



ÅRSRAPPORT

Vestfoldmuseene IKS

2019

 VESTFOLD
MUSEENE

Haugar Vestfold Kunstmuseum | Hvalfangstmuseet | Vestfoldarkivet | Samlingsforvaltningen | Larvik Museum
Berger museum | Aluminiummuseet | Jernverket Eidsfoss | Midgard vikingsenter | Slottsfjellsmuseet | Munchs hus

Styrets beretning

Vestfoldmuseene IKS ble stiftet den 22. januar 2009 med ni kommuner i Vestfold samt Vestfold fylkeskommune som eiere. Selskapet eies per 31.12.2019 av åtte kommuner samt fylkeskommunen. Til grunn for opprettelsen av selskapet ligger selskapsavtale, eieravtale og samarbeidsavtaler med hver eier samt Stiftelsen Vestfold fylkesmuseum. Selskapet er regulert av Lov om interkommunale selskaper.

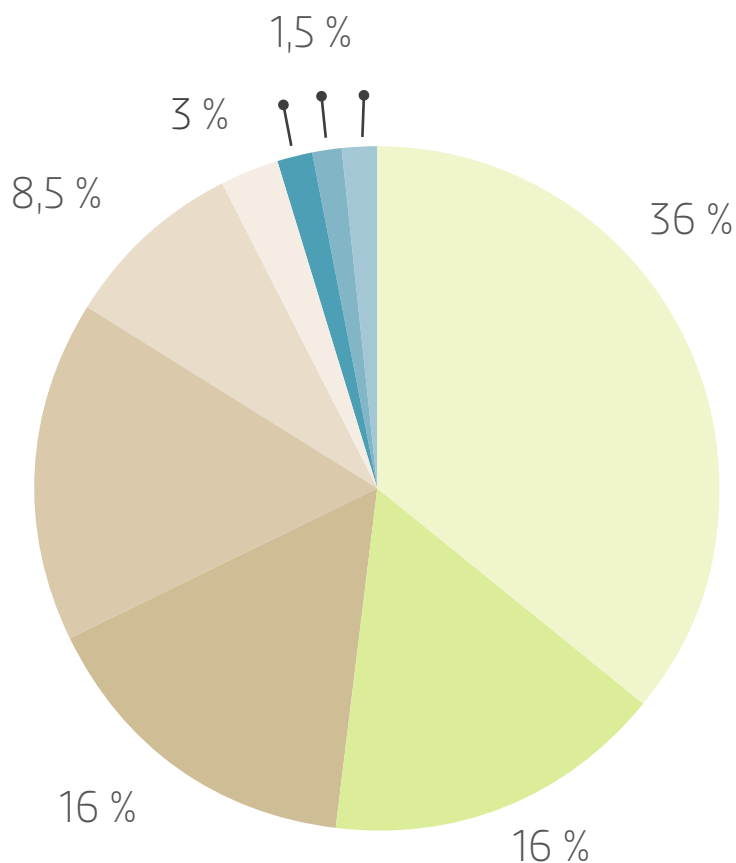
Vestfoldmuseene har driftsansvar for følgende enheter:

Aluminiummuseet
Berger museum
Jernverket Eidsfoss
Munchs hus
Midgard vikingsenter
Slottsfjellsmuseet
Haugar Vestfold Kunstmuseum
Hvalfangstmuseet
Larvik Museum
Vestfoldarkivet
og fellestjenesten Samlingsforvaltningen.

Eierskap til samlinger og bygninger er ikke overført til Vestfoldmuseene IKS.

Eiere

Vestfold fylkeskommune	36 %
Larvik kommune	16 %
Sandefjord kommune	16 %
Tønsberg kommune	16 %
Horten kommune	8,5 %
Holmestrand kommune	3 %
Sande kommune	1,5 %
Svelvik kommune	1,5 %
Re kommune	1,5 %



Det skjer endringer i eierstruktur fra 1. januar 2020. Det ble i 2019 vedtatt at Færder kommune kommer inn på eiersiden fra 1. januar 2020.

Styret

Styret består av syv medlemmer:

- **Vidar Ullenrød**, styreleder
- **Gunnar Friberg**, nestleder
- **Erik Bjune**, styremedlem
- **Sidsel Helliesen**, styremedlem
- **Jorid Sønju**, styremedlem
- **Kim Solberg**, ansattvalgt
- **Tone Lyngstad Nyaas**, vara ansattvalgt
- **Kristin Halaas**, ansattvalgt i permisjon

Det ble avholdt syv styremøter i 2019.

Representantskap

Representantskapet er selskapets øverste myndighet og består av 9 medlemmer. Det har vært avholdt to representantskapsmøter i perioden.

Formål, § 4 i Selskapsavtalen

Vestfoldmuseenes formål ble godkjent justert i 2018. Vestfoldmuseene IKS skal drive og videreutvikle museums- og arkivfeltet i selskapet ved å:

- Forvalte samlinger, kunst- og kulturhistoriske gjenstander, arkiv og immateriell kulturarv. Selskapet driver aktiv samlingsutvikling
- Dokumentere, forske i, og formidle lokal, regional, nasjonal og internasjonal kunst, kulturarv og kulturhistorie
- Være en tydelig samfunnsaktør
- Kunne utføre eksterne oppdrag innenfor arkiv og kulturhistorie
- Følge ICOMs og ICAs etiske regelverk

Organisasjon

Vestfoldmuseene ledes av direktør Lene Walle som kom på plass 12. august 2019. I perioden 1. januar og frem til Walle var på plass ledet stabsdirektør Hanne Bügel selskapet som konstituert direktør i direktørs fravær. Organisasjonskartet per 31.12.2019 ser slik ut:

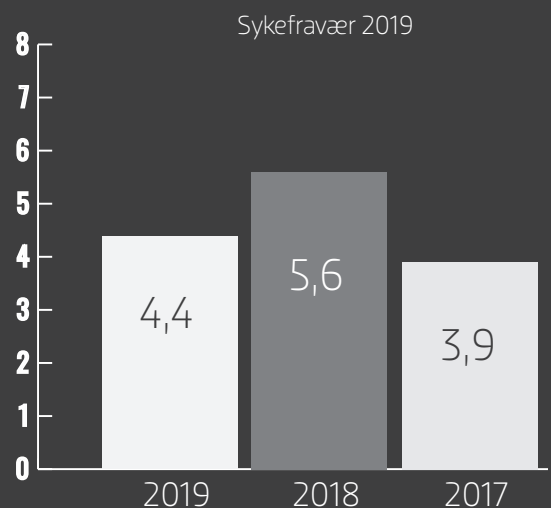


Ansatte

Pr. 31.12.2019 hadde selskapet 86 ansatte hvorav 58 kvinner og 28 menn, fordelt på 72 årsverk.

Det er en økning på fire årsverk i forhold til fjoråret, hvorav 3,5 er faste.

Selskapet har i 2019 ikke iverksatt spesielle tiltak som fremmer likestilling, men har fokus på dette i forbindelse med rekruttering.



Arbeidsmiljø

Det totale sykefraværet var i 2019 på 4,4 prosent, hvorav 2,2 prosent langtidssyke. Sykefravær og arbeidsmiljø følges opp gjennom selskapets HMS- og IA-arbeid, og i fire årlige AMU-møter.

Det ble gjennomført årlige medarbeidersamtaler med faste ansatte. Ingen alvorlige skader ble innmeldt i perioden.

Vestfoldmuseene har hatt fem personer inne på arbeidstrening, praksis eller tiltak som et ledd i IA-samarbeidet gjennom NAV, Fønix og fylkeskommunen gjennom året. Disse har arbeidet med foto, digitalisering og ordning samt en på merkantilt område.

Det er ikke satt i gang tiltak for å fremme formålet i diskriminerings- og tilgjengelighetsloven. Vestfoldmuseene tilrettelegger arrangement for alle grupper i den grad dette er mulig, men eldre bygningssmasse er lite tilrettelagt for bevegelseshemmede.

Det ytre miljøet

Selskapets virksomhet forurenser ikke det ytre miljøet utover normalt forbruk av strøm, vann, fyringsolje og avfall.

Økonomi

Driftsresultatet viste et styrt mindreforbruk etter interne finanstransaksjoner på kr 3 835 480. Det positive avviket mellom resultat og budsjett skyldes planlagt sparing til kommende, større utstillinger og satsinger, og utbygging og fornyelse på Hvalfangst-museet, økte inntekter på driften samt streng kostnadskontroll i alle avdelingene.

Resultatet disponeres etter vedtak i representantskapet i april 2020.

Totalt mottok Vestfoldmuseene gjennom året kr 325 000 fra staten gjennom gaveforsterkningsordningen.

Finansiering

I henhold til Selskapsavtalen er eierne forpliktet til å yte et årlig tilskudd til driften av selskapet. Det enkelte tilskuddets størrelse fastsettes i henhold til eieravtalene. I regnskapsperioden var ordinære driftstilskudd fra eierkommunene til sammen kr 15 537 417 og fra Vestfold fylkeskommune kr 27 054 684.

Statlig finansiering er en forutsetning for drift og fastsettes i statsbudsjettet etter årlig søknad. For regnskapsperioden var det ordinære statlige tilskuddet på kr 37 960 000 inkl. kr 1 215 200 til The Thor Heyerdahl Institute.

Salgsinntektene i 2019 var totalt kr 9 457 464.

Egenkapital

Selskapet hadde ingen egenkapital ved oppstart. Egenkapital pr 31.12.19 er kr 34 067 224. Av dette utgjør kr 4 182 119 bundne driftsfond. Disposisjonsfond utgjør kr 11 875 775. I tillegg inngår kapitalkonto med kr 14 137 850 og årets regnskapsmessige mindreforbruk på kr 3 835 480 i egenkapitalen.

Framtidsutsikter

Selskapet er i hovedsak finansiert gjennom langsiktige avtaler med eierne og tilskudd fra staten. De økonomiske utsiktene er stabile og det økonomiske grunnlaget for fortsatt drift er til stede.

Vidar Ullenrød

Gunnar Friberg

Bente Foshaug

Jorid Sønju

Erik Bjune

Kim Solberg

Tone Lyngstad Nyaas
(Vara)

Leders ord

2019 har vært et spennende år! Det var året hvor Vestfoldmuseene IKS markerte 10 år siden etablering, hvor publikum virkelig viste at de setter pris på museene – noe som ga solid publikumsoppgang flere steder, og det var året hvor én direktør gikk av og en annen begynte. Det var også året hvor vi så inn i en ny æra – den nye regionen og samarbeidet i nye Vestfold og Telemark fylkeskommune. Hva vil dette bety for Vestfoldmuseene IKS, hva vil fremtiden bringe av muligheter og utfordringer? Alt dette har preget museet i 2019.

