



MUSEENE I SØR-TRØNDELAG

TANDEM

Tools and New Approaches for for People with Disabilities Exploring Museums

Rapport fra partnermøte nr 6
MUSAC – Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León
5.-8.mars 2019

Seniorrådgiver MiST
Hanna Mellemsæther, prosjektleder



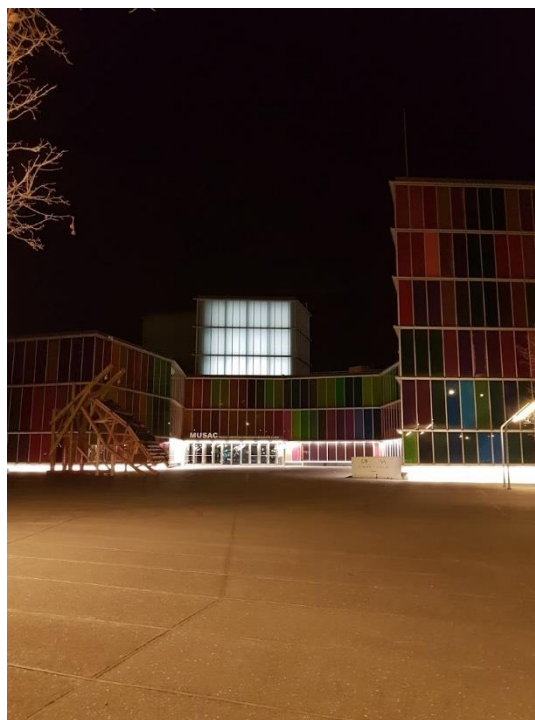
Trondheim kunstmuseum



Nest siste partnernøtet i Tandem, denne gangen i regi av MUSAC i Leon, Spania. På dette møtet skulle egentlig Trondheim Kunstmuseum vært representert, men de ble noe forsinket i planleggingen og kom dessverre ikke med. I tillegg ble lokalt ansvarlig Tandemkaptein Helene Møllevik også forhindret fra å være med – så prosjektleder ble alene om denne opplevelsen.

Hovedfokuset i dette prosjektmøtet var på mentale og motoriske funksjonshemninger. Mye av det vi fikk presentert er relatert til arbeidet som MUSAC har utviklet i samarbeid med lokale/regionale partnere.

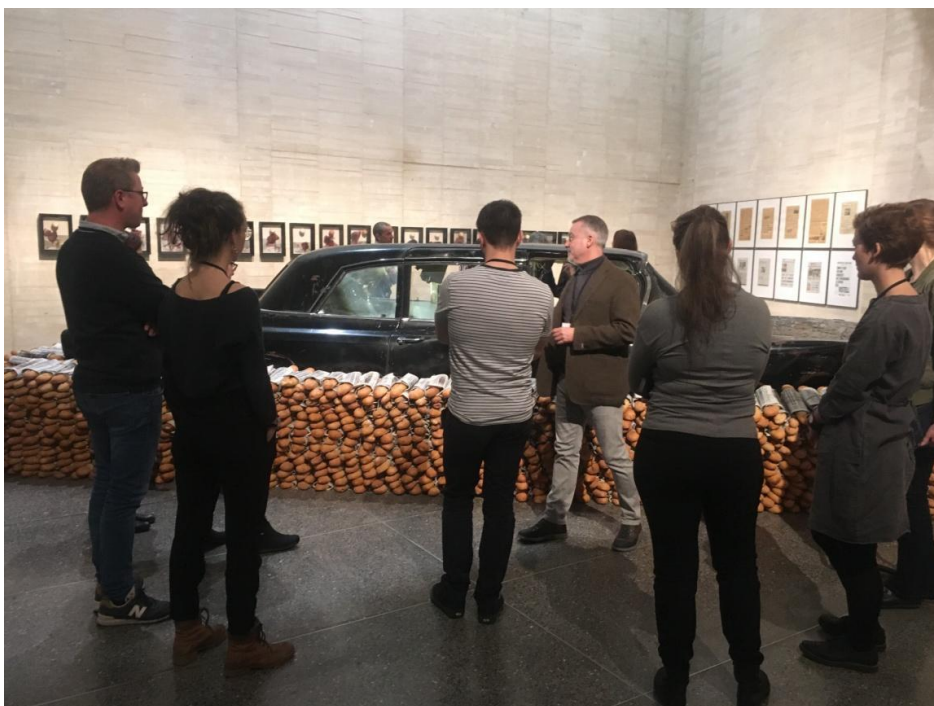
MUSAC, Museum of Contemporary Art of Castilla y León, åpnet i 2005. Bygningen ble designet av de spanske arkitektene Emilio Tuñón og Luis Moreno Mansilla. Hovedfasaden med fargede glasspaneler refererer til glassmaleriene i León-katedralen. Arkitekturen representerer museets funksjon som et rom for samtidskunst forankret i regionen.



