 kr. (Prio 4)</p> <p>Midlene utbetales til museene og ikke til hver enkelt ansatt</p>
<p>MiSTs publikasjoner bør utgis på forlag som tilbyr fagfelleevaluering. Naturlige publiseringskanaler vil være Museumsforlaget AS og Norsk Museumstidsskrift.</p>	<p>Museene</p>	<p>MiSTs datterselskap Museumsforlaget AS er viktig for dokumentasjon og formidling av kunnskap. (SHP s.14)</p>	
<p>Utarbeide forslag til et honorarsystem for å stimulere museene til både til forskning og annen type kunnskapsproduksjon (se punkt om stipendordning)</p>	<p>Forskningsutvalget</p>		
<p>Kronikker –</p> <p>Kurs i å skrive kronikker f.eks. forskning.no sine dagskurs</p>	<p>Forskningsutvalget</p>	<p>MiST skal være synlig i samfunnsdebatten (SHP s.14)</p>	
<p>Museumsdirektør kan på vegne av ansatte søke om økonomisk støtte til deltagelse i formaliserte FoU-prosjekt og prosjekter i regi av nasjonale museumsnettverk.</p>	<p>Forskningsutvalget</p>		



Utvikle en rutine for dokumentasjon, publikasjon og evaluering av utstillingsarbeid i MiST.	Forskningsutvalget		
Utvalget skal også jobbe for å identifisere forskningssamarbeid med andre institusjoner.	Forskningsutvalget	MiST skal videreutvikle et godt institusjonelt samarbeid med NTNU og andre aktuelle aktører i UH-sektoren (SHP s.14)	
<b>SYNLIGGJØRING:</b> Forskningsutvalget vil jobbe for å synliggjøre og formidle arbeidet med forskning og kunnskapsproduksjon i MiST.			
Kunnskapsproduksjonen skal synliggjøres (SHP s. 14)			
Oppdatering av Intranettside og MiSTs hjemmeside	Utvalgssekr.	Kunnskapsproduksjonen skal synliggjøres (SHP s. 14)	
De siste fem års publikasjonsoversikter synliggjøres på hjemmesidene	Utvalgssekr.	Kunnskapsproduksjonen skal synliggjøres (SHP s. 14)	
Videre arbeid med faglige profiler på museenes nettsider	Forskningsutvalget bistår ansatte	Kunnskapsproduksjonen skal synliggjøres (SHP s. 14)	
Oppfordring til å rapportere og registrere publikasjoner i Cristin (NVA)	Forskningsutvalget	Kunnskapsproduksjonen skal synliggjøres (SHP s. 14)	
En bredere rapportering av kunnskapsutvikling enn det som etterspørres av departementet	Forskningsutvalget	Kunnskapsproduksjonen skal synliggjøres (SHP s. 14)	

### Utvalgssekretær

Utvalget er helt avhengig av en utvalgssekretær for å holde tak i referater, kommunikasjon og praktiske gjøremål. Dette bør være som en del av ei stilling og må stå i forhold til omfanget på arbeidsoppgaver som ligger i aktivitetene som utvalget skal ha ansvar for. Ressursen må speile ambisjonsnivået i kunnskapsutviklingsplanen og ikke minst i strategisk handlingsplan.



Foto: Rørosmuseet

Istandsetting av kledning  
på Nedre Maskinhus på  
Malmplassen på Røros



Rindal skimuseum

Trondheim kunstmuseum