Vestfoldmuseene IKS er så heldige at de har gode og interesserte eiere i fylkeskommunen og kommunene i Vestfold. Pga. sammenslåinger av kommuner og fylkeskommunen, blir eiersitsen endret. Berger museum ligger fra 01.01.2020 i Drammen kommune og Viken fylke, og Drammen kommer inn som eier. Vestfoldmuseene har også jobbet for å få inn Færder kommune fra 2020. Eierne er naturlig nok opptatt av økonomi og fordeling av kostnader, og hva som tilbys befolkningen i deres respektive kommuner. Det har i mange år vært arbeidet med å få på plass en finansieringsmodell som både tilfredsstillt eierne ønsker og behov, og museets behov for helhetstenking og optimalisert ressursbruk. Vi lyktes ikke i 2019 å lande en modell som dekker alles ønsker. Vi bretter derfor opp ermene og starter på god frisk med dette i 2020.

Publikum forteller at de setter stor pris på det vi gjør ved å besøke oss i hopetall. På Midgard vikingsenter har vi hatt en økning i besøkstallet på 46%, og de «hårete planene» om 50 000 årlige besøkende ser ut til å nå raskere enn hva vi kunne håpet på. Dette er til stor inspirasjon for de andre museene som også ønsker å nå mange med viktig formidling og gode opplevelser. Vår nye felles hjemmeside er et viktig verktøy for å vise hva museene og arkivet står for og hvilke tilbud vi til enhver tid har. Også godt arbeid med markedsføring og bevisst bruk av sosiale medier har bidratt til besøkstallene.

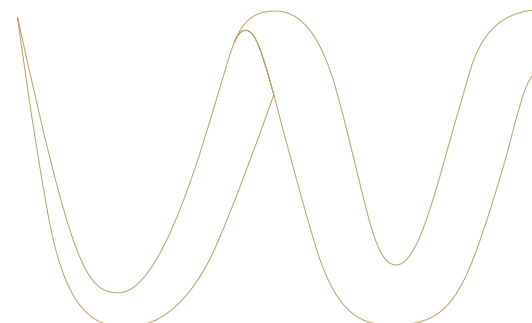
Museer måles ofte på besøkstall, og tallene er viktige som markører for i hvilken grad vi klarer å nå et publikum. Men det er også mye annet som foregår på museum og arkiv som ikke måles i antall besøkende på stedene. Det formidles via digitale flater, det holdes foredrag, det publiseres bøker og artikler – og våre ansatte deltar i faglige nettverk, samarbeider med frivillige og påser et bredt spekter av aktiviteter som sikrer gode kår for kulturarven i regionen vår. Ikke minst gjelder dette arbeidet som utføres på samlingsforvaltning og arkiv.

Museum og arkiv har svært viktige samfunnsoppdrag – å forvalte, utvikle og formidle kunnskap om menneskers samhandling med sine omgivelser. Det er fantastisk inspirerende å få lov til å bidra til at dette oppdraget nås! Over alt i Vestfoldmuseene arbeides det grundig og med høy kompetanse for å nå målene. Jeg retter en stor takk til alle ansatte for at de hver dag står på for å gi våre eiere og vårt publikum gode tjenester, og for at de balanserer det å være aktuell i dag med arbeidet som har evigheten som mål!

Lene Walle

Direktør

Vestfoldmuseene IKS



Introduksjon til virksomheten og hovedtall

Våre verdier:

Vestfoldmuseene kjennetegnes ved at vi er Aktuelle, Ekte, Modige og Respektfulle.

Aktuelle:

Vi er aktuelle på en måte som berører og begeistrer. Vi tar initiativ til utvikling og forbedring med publikums opplevelse i fokus.

Ekte:

Alt vi gjør bygger på ekthet og ærlighet (autentisk materiale) – basert på grundighet, fakta og unik formidlingsevne.

Modige:

Vi tør å utfordre og tenke nytt. Vi er tydelige og ærlige med et brennende engasjement for det vi gjør.

Respektfulle:

Vi viser respekt for mennesker og samlinger – historie og kultur, tid og rom. Vi er ydmyke for fag og deler kompetanse i en stadig søken etter å gjøre hverandre gode.

Hovedmål:

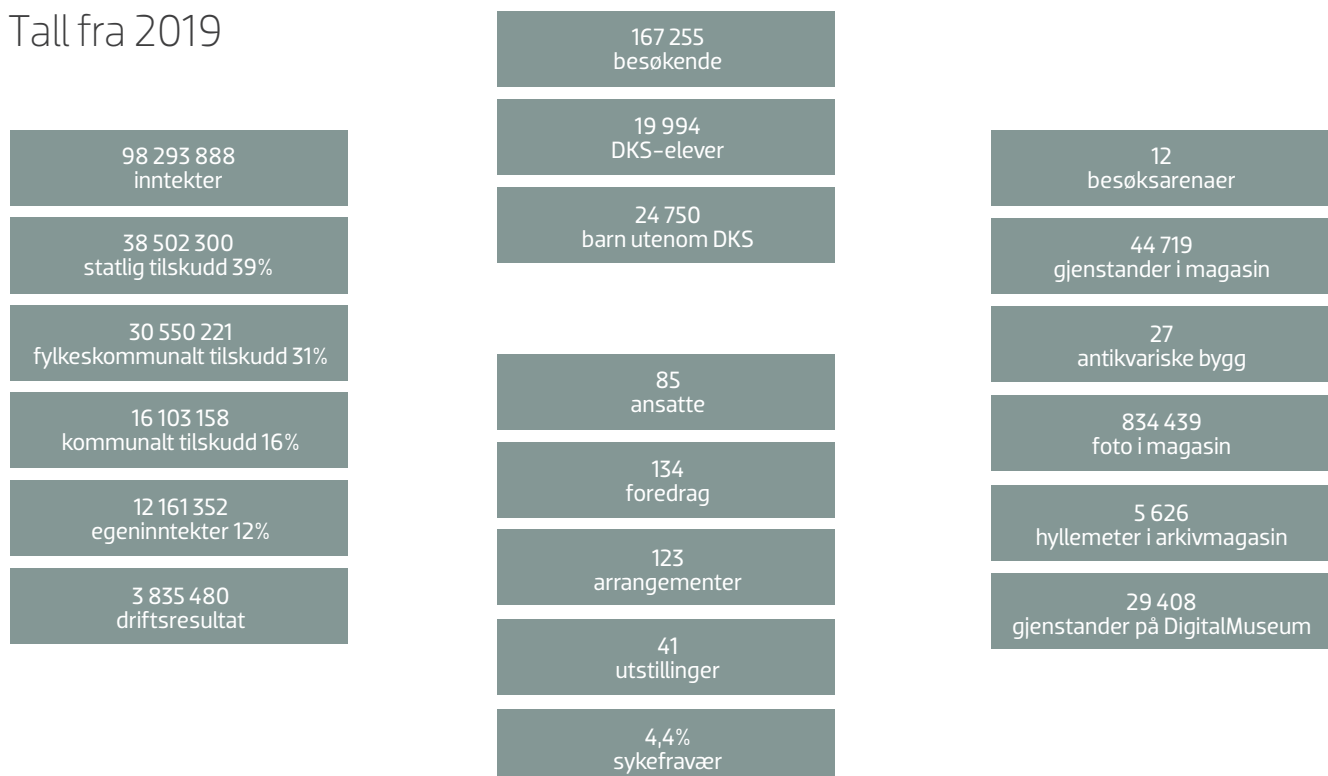
Vestfoldmuseene skal være en tydelig samfunnsaktør.

Våre strategiske mål:

- Være aktuelle og delta i samfunnsdebatten
- Formidling og opplevelse for et bredt publikum
- Utvikle regionale og nasjonale attraksjoner
- Utvikle og dele kunnskap
- Forvalte samlinger og gjøre kulturarven digitalt tilgjengelig
- Styrke eksternt samarbeid

Vestfoldmuseene startet arbeidet med ny strategi, ny visjon og verdier i 2019 og ferdigstiller dette i 2020.

Tall fra 2019



Være aktuelle og delta i samfunnsdebatten

Det er store forventninger fra eiere og stat til at dagens museum og arkiv skal bidra til samfunnsutviklingen ved å gi befolkningen økt kunnskap og større samfunnsengasjement. I Vestfoldmuseene arbeider vi på mange måter for å møte disse forventningene. Vi har 41 utstillinger, 134 foredrag og 123 ulike arrangementer som på ulike måter bidrar til dette. Særlig er det

fint å fremheve vårt gode arbeid mot barn og unge. Hele 19 994 skolebarn fikk undervisning gjennom museenes DKS-opplegg, i tillegg til de 24 750 barna som besøkte museene og arkivet utenom DKS-tilbudet. Gode besøkstall og god synlighet i medier forteller at vi på lang vei lykkes med å nå ut til et bredt publikum.

Utstillinger

Å formidle via utstillinger er en kjerneoppgave i museer. I Vestfoldmuseene har vi mange utstillinger av ulik alder, størrelse og karakter. Det museet som har størst utstillingsproduksjon er naturlig nok Haugar Vestfold Kunstmuseum, som i 2019 viste tre store utstillinger. Ellers kan fremheves nyåpningen av Aluminiummuseet i Holmestrand med ny, spektakulær utstilling.

Publikum har hatt tilbud om følgende **utstillinger** gjennom året.