1MUSAC by night. Foto: Hanna

Det var hovedvekt på kunst og kunstuttrykk i denne partnersamlingen, noe som er naturlig da MUSAC er et regionalt kunstmuseum. Samlingen besto av foredrag fra universitet, museer og samarbeidspartnere til MUSAC, i tillegg til besøk i utstillinger og institusjoner som MUSAC samarbeider med. Vi fikk delta i workshops som er spesielt utviklet for grupper med ulike funksjonsnedsettelse.

Nedenfor presenteres noen av de mest interessante punktene på agendaen.



Omvisning med direktør Manuel Oliveira i utstillingen "Wolf Vostell. LIFE=ART=LIFE, Channa Horwitz. The Factor Eight and The Notational Shift." Foto: TANDEM

Dag 1

Inkluderende programmer (presentasjon)

Belén Sola, Julia Ruth Gallego, Ester Ugarte, Educational department, MUSAC

Hva betyr mangfold i et museum som har et mål om å være et offentlig rom slik MUSAC har?

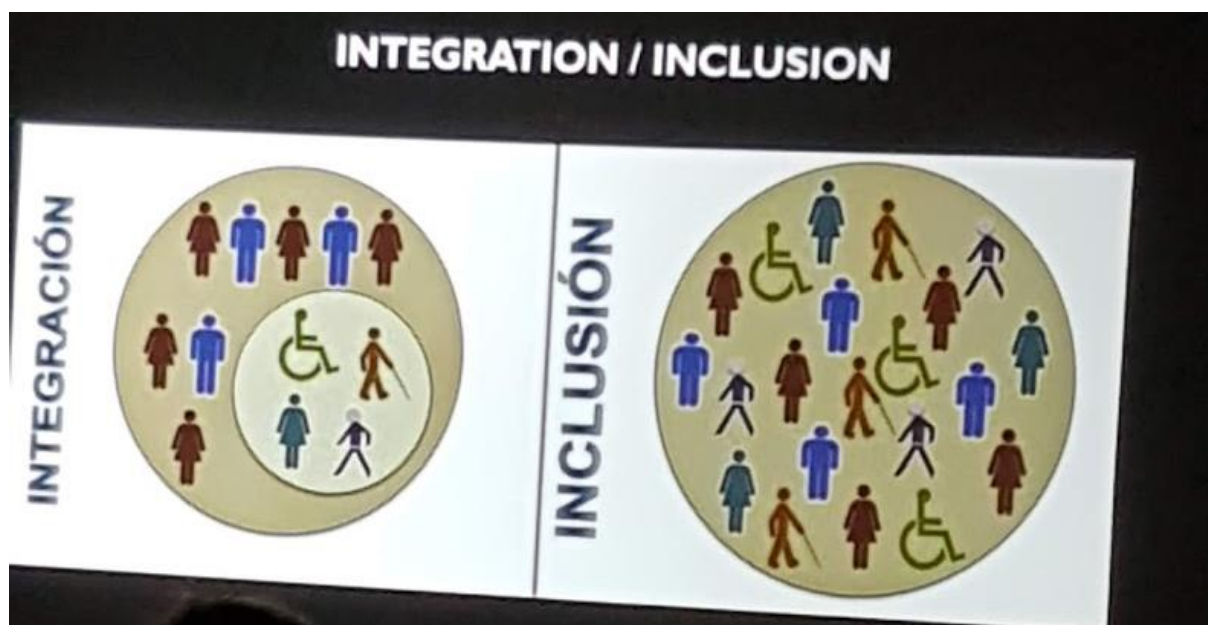
'Belén Sola presenterte som beste praksis Laboratory of Experimental Audiovisual Anthropology (LAAV). LAAV er utviklet som et rom for forskning og kreativitet av Education Department of MUSAC, og er basert på samarbeidende kunstnerisk praksis uttrykt i audiovisuelt arbeid. Ester Ugarte og Julia Ruth Gallego fra Educational department, MUSAC ga et innblikk i deres daglige pedagogiske arbeid, med fokus på deres generelle formidlingsfilosofi og utfordringen med å jobbe med heterogene grupper; med inkluderende programmer, f.eks. omvisninger på tegnspråk og kunstneriske verksteder.