Avdeling	Navn på utstilling	Lengde på utstilling (start/slutt)	Bidragstere (navn på evt. eksterne)	Videre plan for utstillingen
Midgard vikingsenter	Hauger, haller, hav	2018 – 2028	Vestfold fylkeskommune	Skal stå til 2023
	De norske vikingesverd	Mai 2019 – jan 2020	Universitetsbiblioteket	Tatt ned
	Osebergvogn	2018 –	Oseberg vikingarv	Står på ubestemt tid
Hvalfangstmuseet	Gamle sal – Natur-historisk avdeling	1917 –	Den opprinnelige grunnlegger av museet	Skjønnssom restaurering
Larvik Museum, Verksgården	Den glemte byen	2012 –	Utstillingsarkitekt Fritz Halvorsen og grafisk designer Lars Thorsen	En del av basisutstillingen i Verksgården
	Larvik i endring	2016 –	Utstillingsarkitekt Fritz Halvorsen og grafisk designer Lars Thorsen	
Larvik Museum, Sjøfartsmuseet	Oppdagere og eventyrere	2017 –	Grafisk designer Thor Tollevik	Blir stående til etter byjubiléet i 2021
	Krigsseilere fra Larvik	2019 –	Grafisk designer Thor Tollevik	
	Hvalfangstbyen Larvik	2019 –	Grafisk designer Thor Tollevik	
Larvik Museum, Herregården	Det sanselige 1700-tallet	2019 –	Ragnhild Hutchison	Permanente utstillinger
	Interiørutstillinger i hovedfløyens 1. etasje	2018 –	NIKU ved forsker/arkitekt Lars Jacob Hvinden-Haug	
	Skolestueutstilling i østfløyens 2. etasje	1998 –		
Munchs hus	Munchs hjem og atelier	Hele året		Permanent utstilling
Aluminiummuseet	Ny permanent utstilling	Nov 2019 –	Hydro A/S, Vestfold fylkeskommune, Holmestrand kommune, Sparebankstiftelsen DNB Backersrådet og Kulturdep.	Vedlikeholdes, videreutvikles og oppdateres

Avdeling	Navn på utstilling	Lengde på utstilling (start/slutt)	Bidragstere (navn på evt. eksterne)	Videre plan for utstillingen
Berger museum	Permanent utstilling i Fossekleiva	2015 -	Svelvik kommune, Vestfold fylkeskommune, Sparebankstiftelsen DNB Berger og Fossekleivens legat, Berger historielag og Kulturdep.	Vedlikeholdes, videreutvikles og oppdateres
	Permanent utstilling i Arbeiderboligen	2005 -	Svelvik kommune, Vestfold fylkeskommune, Sparebankstiftelsen DNB og Berger museumsforening	
Berger museum og Fossekleiva kultursenter	Sommerutstilling – «Mønster»	Jun 2019 – aug 2019	Svelvik kommune/ Fossekleiva kultursenter	Deler av den gjenbrukes, spesielt det digitale
Jernverket Eidsfoss	Skoleutstilling og formidling i den gamle skolestua	2000 -		Vedlikeholdes
	Rakel Seweriin i skolestua, og på kulturstien	2014 - 2018 - Aug 2019	Sparebankstiftelsen DNB Prosjekt Eidsfoss Utvikling (PEU) bidro til Kulturstien	
	«Til Elise» – permanent utstilling i Bråtagata	2008 -	Stiftelsen Fritt ord, Vestfold fylkeskommune Sparebankstiftelsen DNB, Stiftelsen EIS og Hof kommune	I 2020 vil den oppgraderes og vedlikeholdes
	«Elise på sokkel» – en skulptur på Kulturstien	2010 -		
	«De tre havefruer» utstilling i hagen til Eidsfoss hovedgård	2013 -	Sparebankstiftelsen DNB	Dugnad på våren for å plante og rydde rundt utstillingen
	Ble oppgradert til permanent utstilling i hagen	2019 -	Prosjekt Eidsfoss Utvikling (PEU) bidro til Kulturstien	
	Den analoge skolen Plansjeutstilling i vognskjulet ved Eidsfoss hovedgård	Jul 2019 – aug 2019	Prosjekt Eidsfoss, Utvikling (PEU) og Stiftelsen Eidsfos Hovedgård	Utstillingen er tatt ned
	Jernverksutstilling i Jernverksmuseet	1996 -	Hof kommune, Stiftelsen Eidsfoss, Industrihistoriske Samlinger (EIS), Eidsfos Verk A/S og Vestfold fylkeskommune	Forprosjekt for ny utstilling skal ferdigstilles i 2020
Postkontormuseet	1999 -	Norsk Postmuseum/ Mai-haugen og Stiftelsen til aktiv bevaring (Gamlestiftelsen)	Intensjonsavtale med Postmuseet om å revidere gjenstandsregistreringen	
Kulturstien	Oppgradert	2002 - 2018 -	Hof kommune, Prosjekt Eidsfoss og Utvikling (PEU)	Vedlikeholdes og oppgraderes
	Grefsrudutstillingen Vandreutstilling	Holmestrand bibliotek: Sep 2018 – jan 2019. Berger museum: Aug 2019 – nov 2019	Sparebankstiftelsen DNB, Stiftelsen Fritt Ord og Kulturdepartementet	Utstillingen flyttes og åpnes i Holmestrand museum 8.5.2020

Slottsfjellsmuseet	Fortellinger om to skip Vikingtidfortellinger	Mai 2009 -	Lyngaas-stiftelsen	Permanent utstilling
	En by blir til	2013 - 2025	Lyngaas-stiftelsen og Sparebankstiftelsen DnB	
	Kringsatt	2012 - 2025	Lyngaas-stiftelsen og Sparebankstiftelsen DnB	
	Kongens Velde	2017 - 2025	Lyngaas-stiftelsen og Sparebankstiftelsen DnB	
	Svend Foyn og hvalen	2009 - 2025	L. og S. Foyns Minnefond	
	Hvalhallen med verdens største blåhvalskjelett	Fast	Div. hvalfangergrupper i Tønsberg	
	Lux- tro og hellighet i middelalderen	Mai 2019 - des 2024	Lyngaas. Sparebankstiftelsen DnB og Sparebankstiftelsen Tønsberg-Nøtterøy	
	Vestfold i krig	2015 - 2020	Lyngaas	Midlertidig
	Blikkontakt	2015 - 2019	Lyngaas	
	Vestfoldtunet	Fast	Lyngaas. Sparebankstiftelsen Tønsberg-Nøtterøy	Permanent utstilling
	Berget og byen	2016 - 2024	Lyngaas-stiftelsen	
	Mitt Slottsfjell modul 1 av en treårig produksjon	2019 - 2020	Knapløkka og Fjerdingen barnehager, Sparebankstiftelsen Nøtterøy/ Tønsberg finansiering	Modul 2 i 2020
Haugar Vestfold Kunstmuseum	Espen Dietrichson – Echoes in the Diagram	Jan 2019 - mar 2019	Kulturdepartementet (pilotprosjekt for utstillingshonorar)	Avsluttet
	Sverre Bjertnæs – Ikke alt som har vært, skal være med videre	Apr 2019 - sep 2019	Anders Jahres Humanitære Stiftelse og Kulturdepartementet	
	Metafysica	Sep 2019 - des 2019	Kulturdepartementet	



Forestillingen «Et dikt om livet» i Munchs hus. Foto: Hanne Bergby Olsen.

Foredrag

Å åpne museene som arena for foredrag, er vinn-vinn både for publikum, foredragsholdere og museet. Mange av foredragene trekker et stort antall besøkende. Også for museets egne fagfolk er foredrag en god måte å formidle på.

Foredrag som våre ansatte holdt i løpet av 2019:

Dato	Navn på foredrag	Sted foredraget ble holdt	Navn på foredragsholder	Publikum, antall	Vurdering av respons fra publikum
Januar					
15.	Norsk Borgsenter	Slottsfjellsmuseet	Lena Fahre	86	God
17.	Larvik by 350 år i 2021	Sliperiet, Larvik	Aina Aske	100	God
23.	Middelalder/Norsk Borgsenter	Slottsfjellsmuseet	Lena Fahre	44	God
24.	Erasmus+-prosjektet GoDemo	Konferansen Kultur over grenser, Bærum kulturhus	Ane Ringheim Eriksen	50	God
24.	Den politisk engasjerte samtidskunsten	Galleri Würth- Oslo	Tone Lyngstad Nyaas	50	Meget god
29.	Herregårdsmuseenes plass i den norske museumstopografien	Kulturrådet, Bodø	Aina Aske	60	God
29.	Norsk Borgsenter	Tønsberg vandrerhjem	Cecilia Gustavsen	30	God
29.	Vestfoldarkivet- en presentasjon	USN, Bakkenteigen (Utdanningsforbundet)	Marit Slyngstad	50	God
Februar					
9.	Spes & Fides	Tønsberg sjømannsforening	Stig Tore Lunde	50	God
11.	Norsk Borgsenter	Slottsfjellsmuseet	Lena Fahre	28	God
12.	Smått og stort fra Larvik - Vinteraktiviteter	Yttersølia sykehjem, Larvik	Ane Ringheim Eriksen	45	God
13.	Norsk Borgsenter	Re MA-dager	Lena Fahre	100	God
13.	Norsk Borgsenter	Slottsfjellsmuseet	Lena Fahre	70	God
14.	Norsk Borgsenter	Våle gml. prestegård	Lena Fahre	63	God
22.	Det skulle være så enkelt å fyre – vikinghall og ventilasjon	Tingvatn Fornminnepark	Fredrik Bjønnes	40	Positivt
27.	Gamle fotografier fra Stavern	Sjømannsforeningen, Stavern	Rune Sørli	48	God
Mars					
4.	Opphøyet og oversett – herregårdsmuseene	Hafslund hovedgård	Aina Aske	30	God
4.	Metodikk bevaring av næringslivsarkiver	Allmøte Vestfoldmuseene	Marit Slyngstad	60	God
6.	Filmkveld	Stavern	Rune Sørli	120	God
7.	Museumsmagasin i tidsperspektiv	Anno Museum	Kristin Halaas	100	Positivt
8.	Saba	Universitetet i Sør-Øst-Norge, Drammen	Ulla Nachtstern	27	Positivt

8.	Vet dere nok, eller hva?	Slottsfjellsmuseet	Lena Fahre	40	God
8.	Svend Foyns kvinner	Slottsfjellsmuseet	Cecilia Gustavsen	40	God
21.	GoDemo	Polen	Ulla Nachtstern	18	Positivt
22.	Middelalder og Norsk Borgsenter	Telemark Museum	Lena Fahre	12	God
26.	Steinane – en bydel i Larvik	Jegersborg og Steinane vel, Larvik	Aina Aske	30	God
28.	Svend Foyns kvinner	Jarlsberg historielag	Cecilia Gustavsen	40	God
30.	Spill og brikker til alle tider	USN Bakkenteigen	Fredrik Bjønnes	10	Positivt
April					
2.	Tekstiler i Herregården	Larvik husflidslag, Larvik	Gro Stalsberg	35	God
3.	Gamle fotografier fra Stavern	Gumserød gård, Stavern	Rune Sørli	12	God
5.	Prosjektet: Kartlegging av industri-dokumentasjon	Norges museumsforbunds årsmøte, Haugesund	Hanne Synnøve Østerud	55	Positivt
7.	Borre	MVS Gildehallen	Fredrik Bjønnes	50	Positivt
11.	Nettverksmøte Peregrinus: Metafysica og ideutkast til Peregrinus, samtidskunsten og kirkerommet	Haugar Vestfold Kunstmuseum	Tone Lyngstad Nyaas	25	Meget god
11.	Middelalderutstillingen «LUX»	Villa Møllebakken	Cecilia Gustavsen	90	God
23.	Det angår også deg, for kulturkontakter	Hinderveien, Sandefjord	Ulla Nachtstern	30	Positivt
24.	Borre: Et maktsenter i yngre jernalder	Midgard vikingsenter	Fredrik Bjønnes	20	Positivt
24.	Foto-filmkveld: Fotoformidling, smakebiter av fotosamlingene	Hinderveien, Sandefjord	Rune Sørli, Øyvind Thuresson og Jon Anders Røise	25	Meget god
Mai					
6.	Prosjektet: Kartlegging av industri-dokumentasjon	Nettverkssamling for Industri- og teknologihistorie, Arbeiderkultur og arbeids-livshistorie, Gjøvik/Mjøsmuseene	Hanne Synnøve Østerud	43	Positivt
8.	Likvidasjonen av jødiske bo i Vestfold	Berg fengsel, Tønsberg	Ane Ringheim Eriksen	41	God
8.	Det angår også deg, åpent arrangement	Berg, Tønsberg	Ulla Nachtstern	60	Positivt
14.	Bevaringsplan for privatarkiv	Riksarkivet	Ann Tove Manshaus	70	Positivt
25.	Trosskiftet	Slottsfjellsmuseet	Cecilia Gustavsen	50	God
26.	Norsk Borgsenter	Oslo MA-festival	Lena Fahre	36	God
30.	Herregårdens funksjon og innredning	Herregården	Aina Aske	25	God

Juni					
5.	Moderne hvalfangst	Blindeforbundet, Strand leirsted	Stig Tore Lunde	60	God
5.	Norsk bergindustriarkiv	Nettverkssamling for privatarkiv, Ålesund	Ingrid Nøstberg	30	God
6.	Larvik – byen ved elvene	Kombinasjonsklassen, Verksgården	Ane Ringheim Eriksen	30	God
6.	Bevaringsplan for privatarkiv	Ålesund	Ann Tove Manshaus	30	Positivt
12.	Det angår også deg	Oslo	Ulla Nachtstern	10	Positivt
14.	Tunsberghus – maktens sete	Norske historiedager, Oseberg kulturhus	Fredrik Bjønnes	20	Positivt
14.	Fortiden som fanger – Domenico Erdmann og Herregården	Historikerdagene, Tønsberg	Aina Aske	30	God
14.	Å formidle det ubegripelige	Historikerdagene, Tønsberg	Ane Ringheim Eriksen	30	God
14.	Sektorbasert bevaring av næringslivsarkiver. En ny metodikk for å sikre kilder etter næringslivet	Historikerdagene, Tønsberg	Ingrid Nøstberg	20	God
18.	Herregården i Vestfolds historie	Vestfold historielag, Herregården i Larvik	Aina Aske	25	God
Juli					
30.	Gloria Mundi, Kirkekunst i Vestfold	Nestor utvikling, Melsomvik	Tone Lyngstad Nyaas	40	Meget god
August					
6.	Fram, Colin Archer og polferdene	NAVS introduksjonsprogram, Sliperiet, Larvik	Ane Ringheim Eriksen	150	God
16.	Borre, a centre of power in the late Scandinavian iron age	Midgard vikingsenter	Fredrik Bjønnes	70	Positivt
16.	Byjubileene i Larvik i 1921, 1946 og 1971	Norsk skolen, Verksgården i Larvik	Ane Ringheim Eriksen	40	God
20.	Norsk Borgsenter	Arendalsuka	Lena Fahre	25	God
25.	Nasjonal Pilgrims-konferanse: Samtidskunst og kirkerommet	Haugar Vestfold Kunstmuseum	Tone Lyngstad Nyaas	50	Meget god
26.	Larvik by, med vekt på Tollerodden–Herregården	Larvik Rotary, Larvik	Aina Aske	20	God
September					
2.	Camille Claudel og Auguste Rodin	Brygga kino, Tønsberg	Jan Åke Pettersson	48	Meget god
5.	Larvik by 350 år i 2021	Larvik og omegn turistforening, Larvik	Aina Aske	30	God
7.	Musikalsk omvisning	Larvik Barokk, Herregården	Aina Aske	20	God
7.	Larvik kirke – Gyldenløves kirke	Larvik kirke, Larvik	Aina Aske	100	God

9.	Jernverket og området rundt	Verksgården, Larvik	Ane Ringheim Eriksen	15	God
14.	Living among the Dead – A short introduction to Borre	Støperiet, Tønsberg	Christina Leverkus	10	Positivt
15.	Klåstadskipet /viking-gjenstander	Slottsfjellsmuseet	Haakon Livland	60	God
16.	DKS på museum	Sandefjord Rotary, Sandefjord	Anne Jæger	20	Positivt
16.	Spøkelser i Herregården	Grendehuset, Larvik	Aina Aske, Ane R. Eriksen og Aleksander Oxholm	80	God
17.	Dronningen av Saba	Rebeccalosjen Odd Fellow	Ulla Nachtstern	60	Positivt
17.	Dokumentasjon av norsk næringsliv – en sektorbasert tilnærming	KAI-konferansen, Stavanger	Ingrid Nøstberg	40	Meget god
18.	Vestfoldarkivets formidling	KAI-konferansen, Stavanger	Ulla Nachtstern	34	Positivt
24.	Matauk	Yttersølia sykehjem, Larvik	Ane Ringheim Eriksen	55	God
25.	Hvert menneske er en verden. Grefsrudleiren 1940-1951	KulturLab, Svelvik	Hilde Woxen Stormark	2	Dårlig oppmøte, men gode tilbakemeldinger
Oktober					
2.	The rural-urban connection in Larvik, centered around Laurvigen Manor	Encounter, Amsterdam	Aina Aske	100	God
8.	Svend Foyns kvinner	Nauen gård	Cecilia Gustavsen	40	God
11.	GoDemo	Erasmusdays	Ulla Nachtstern	56	Positivt
12.	Kvinneres rolle i vikingtiden	Midgard vikingsenter	Fredrik Bjønnes	40	Positivt
14.	Widerøe over Brunlanes	Historielag, Brunlanes Herrehus	Rune Sørli	70	Meget god
17.	GoDemo	Livorno, Italia	Ulla Nachtstern	34	Positivt
23.	Skipsbygging i Vestfold	Larvik sjøfartsmuseum	Stig Tore Lunde	60	God
23.	Norsk bergindustriarkiv	Norsk Bergforenings høstkonferanse, Trondheim	Ingrid Nøstberg	150	God
24.	Privatarkivarbeidet i BTV	IKA Kongsberg	Ann Tove Manshaus	50	Positivt
28.	FN-dagen	Slottsfjellsmuseet	Ellen Asplin	30	God
30.	Foto- Filmkveld: Byen i endring	Hinderveien, Sandefjord	Øyvind Thuresson, Jon Anders Røise	28	Meget god
31.	Arkitektur med fokus på restaurering av vinduer	Steinerskolen VGS, Tønsberg	Ellen Asplin	40	God
31.	Mario Merz	Palazio Velasquez, Madrid	Jan Åke Pettersson	31	Meget god
November					
1.	Picassos Guernica	Museo Reina Sofia, Madrid	Jan Åke Pettersson	31	Meget god
1.	Thyssen-Bornemisza museet i Madrid og Edvard Munchs maleri av søsteren Laura fra Vrengen	Thyssen-Bornemisza museet i Madrid	Jan Åke Pettersson	31	Meget god
2.	Velasquez og Goya	Pradomuseet i Madrid	Jan Åke Pettersson	31	Meget god
4.	Du er FRI	Rosa kompetanse nettverkskonferanse	Ulla Nachtstern	20	Positivt

6.	Herregården i Larvik kultur- minnet og kulturlandskapet	Herregården i Larvik	Aina Aske	15	God
6.	Vestfoldarkivet som kunnskapsbase og kulturhistorisk formidler	For Jarlsberg Rotary, Quality hotel Tønsberg	Marit Slyngstad	40	God
7.	Edgar Ludl – det moderne norske kjøkkens gudfar	Sandefjord Rotary Øst, Hotel Kong Carl, Sandefjord	Heidi Meen	45	Positivt
9.	Krigsseilere fra Larvik	Larvik sjøfartsmuseum	Ane Ringheim Eriksen	70	God
9.	Metafysica, heldagsseminar	Nøtterøy kirke, Tønsberg Domkirke, Larvik kirke, Botne kirke og Borre kirke	Tone Lyngstad Nyaas	25	Meget god
13.	Edgar Ludl – historien om gourmetkunstens far	Sandefjord Rotary, Scandic Park Hotel, Sandefjord	Heidi Meen	35	Positivt
14.	Munch's garden: Validating a digital and experiential concept	Kulturtanken	Solfrid Sakkariassen	26	God
14.	Det angår også deg	USN, lektorutdanning	Ulla Nachtstern	20	Positivt
14.	Edgar Ludl – historien om gourmetkunstens far	Arkivdagen i Telemark, Bamble bibliotek	Heidi Meen	40	Positivt
18.	Status i prosjektet Opphøyet og oversett	Kulturrådet, Bergen	Aina Aske	30	God
22.	Redesignet historie – yngre jernalders verdensbilde tilpasset vår tid	Horten bibliotek	Fredrik Bjønnes	30	Positivt
25.	Tre nasjonale nærings- arkiver: Norsk olje og gassarkiv, Norsk sjømatarkiv og Norsk bergindustriarkiv	Seminar om industri- dokumentasjon, Teknisk museum i Oslo	Ingrid Nøstberg	80	Meget god
25.	Kartlegging av industri- dokumentasjon i Norge	Oslo, Norsk Teknisk museum. SIKa i Norges museumsforbund, med Norges arkivforbund, nettverkene for Industri- og teknologihistorie og Arbeiderkultur og arbeidslivshistorie	Hanne Synnøve Østerud, med Hanne Dale ved MuHo	100	Mange interesserte tilhørere i et til- sammen godt seminar
26.	Likvidasjonen av jødisk eiendom	Kantina, Larvik kommune	Ane Ringheim Eriksen	70	God
26.	Det angår også deg, åpent arrangement	Larvik	Ulla Nachtstern	70	Positivt
28.	Herregården – anleggets historie	Larvik Rotary vest, Larvik	Aina Aske	25	God
28.	Bevaringsplan og koordi- neringsarbeid i Buskerud	Bærum bibliotek	Ann Tove Manshaus	30	Positivt
28.	Jul i gamledager	Blindeforbundet, avd. Tønsberg	Ellen Asplin	30	God
Desember					
13.	Om Vestfoldarkivet, for elever fra Horten vgs	Vestfoldarkivet	Ulla Nachtstern	20	God

Mangfold og inkludering

Museene skal speile dagens samfunn. Det betyr at vi i all vår aktivitet skal ha fokus på hvem vi er til for og hvilke tjenester vi tilbyr. Våre brukere er mangfoldige, men vi vet at de som besøker oss på stedene ikke helt gjenspeiler dette. Derfor har vi gjort flere ulike tiltak i 2019 for å møte denne utfordringen.