Inkluderende samlinger

Koré Escobar, sjefregistrator, MUSAC, fortalte hvordan man kan gjøre MUSAC-samlingen mer tilgjengelig, ikke bare for mennesker med forskjellige funksjonshemninger, men med et bredere mangfold når det gjelder kjønn, sosiale, kulturelle eller geografiske spørsmål. Koré Escobar presenterte de første trinnene som ble tatt i retning av en mer inkluderende samling: muligheten til å berøre de originale objektene i overenskomst med kunstnerne, taktile modeller av kunstverk og taktile utstillingsplaner, synstolking og informasjon på braille og enkelt språk.

Rare Troupe (presentasjon) :

Rare Troupe er en arbeidsgruppe bestående av mennesker med og uten funksjonshemninger. Gruppen bruker audiovisuelle løsninger som et verktøy for kommunikasjon og som et medium for samarbeid. (raraweb.org)



Dag 2

State Reference Centre for the Attention to Persons with Serious Disabilities and for the Promotion of Personal Autonomy and Care for Dependents (CRE) / MUSAC

Omvisning på rehabiliteringssenteret CRE María Teresa Gutiérrez Fuentes, Director of CRE, tok oss med på en tur i bygningen og viste ulike hjelpemidler og tekniske løsninger for å lette hverdagen. De hadde også en utstilling med objekter laget i senterets kunstverksted. Hovedtingen på dette besøket var at vi fikk være med å prøve ut en Prototype Playground laget av kunstneren David Crespo.

David Crespo arbeider med performance og interaktivitet. I prosjektet "Prototype Playground" bruker han fysisk lek og kroppen som et performativt verktøy. Vi fikk prøve ut en Boccia-variant med innlagt slalom (!) sammen med en gruppe med bevegelsehemninger, en utfordring for oss uten øvelse i manøvrering av rullestol.

La Casa Encendida (Madrid) / IDEM. The International Performing Arts Festival (Talk)

Mónica Carroquino, Head of Culture, La Casa Encendida

La Casa Encendida was established in 2002 as a contemporary, social and cultural space in Madrid. Their activity focuses on four main topics: Culture, Community, Environment and Education. The aim of La Casa is to reach out to the neighbourhood and to create a transversal program in which contemporary artistic practice and today's issues are accessible to everyone. As best practice Mónica Carroquino presented "The International Performing Arts Festival" (IDEM) hosted at La Casa Encendida. Starting with a new concept in 2013, IDEM evolved into a place for social inclusion based on diversity, addressing a broader target group: young artists, the neighbourhood community, refugees, socially deprived people and people with and without disabilities.

Matraz (Talk)

Lourdes Morrondo, Mediator, MUSAC. Matraz er et prosjekt som forener kunst som terapi og kunstnerutdanning for sosial inkludering. Det kan beskrives som et laboratorium der pårørende til demenspasienter blir fulgt opp og får bade verktøy og støtte i arbeidet med Alzheimerpasienter. De lagde en aksjonsgruppe med kvinnelige pårørende/caregivers, der samtidskunst ble et medium i kommunikasjon mellom museet og besøkende.