Midgard vikingsenter hadde i sommer aktiviteter for familier i ulike livssituasjoner. Flere intro-klasser har vært på besøk fra Voksenopplæringen. I tillegg ble det arrangert et gilde for Mental Helse.

Larvik museum fortsatte samarbeid med Norskskolen. Foredrag og omvisninger for NAVs introduksjonskurselever, for kombinasjonsklassen ved byens videregående skole og foredrag for norskskolens lærere. Under Barnas verdensdag i mars hadde museet fokus på tradisjonsmat. Museet har også hatt fokus på å gi et tilbud til eldre på institusjoner og har tilpassede besøk for

demente i utstillingene i Verkgården.

Nord-Jarlsbergmuseene hadde i sommerferien opplegget «Sommergøy» som et tilbud som først gikk til barn fra lavinntektsfamilier. I samarbeid med Bufdir.

Slottsfjellsmuseet har tatt imot et stort antall nye innvandrergupper, via Tønsberg Læringscenter, til omvisning i utstillinger og friluftsmuseum gjennom året.

Utstillingene ved **Haugar Vestfold Kunstmuseum** tar opp ulike problemstillinger i samfunnet. Utstillingen *Metafysica* var spesielt rik i forhold til mangfold, og fokuset var på hvordan ulike religiøse og åndelige perspektiver kan reflekteres i temaer som aktualiserer eksistensielle, humanistiske eller politiske problemstillinger.

I løpet av året var fem personer inne på tiltak gjennom NAV og Fønix. Disse bidro blant annet med omvisninger, ordning av arkiv, digitalisering, fotoregistrering og vaktmesterassistent.



Fra Berger Rapsody. Fotograf: Hanne S. Østerud.

Formidle opplevelser for et bredt publikum

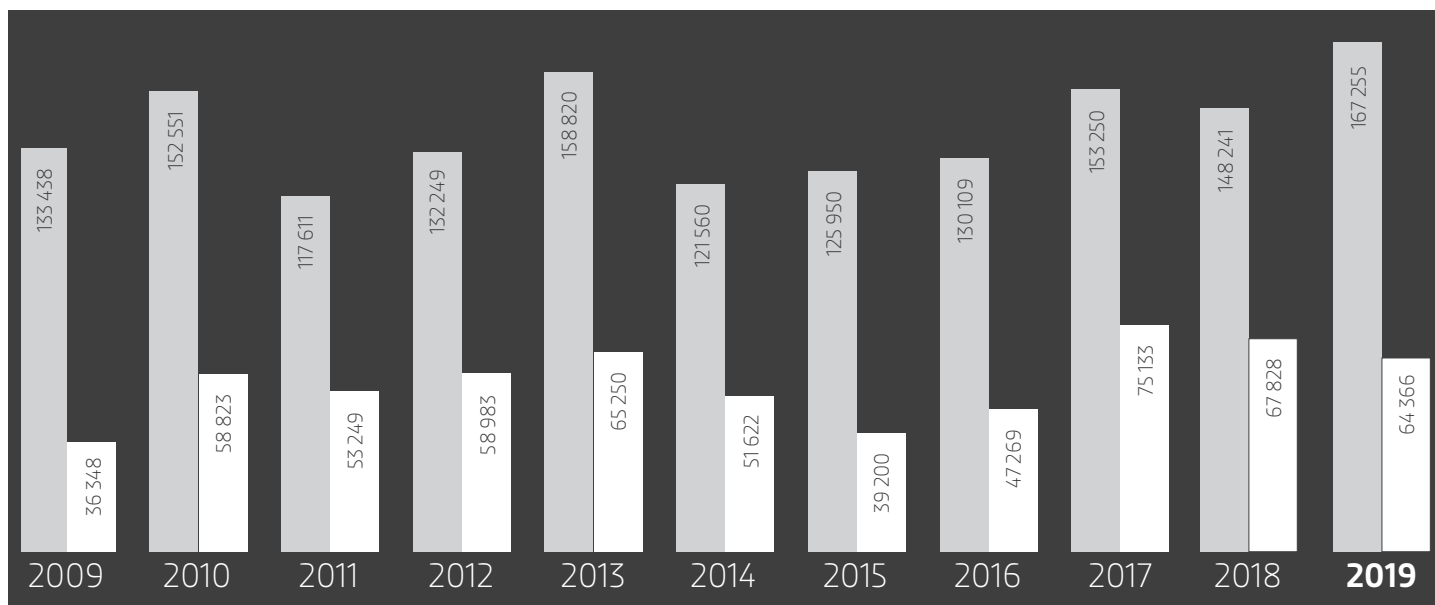
Vestfoldmuseene gjennomfører årlig mange aktiviteter rettet mot et bredt sammensatt publikum. Dette ga en gledelig økning i besøkstallet på 13% i 2019. Særlig to av våre museer bidro til økningen, Midgard vikingsenter og Slottsfjellsmuseet. Viktig for museet er også alle menneskene vi når via nettsidene, sosiale medier og andre digitale plattformer som DigitaltMuseum og Digitalarkivet. Også her kan vi vise til en gledelig økning av besøk.

Publikumsutvikling

Å kjenne sitt publikum er viktig for å møte de forventninger publikum har til oss. I 2019 gjorde vi ulike tiltak for å bedre kunnskapen vår på dette feltet. Bl.a. deltok vi i den nasjonale brukerundersøkelsen i museer som ble gjennomført høsten 2019. I tillegg gjennomførte vi mer ad-hoc-baserte undersøkelser enkelte steder. Vi vil arbeide for å forbedre systematikk og utbytte av slike undersøkelser.

Museum/sted	Totalt betalende	DKS	Totalt barn inkl. DKS	2019	2018	Endring i %
Aluminiumsmuseet	65	404	406	672	311	116 %
Jernverket Eidsfoss	1 968	496	1 014	11 500	12 018	-4 %
Berger museum	1 658	1 724	2 439	13 628	13 115	4 %
Slottsfjellsmuseet	10 127	690	11 710	32 643	24 008	36 %
Munchs hus	5 025	283	1 580	6 741	5 972	13 %
Larvik Museum	2 700	2 288	6 603	13 013	11 451	14 %
Hvalfangstmuseet	16 454	1 730	6 342	24 754	22 683	9 %
Haugar Vestfold Kunstmuseum	8 293	8 284	10 379	23 166	29 255	-21 %
Midgard vikingsenter	18 076	3 088	6 642	39 107	26 861	46 %
Vestfoldarkivet		1 007	1 137	1 973	2 518	-22 %
Samlingsforvaltningen			0	58	49	18 %
Totalt	64 366	19 994	48 252	167 255	148 241	13 %

Utviklingen siden 2009



Tellemetodikk ble harmonisert i 2011.

Ant. besøkende Ant. betalende

Haugar Vestfold Kunstmuseum har som mål å øke interessen for og kunnskapen om billedkunst, kunsthåndverk og andre visuelle kunstuttrykk. Museet presenterer et variert og bredt utstillingsprogram med både samtidskunst og historiske utstillinger. Haugar har, sammen med fem andre kunstinstusjoner, videreutviklet en digital formidlingsapplikasjon. «Kunstporten» er tilpasset målgruppene ungdom og barnefamilier og er tilgjengelig via nettleseren besøkendes mobiltelefoner eller på håndholdte enheter som lånes ut på museet.

Arrangementer

Det er gjennom året gjennomført en rekke arrangementer.

Avdeling	Type arrangement og aktivitet	Antall publikum	Tilbakemeldinger fra publikum	Leders vurdering, maks 1 setning
Hvalfangstmuseet	Boklansering Mirko Stopar	31	God	Fint arrangement
	NRK1 sending fra museet, «Norge nå»	Landsdekkende	God	Meget bra PR for museet
	Konsert med Sandefjord Vokalensemble	70	God	Fint arrangement
	Aktiviteter for barn i vinterferie	215	God	Fint arrangement
	Aktiviteter for barn i juli	518	God	Fint arrangement
	Omvisninger i juli	289	God	Bra opplegg
	Aktiviteter for barn i høstferie	204	God	Fint arrangement
	Størjekonferanse. Samarbeidstiltak med Interreg prosjekt: «Marint Grenseforum Skagerak»	40	Meget gode tilbakemeldinger	Fin kobling mellom en kulturhistorisk tilnærming og dagens forskning og forvaltning
Midgard vikingsenter	Barnas Jolefest	191	Positivt	Nytt tilbud, videreføres
	Foredrag: Klåstadskipet	26	Positivt	Litt dårlig besøk
	Vinterferiemoro	175	Positivt	Tradisjonsarrangement
	Foredrag: Vikingtidens kjønnsroller	40	Positivt	Ok besøk
	MidgardCon	196	Positivt	Et gøyalt og annerledes arrangement
	Reklamefilm 2019	Nesten full kinosal	Veldig positivt	Godt oppmøte og god stemning
	Påskeleker	1170	Positivt	Mange besøkende
	Foredrag: Jan Pettersens Vikingsverd	37	Positivt	Ok besøk
	Kampleker	141	Positivt	Arr. av Borrefylkingen, godt samarbeid
	Sommerskole på Midgard	12	Positivt	Et populært tilbud
	Midgard Vikingfestival	5050	Veldig positivt	Meget bra gjennomføring og respons
	Vikingsommer	1902	Positivt	Skaper aktivitet og stemning
	Midgardsblot	9126	Veldig positivt	Vellykket festival med besøksrekord

	Foredrag: Pesten i vikingtida	26	Positivt	Interessant foredrag, men utfordrende å dra publikum
	Vikingenes Håndverk	148	Positivt	Samarbeid med Borre vikinglag. Funker ok
	Vikinger på Biblioteket	Åpent hus	Positivt	Samarbeid med Horten bibl.
	Høstferiemoro	177	Positivt	Bra opplegg, men dårlig vær trakk ned
	Foredrag: Hauger, haller og skip på Borre	20	Positivt	Dårlig oppmøte
	Foredrag: Vikinger for fremtiden	13	Positivt	Dårlig oppmøte
	Minimarked	191	Positivt	Arr. av venneforeningen, godt samarbeid
	Åpent julebord	46	Positivt	Hyggelige kvelder med god stemning blant besøkende
	Jolekonsert	22	Positivt	Ekstremt dårlig vær
	Åpent julebord	67	Veldig positivt	Vurderer å holde ett åpent julebord 2020
	Innspilling av Vikingane, sesong 3	50-150 daglig	Veldig positivt	Meget god erfaring og markedsføring
Larvik Museum	Foredrag: Byggingen av Saga Farmann, Sjøfartsmuseet	54	Positivt	Populær blant maritime entusiaster
	Vinterferieaktiviteter, Verksgården	209	Positivt	God annonsering i sosiale medier og som har økt tilslutning
	Fastelavn, Verksgården	108	Positivt	God tradisjon for museet og besøkende
	Barnas verdensdag, Sliperiet	750	Positivt	Svært populært. Samarbeid med bla. Larvik kommune
	Påskemysterium i Herregården	423	Positivt	God markedsføring i sosiale medier gir godt besøk
	Foredrag: Melsom & Melsom, Sjøfartsmuseet	140	Positivt	Populær blant maritime entusiaster
	Foredrag: Harald Sohlberg, Verksgården	64	Positivt	Godt besøkt. I samarbeid med Larvik historielag
	Maritim familiedag	76	Positivt	Del av satsingen på maritim kulturhistorie. Konseptet skal utvikles
	Sesongåpning i Herregården	53	Positivt	Ønskelig med flere besøkende. Formen vurderes i 2020
	Larvik og Stavern litteraturfestival, i og rundt Herregården	907	Positivt	Ønskelig å gjenta. Svært vellykket
	Colin Archer havnefestival, Sjøfartsmuseet og Tollerodden	111	Positivt	Godt samarbeidsprosjekt med frivillige. Videreføres og utvikles
	Åpning Larvik Barokk, Herregården	85	Positivt	Vellykket samarbeid med Larvik Barokk, godt besøkt
	Teatervandring gjennom Larviks historie	144	Positivt	Godt besøk og samarbeid med frivillige. Potensiale for videre utvikling
	Foredrag: Med Norhval på fangstfeltet, Sjøfartsmuseet	82	Positivt	Et samarbeid med Larvik Sjøfartsmuseum
Høstferieaktiviteter i Herregården	176	Positivt	God markedsføring i sosiale medier, godt besøk	

	Foredrag: Skipsbygging i Vestfold, Sjøfartsmuseet	54	Positivt	Et samarbeid med Larvik Sjøfartsmuseum
	Kulturnatt, alle 3 steder	388	Positivt	Viktig kultur-arrangement i Larvik. Godt besøkt
	Jul i Herregården	500	Positivt	I samarbeid med Larvik husflidslag. Svært godt besøkt. Videreutvikles
Munchs hus	Teaterforestillingen «Et dikt om livet»	147	God	Meget bra og blitt fast årlig tradisjon
Vestfoldarkivet og Samlingsforvaltningen	Foto- og filmkveld	25	Meget god	Nytt innslag som ble godt mottatt og skapte engasjement. Videreføres i 2020
	Foto og filmkveld – byen i endring	28	Meget god	Bra foredrag og engasjement
	Omvisning i museenes magasiner	16	Positivt	Et viktig årlig tiltak. Deltakelsen er jevn
	Omvisning i museenes magasiner	11	Positivt	Et viktig årlig tiltak
	Omvisning	8	Meget god	Omvisning på forespørsel
	Omvisning (Tjøme historielag)	6	Meget god	Omvisning på forespørsel
	Omvisning (Holmestrand museumsforening)	7	Meget god	Omvisning på forespørsel
	Lansering av Norsk bergindustriarkiv	40	Meget god	Veldig bra og viktig å skape oppmerksomhet om Norsk bergindustri. God mediedekning
	Kilder etter sjøfolk og hvalfangst – slekts-historisk temakveld	17	Positivt	Samarbeid med Slekt og data
	Kilder etter fattigvesenet – slekthistorisk temakveld	23	Positivt	Samarbeid med Slekt og data
	Det angår også deg. Holocaust i Vestfold	60	Meget god	Godt besøkt og mange kommer igjen år etter år
	Edgar Ludl – et kulinarisk liv og arkiv mellom to permer	150	Meget god	Stor økning i antall besøk. Samarbeidet med litteraturuka i Vestfold er god
	Deportasjon av norske jøder – en markering	70	Meget god	Viktig fokus
Aluminiummuseet	Milepælsmarkering	32	Gode tilbakemeldinger og positiv respons	Fine foredrag, men få oppmøtte
	Utstillingsåpning	150	Svært hyggelige tilbakemeldinger	Et godt arrangement med mange besøkende
Jernverket Eidsfoss	Kvinnedagen 8. mars: Hilde Herming: «Kvinner på sokkel»	8	Vellykket	Viktig tradisjon
	1. mai-arrangement: Trond Granlund arbeidersanger og foredrag av Fred Nordseth	110	Fantastisk! Voksne menn gråter!	Så bra at vi har bedt Granlund komme tilbake



Fogdfrue med publikum, Larvik museum. Fotograf Majala Tamber.

Avdeling	Type arrangement og aktivitet	Antall publikum	Tilbakemeldinger fra publikum	Leders vurdering, maks 1 setning
	Pinsetreff: Hagedag. Støpeverksted, med ulike aktiviteter	500	Godt med besøkende	Gjentas ikke
	Barokk-lunsj	40	Fornøyde folk, bra musikkopplevelse	menyen vurderes
	Jernbaneseminar med busstur langs jernbanelinjen med omvisning	30	Bra opplegg! Mange særlig interesserte	Vi kutter busstilbudet, men opprettholder seminaret i 2020
	Steintreffet: Støpeverksted	10	Bra tilbakemeldinger	Gjentas ikke
	Friluftstreff: Quiz-Museumsløypa	20	Barna synes at det var gøy	Opplegget evalueres
	Herskkelig aften	10	Positiv respons	Lavt oppmøte. Ny vurdering gjøres
	Skrekk og gru	110	Gode tilbakemeldinger og positiv respons	Gjentas i 2020
	Julemarked. Åpent museum og lysestøping	150	Gode tilbakemeldinger og positiv respons	Ønskelig med flere besøkende
Berger museum og Berger historielag	Temakveld: 1980-tallet på Berger	80	Spesielt gøy for de som var unge (på Berger) på 1980-tallet.	Vellykket også på slutten av arrangementet i Smia pub
	Temakveld: Næringslivet på Berger fra 1940-90	35	God stemning	Positiv kveld for nye medlemmer i historielaget
Berger museum og Fossekleiva kultursenter	Åpningen av sommerutstillingen «Mønster»	66	Blandede tilbakemeldinger, men godt besøkt	Mulig litt for krevende formmessig, men berørte mange. Men stort sett vellykket
Berger museum og Svelvik museumsforening med ulike historielag	Kulturminnedagen – Fremtidens kulturarv	183	Gode tilbakemeldinger og fornøyde deltagere	Veldig positivt med 6 historieforeninger i samarbeid
Berger museum, Fossekleiva kultursenter og Berger historielag	Mørketidsfesten – gammeldags jul, kramboder og aktiviteter	551	Godt besøkt og veldig fornøyde besøkende	En mangeårig tradisjon som ønskes videreført
Slottsfjellsmuseet	Foredrag: Kattun. Draktforedrag. Ellen Runderheim.	70	God	Relevant i forbindelse med Draktprosjektet
	Vinterferiemoro Feiring av kong Haralds bursdag	500	Positivt	Bra for SFO og «hjemneværende» barn i Tønsberg
	Foredrag: Losen; en havgast i saltgrå klær. E. Runderheim	70	Stor interesse	Relevant del av Draktprosjektet
	Påskeuke med gratis tirsdag og ulike aktiviteter	550	Bra tilbakemeldinger	Vellykket for barn som var hjemme i påsken og hytteturister
	Lux. Ny middelalderutstilling Kirke og kloster	100	Stor interesse	Del av satsingen til «Norsk Borgsenter»
	Ny utstilling: Mitt Slottsfjell. Slottsfjelltårnet	100	Bra tilbakemeldinger	Om barnehagebarns identitet, eierskap og kulturarv
	Middelalderfestival	10 000	Bra tilbakemeldinger	Gratisarrangement som levendegjør middelalderen
	Olsok på Vestfoldtunet	200	Gode historier	Skuespiller formidlet Olav den Hellige på en god måte for barn