A different gaze (Talk) Inés Enciso, Cultural Manager

Presentasjon av nok et prosjekt som involverer kunst, kunstnere med funksjonshemming og museets stab.



Boccia som performance i rullestol. Foto: TANDEM

Dag 3

Fundación Cereales Antonino y Cinia (Cereales del Condado) (FCAYC)

En kort busstur fra Leon, til den lille landsbyen Cereales del Condado som har 72 innbyggere og et av de mest spesielle museene for samtidskunst jeg har sett.

FCAYC er en privat institusjon som ble etablert i 2008, dedikert til utvikling av landsbyen og overføring av kunnskap gjennom to kanaler: kulturelle produksjoner og etno-utdanning. Førstnevnte oppnås ved å arrangere kunst-verksteder, konserter, utstillinger, samt tilby øvingslokaler for teatergrupper og musikere. Etno-utdannelsen fokuserer på å holde lokal landbrukskunnskap levende ved å bevare f.eks. en gammel kurase. De arrangerer workshops og inviterer til research om miljøspørsmål. Konseptet med å være i kontakt med bygdemiljøet og landsbysamfunnet er også representert i arkitekturen museets bygning.



Museet er designet av Studio Alejandro Zaera Polo & Mainer Llaguno. Fjøset der kyrne holder til er tegnet av de samme arkitektene. Foto: TANDEM

Leca. Laboratorio de Experimentación y Creación Artística (Verksted)

Genzo P., kunstner

Gruppen deltok på et verksted som ble arrangert av lydkunstner Genzo P. Rommet der workshoppen fant sted, var designet som et kvadrafonisk rom for å gjøre den skapte lyden oppfattelig. Etter workshoppen fortalte Genzo om sitt arbeid med mennesker med psykiske funksjonshemninger, spesielt autisme i samarbeid med ASPRONA, en organisasjon som kontaktet stiftelsen med hensyn til et samarbeidsverksted. Genzo forstår lyd som et inkluderende medium, som et ikke-verbalt språk. De generelle tilbakemeldingene fra de første øktene med ASPRONA-gruppen var positive, alle deltakerne ønsket å komme tilbake til verkstedet. Genzo's fokuserer på prosessen med lydutvikling og inkluderer deltakerne i denne. Han ser ikke verkstedene sine som et terapeutisk program men som et rom for kreativitet og deltakelse.

FCAYC og samarbeid med lokale skoler.

Luis Martínez Campo ga en oversikt over utdanningsprogrammet ved FCAYC som er opptatt av samtidskunst, musikk / lyd og etno-utdanning. Utdanningsaktivitetene er basert på ideen om å inkludere samfunnet i dette landlige området. Museets folk reiser ut til små skoler og lager

prosjekter som kan inngå i matematikk, geografi, så vel som språk og kunstoppplæring. Som et eksempel på stiftelsenes røtter i og nærhet til landsbyen fortalte Luis om prosjektet “*hacendera abierta*”, et kollektivt arbeid der naboene og museet arrangerer opplegg med reparasjon av veier, bygging av gjerder osv.

Dag 4

Dagen ble brukt til foredrag og samtaler om hvordan museene kan være aktører i samfunnet, spille en avgjørende rolle for enkelte grupper som eller ikke er inkludert. MUSAC har mange slike samfunnsaktør-prosjekter, noe å lære av. De er ikke redd for å bli regnet som aktivister, tvert i mot er museet opptatt av nettopp å være nabolagets, publikums, arena. Man kan bli stum av beundring for det motet de viser. Mens vi kan være engstelige for å henvende oss til grupper som sliter og som ikke ‘har tilhørighet’ i museet, har MUSAC og flere spanske museer virkelig en beundringsverdig evne til å skape samarbeid. Men de er dedikert – fra topp til gulv!

Resten av dagen ble brukt til presentasjoner fra deltakerlandene – hva har skjedd i TANDEM siden sist, hvordan har vi implementert ideer og praksiser vi har lært i prosjektperioden? Sammendrag av presentasjonene og notater fra alle partnernemøter er å finne i 360: søk TANDEM.



Vertskapet i LEON takkes av prosjektleder Ewout, siste kveld i Leon.