	Foredrag om Norges eldste bok: Gammel norsk Homiliebok	60	Stor interesse. Mange spørsmål	God formidling av innhold og historikk
	Tønsberg Vikingfestival	200	Svært god	Vikingfestivalen trekker «nye ansikter» til museet.
	Foredrag med Norsk Arkeologisk Selskap. Hestekamp og handel i Vikingtid	60	Nytt og spennende tema	Ny forskning om handel og handelsplasser på Østlandet
	Høstferiemoro med gratis tirsdag	600	Godt arrangement for hele familien	Viktig tilbud til SFO og barn som er i Tønsberg i høstferieuka
	Foredrag om Klåstadskipet	60	God respons og stor interesse	Båtbyggeren fortalte om Saga Farmand
	Foredrag om Albert Schweitzer. J.H. Solbakk i samarbeid med Fredslaget	40	Bra interesse	Museets markering av F.N. dagen var vellykket
	Kunstutstilling	300	God respons	Museet bidrar til at Lions får midler til veldedige formål
	Arrangement: «Natt på museet», samproduksjon med frivillige	120	Interessant og «skremmende» for barn	Vestfoldtunet brukt på en «annen måte»
	Arrangement: Julemarked	1500	Barne- og familievennlig	Et vellykket familiearrangement
	Utstillingsåpning: Espen Dietrichson	103	Meget positiv	Vellykket åpning med gode tilbakemeldinger
	Omvisning med kunstner og kurator Espen Dietrichson	65	Inspirerende	Godt oppmøte og interesserte publikummere
Haugar Vestfold Kunstmuseum	Omvisning med kunstner Espen Dietrichson	50	Inspirerende	Godt oppmøte og interesserte publikummere
	Familedag	95	Meget god	Flott familedag med stor pågang i verkstedene.
	Utstillingsåpning: Sverre Bjertnæs	468	Særdeles god	Fullt hus og fantastisk stemning. Uvanlig stor pågang og interesse fra rikspresen.
	Boklansering: Sverre Bjertnæs	172	Meget god	Meget bra oppmøte og en fin lansering
	Skuespill i borggården: Du finnes	185	Meget god	Skuespill av høy kvalitet
	Kuratoromvisning i utstillingen til Sverre Bjertnæs	93	Meget god	Større publikum enn normalt fikk en grundig innføring i utstillingen
	Samtale: Morten Krogvold og Sverre Bjertnæs	76	Meget god	Interessant samtale og et konsept publikum var begeistret for
	Skuespill: Du finnes	41	Positivt	Mindre publikum enn forventet og ønsket. Flott fremføring
	Kunstnersamtale med Sverre Bjertnæs	52	Ga en ny forståelse av utstillingen	Godt oppmøte og interesserte publikummere
	Kunstnersamtale med Tollef		Positivt	I samarbeid med Tunsberg bispedømme
	Kunstnersamtale med Nicola Verlato	46	Meget positivt	I samarbeid med Tunsberg bispedømme

Kunstnersamtale med Kjell Torriset	29	Positivt	I samarbeid med Tunsberg bispedømme
Kunstnersamtale med Gelawesh Waledkhani		Positivt	I samarbeid med Tunsberg bispedømme
Utstillingsåpning: Metafysica	438	Meget god	Et fullsatt Haugar fikk en fin åpning med korsang, gode taler og en rik utstilling
Kuratoromvisning: Metafysica	54	Meget god	Godt oppmøte og interesserte publikummere
Familiedag	118	Svært god	Flott familiedag med stor pågang i verkstedene
Danby Choi og Kjetil Røed, Kunsten og livet	35	Positivt	Mindre publikum enn forventet, men interessant og underholdende
Kuratoromvisning i utstillingen Metafysica	17	Positivt	Mindre publikum enn normalt
Jobs bok, foredrag av Geir Uthaug	81	Meget god	Meget godt oppmøte til foredraget. Vellykket arrangement
Bokbinderverksted, Litteraturuka	36	Meget god	Spennende med et nytt samarbeid med Litteraturuka
Presentasjon og omvisning i Tønsberg domkirke		Meget god	Flott arrangement for publikum i Tønsberg domkirke
Kunstnersamtale med Christian Houge	29	Positivt	Litt mindre publikum enn forventet, men en interessant samtale
Familiedag	75	Meget god	Litt mindre besøkende enn forventet. De som kom hadde en fin dag

Digital tilgjengelighet og formidling

I tillegg til de digitale plattformene som alle avdelingene i Vestfoldmuseene benytter (nettsider, Facebook, Instagram), har også Slottsfjellsmuseet utviklet en egen app:

Slottsfjellsappen. Det viktigste digitale hjelpemiddelet på museet er museets egen app som formidler utstillingene på en digital flate. Filmer, bilder, tekster og veibeskrivelser. Beacon-teknologien gjør det mulig å navigere seg gjennom byen til historiske steder (f.eks. Snorres fotefar). Appen har et stort potensial.



Kurs i legging av torv på middelalderloft, Slottsfjellsmuseet.

Utvikle regionale og nasjonale attraksjoner

Museene i Vestfold er alle sterke merkevarer. Noen mer på lokalt og regionalt plan, andre nasjonalt og internasjonalt. Alle enhetene i Vestfoldmuseene IKS er eid av kommuner eller fylkeskommunen og eierne signaliserer sterkt ønske om å styrke og videreutvikle enhetene. Det har vært en god utvikling over mange år på mange av anleggene. Dette fokuset vil museet, sammen med eierne, fortsette med også i årene som kommer.

Planer alle steder

Avdeling	Hva er utviklet i 2019	Plan for videre utvikling, kort beskrivelse	Leders vurdering
Hvalfangstmuseet	Nye utstillinger i samarbeid med Kvorning Design og Kommunikasjon	Åpner 29.02.20	Ressurskrevende
	Ny temporærutstilling om hvalbåten «Southern Actor»	Åpner 29.02.20	Tidkrevende arbeid
	Nytt aktivitets- og undervisningsrom for barn	Tas i bruk fra 06.01.20	Nye og svært etterlengtede fasiliteter
	Innredning og utsmykning av nye museumslokaler	Fortsetter i 2020	Tidkrevende og omfattende arbeid
	Planlagt, bygget og installert filmrom i 2 etg.	Åpner 29.02.20	Nye og svært etterlengtede fasiliteter
Midgard vikingsenter	Palisade og porttårn utenfor Gildehallen	Følge opp utviklingsplan i samarbeid med fylkeskommunen	Etterlengt konstruksjon som hever attraksjonsnivået og formidlingsmuligheter
	Støyskjerm rundt Gildehallen	Ferdigstilt, ingen utvikling planlagt	Fungerer bra
	Nytt lekevikingskip utenfor Midgard	Søke om midler til flere lignende lekeapparater	Flott apparat, ikke rullet å bli brukt i sommersesongen
	Ny reklamefilm	Kontinuerlig markedsføring, skal vises på kino i 2020 også	Knallsuksess. Ligger an til å vinne Big Screen Awards
	Nytt barnehjørne i kafeen	Skal stå sesongen 2020	Alltid mye barn der i åpningstid
	Midgard vikingfestival 2019	Neste festival i 2021	Godt etablert festival
	Midgardsblot metalfestival 2019	Neste festival i 2020, utvidet område	Ekspanderes hvert år
Larvik Museum	Herregården i Larvik og avklaring av ny lokalisering for Larvik Museum	Inngår i plan for sentrums- utviklingen i Larvik og Utviklingsprosjektet «Herregården/ Tollerodden – attraksjonskraft basert på kulturminneverdier i et sentralt byområde», støttet av Riksantikvaren og Regionalt utviklingsfond. Ferdigstilles i 2020	Viktig satsingsområde for utvikling av herregårder og grevskapstid som tema for forskning. Prosjektet ivaretar klima- og bærekraftperspektiver i praksis
	Herregården: Vedlikeholds- og sikringsplan	Vedlikeholds- og sikringsplan er finansiert med 4,8 mill. 2020/2021, følges opp med Larvik kommune eiendom	Forskning og formidling av herregårder og grevskap skal være på nasjonalt nivå
	Herregårdens interiør og møbleringsplan	Under utvikling. Innredning av rom i 1. etasje i hovedbygningen til byjubileet 2021	
	Forskning på herregårdens historie og omgivelser i et nasjonalt og europeisk perspektiv	Forskningsprosjektet i samarbeid med forsker/arkitekt Lars Jacob Hvinden-Haug (NIKU) og prof. ved UiO Arne Bugge Amundsen vil resultere i rapport og publikasjon i 2020/2021	Videre prosjektutvikling formaliseres av Larvik kommune i løpet av 2020

Munchs hus	Prototype for digital formidling av Munchs hage	Utvikling startet i 2019. Mål om lansering høsten 2020. Avtale med DKS–Vestfold.	Mulighet for å nå flere besøkende gjennom digital satsning
	Idé og leverandør av innhold, og utvikling av dette til digitalt Munch senter: Film og interaktive stasjoner	Kommunen utvikler i 2019 og åpner senteret i juni 2020	Flott bidrag til styrking av Munch–formidling i Åsgårdstrand
Vestfoldarkivet	Etablering av Norsk bergindustriarkiv	Prosjekt løper ut 2021 med påfølgende overgang til varig drift. Inngå avtaler om levering av arkiver med bedrifter. Inngå samarbeidsavtaler med regionale arkiv–institusjoner om deponering	Viktig prosjekt for Vestfoldarkivet med stor interesse for næringen. Satsingen synliggjør arkivmiljøet med verdifull kompetanse som gir oss bredere næringslivssatsing
Aluminiummuseet	Nytt utstillingskonsept ferdigstilt etter planen	Økte åpningstider og økt publikumstilbud. Oppnå økt driftsbudsjett	Å få økt driftsmidlene er særlig utfordrende
Jernverket Eidsfoss	Forprosjekt nytt jernverks–museum er påbegynt	Forprosjektet slutføres, forankres og arbeidet med finansiering står på planen i 2020	En skikkelig forankring hos eiere og finansiering av både det nye museet og drift er særlig viktig
Berger museum	Museets permanente utstilling åpnet i 2015. Videre er museet utviklet på innholdssiden. Produksjon av tepper har gitt betydelig inntekter for museet	Ytterligere utvikling av Berger museum og en tydelig forankring i den nye regionen	Å få økt driftsmidlene så vi kan møte den store etterspørselen, er særlig utfordrende
NJM/Grefsrudutstillingen (Det angår også deg)	Utstillingen har stått på Berger og nye opplegg for 10. klasse og 3. klasse vgs har blitt gjennomført	Utstillingen flyttes til Holmestrand museum og åpner under freds jubileet 8. mai. En mer permanent plassering er nødvendig	Fortellingene om Grefsrudleiren er viktig i verdi- og holdnings–skapende arbeid
Slottsfjellsmuseet	Norsk Borgsenter: Åpnet middelalderutstillingen LUX. Kirker og kloster i Vestfold	Ferdigstille «Forprosjekt Norsk borgsenter». Ny utstilling i 2020/21: Konge- og Dronningmakt	Inngår som del av konseptet i Norsk Borgsenter
	Utstillingen «Mitt Slottsfjell modul 1» sammen med barnehagebarn	Utstillingen «Mitt Slottsfjell modul 2» Barneskolen 6. trinn	Formidling av Slottsfjelltårnet og ruinparken v/Norsk Borgsenter. Kulturelt demokratiserings prosjekt med barn og unge
Haugar Vestfold Kunstmuseum	Skisser og budsjett er utarbeidet for utvidelse av museet med overbygging av borggården, ny underetasje og nye utstillings–arealer i eksisterende bygnings–masse	Museet arbeider videre med prosjektet gjennom et forprosjekt i samarbeid med byggeier Vestfold og Telemark fylkeskommune	Planene er av avgjørende betydning for museets videre vekst og utvikling, med utvidet og forbedret tilbud. I tillegg vil det sikre eksisterende og fremtidig tilvekst til kunstsamlingen



Midgardsblot på Midgard vikingsenter. Fotograf: Jonas Nord Gusland.

Utvikle og dele kunnskap

I Vestfoldmuseene har vi stort fokus på å utvikle ny kunnskap. Dette skjer både i definerte prosjekter og i daglig arbeid hos den enkelte ansatte. Resultatene vises gjennom skriftlige publikasjoner, i utstillinger eller annen formidling. I 2019 bidro mange ansatte med fagfellevurderte artikler inn i Vestfoldmuseenes 10-årsjubileumbok. Av ulike årsaker ble denne forsinket slik at den først utgis i 2020.

Norsk Borgsenter

Vestfoldmuseene mottok friske midler fra staten fra 2019 for å utvikle Norsk Borgsenter. Gjennom året ble det arbeidet med utstillingsmodulen «Mitt Slottsfjell 1», taktekkingskurs på Heierstad-loftet, Vestfolds eldste profane bygning, økonomisk støtte til middelalderutstillingen «LUX» samt innleie av formidlere til middelalder-satsningen.

Det ble etablert et forprosjekt i 2019 som ferdigstilles i september 2020. Forprosjektet gir planer for borgsenterets drift og organisering, forskning og formidling, søknadshjul og økonomi og forslag til grafisk kommunikasjon. Norsk Borgsenter skal åpnes formelt i 2021.

Forskning

Det arbeides med revisjon av forskningsplanen i 2020 knyttet opp mot ny strategi.

Vestfoldmuseene ved FoU-koordinator var med i arrangementskomiteen for Historikerforeningens (hifo) Norske historiedager i juni 2019 i Tønsberg. Vestfoldmuseene deltok også med egen sesjon med «Forskning i museer og arkivinstusjoner: Fire variasjoner over et tema». I tillegg bidro flere ansatte med ulike foredrag.

Arbeidet med artikler til **Vestfoldmuseenes fagpublikasjon** er prosessorientert, og sluttsamling ble avholdt i mai 2019.

I tillegg har det vært fokus på manusutarbeidelse til prosjektet «Motebevisste Vestfoldinger. Draktskikk i grevskapene Jarlsberg og Larvik 1700–1860», med boklansering i mars 2020.

Et digitalt innsamlingsprosjekt «Bunad og bunadbruk», er et samarbeid med Norsk Folkemuseum/Samtidsnett under nettsiden www.minner.no, med delprosjektet til utstillingen «Bunad: Skaperglede og identitetssymbol» som stilles ut i 2020.

«Opphøyet og oversett» er et forskningssamarbeid mellom Telemark Museum, Vestfoldmuseene, Østfoldmuseene, Norsk Folkemuseum og Oslo Museum. Prosjektet er finansiert med 2,4 mill. av Kulturrådet over 3 år (2019–2021). Prosjektet skal resultere i en bok om herregårdsmuseene i Norge. Vestfoldmuseene sitter i redaksjonen og vil være representert med flere artikler i boken.

Vestfoldarkivet tilrettelegger historiske arkiver for forskning. Arkivmateriale på lesesalen blitt tatt i bruk av doktorgrads-studenter, masterstudenter, historieforskere og lokalhistorikere som. Arkivene danner utgangspunkt for en rekke bokprosjekter.

Samlingene utgjør en sentral del av museenes kildegrunnlag og er dermed basis for forskning.

Samlingsforvaltningen har lagt til rette for at 10 forskere har kunnet studere gjenstander i 2019.

I 2017 fikk **Samlingsforvaltningen**, sammen med Nasjonalmuseet, Norner research, CNEP, KOR0, Norsk industriarbeidermuseet, Museene i Sør-Trøndelag, Norsk Teknisk Museum og Oljemuseet, innvilget en søknad om forskningsmidler fra Oslofjordfondet. Målet er å forske på nedbryting av plastgjenstander for å kunne komme med anbefalinger om konservering til museer. Prosjektet startet opp i september 2017 og vil gå fram til 2021. I 2019 har det vært fokus på registrering av gjenstander med plastdeler. Det har også blitt gjennomført litteraturstudier i forbindelse med prosjektet, og kompetansen på bevaring av plastgjenstander i museet har økt.

Det angår også deg

Det angår også deg er et av de mest synlige prosjektene Vestfoldmuseene gjennomfører. Det er viktig å knytte tettere relasjoner mellom formidlere på ulike avdelinger, og samarbeidet medfører en større kvalitetsssikring av formidlingsoppleggene. Prosjektdeltakerne har deltatt på konferanser, seminarer og kurs for å kompetanseheving, holdt foredrag, og samarbeidet med andre relevante museer og prosjekter. Prosjektet er et viktig ledd i oppfylging av Vestfoldmuseenes samfunnsoppdrag med demokratisering og menneskeverd.

Fra 2019 ble Vestfoldmuseene tildelt driftsmidler fra Kulturdepartementet til Det angår også deg.

Interessen er stor i både skoler, fylkeskommunen og blant publikum. Prosjektet har fått god mediedekning gjennom 2019, både i lokale- og riksdekkende media.

Midgard vikingsenter inngår i prosjektet fra 2020 gjennom pedagogisk opplegg i utstillingen «Mørke skyer over Borre», som åpner 13. mai 2020.

Slottsfjellsmuseet har gjennomført verksted i Pedagogisk metode ved Steinerskolen i Færder kommune. Museet ser på prosjektet som svært viktig, både lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Det trekkes linjer fra 2. verdenskrig og opp til vår egen tid med relevante emner og opplegg. Et av de mest vellykkede prosjekter innen Vestfoldmuseene IKS i 2019 og som fortsetter i kommende år.

Utredninger

Vestfoldarkivet har utarbeidet Bevaringsplan for privatarkiver i Buskerud. Arbeidet er støttet av Arkivverket og Buskerud fylkeskommune. Bevaringsplanen inneholder en samfunnsanalyse og en analyse av bevarte arkiver i dag. Den peker også ut viktige områder for framtidig innsamling. Planen har vært politisk behandlet i fylkestinget i Buskerud.

DKS- og skoleopplegg

Følgende DKS- og skoleopplegg ble tilbudt gjennom året:

Avdeling	Klassetrinn	Mål og tematikk	Leders vurdering av opplegget	DKS? Ja eller nei
Vestfoldarkivet, Slottsfjellsmuseet, Larvik Museum, Hvalfangstmuseet og Nord-Jarlsbergmuseene	9., 10. og VG, 3. trinn	«Det angår også deg. Demokrati og menneskerettigheter i Vestfold». Historiefortelling av ofre for den nazistiske utryddelsespolitikken, og samtale om holocaust, demokrati, menneskeverd og menneskerettigheter. Opplegget ble gjennomført på fem ulike steder i Vestfold	Meget gode tilbakemeldinger	Ja, for 3. vgs.
Larvik Museum	Barnehager	HURRA, HURRA, HURRA! Historien om 1814, 17. mai, flagget og demokratiet	Populært opplegg som kombinerer historiefortelling med immateriell kultur (tradisjon)	Nei
		Oppdagelsesferd i Herregården	Populært opplegg som kombinerer historiefortelling og opplevelse	Nei
		«Så går vi rundt om en enebærbusk». Historien om jul for hundre år siden og lefsebakst	Populært opplegg som kombinerer historiefortelling med immateriell kultur (tradisjon) og opplevelse	Nei
	1.	«Barn i arbeid på Gumserød gård». Elevene deltar i arbeid som barn gjorde på en gård før i tiden. Barna blir også kjent med Gumserød gård, historien til huset og kulturminnemiljøet	Et opplegg som fungerer godt for de minste skolebarna	Ja
	2.	«Første møte med museet». Elevene lærer om hva et museum er og hvordan vi jobber	Fungerer bra for de minste skolebarna	Ja
	5.-6.	Poteter og skolekjøkkensuppe anno 1911	Kombinerer historie og praksis	Nei
	6.	Hotcakes i isen. Pannekaker med polarhistorie	Gode tilbake-meldinger!	Nei
	7.	«Grevskapstid». Elevene lærer om Herregården og Larviks rolle som dansk grevskap på 1600- og 1700-tallet	Gode tilbakemeldinger på opplegget	Ja
10.	«Skulptur & fortellinger». Elevene tas med på en byvandring i Larvik og får høre om skulpturer i det offentlige rom i Larvik. Deretter får de veiledning i bruk av hammer og meisel av billedhugger Martin Kuhn	Møtet med kunstneren og opplegget som helhet treffer målgruppen godt	Ja	
Aluminiummuseet med Ødegårdsbua og Hydro Holmestrand	9.	Det industrielle gjennombruddet i Norge. Sentralt står metallens egenskaper, bruksområder og hvordan det blir framstilt. Metallverksted og omvisning på bedriften	Da Aluminiummuseet var stengt fikk vi Ødegårdsbua til disposisjon. Det fungerte bra	Ja
Berger museum	3.	«Jul på Berger og i Bury»	Opplegg for Svelvik-elevne	Ja
	8.	«Den industrielle revolusjon i siste halvdel av 1800-tallet fram til i dag». Fokus: arbeidsvilkår i land hvor det lages tekstiler i dag sett i sammenheng med industrien på Berger	Her møttes alle elevene på 8. trinn fra nord-fylket. Godt og tankevekkende opplegg	Ja

Avdeling	Klassestrinn	Mål og tematikk	Leders vurdering av opplegget	DKS? Ja eller nei
Berger museum og Fossekleiva kultursenter	5.	«Mønstre – mønstring». Undervisning og verksted i samarbeid med den skotske gjestekunstneren Iain Halket	Mange elever fikk klippet sjablonger og lært mye om mønstring. Endte opp i en fin utstilling	Ja
Jernverket Eidsfoss	7.	«Dansketid og enevelde». Jernverkshistorie og begynnende industrialisering. Kultursti. Gammeldags skoletime. Støpeverksted	Ressurskrevende og populært tilbud	Ja
Berger museum og Holmestrand bibliotek	VG 3 10.	Grefsrudutstillingen/Det angår også deg. Formidling om leiren. 10. trinn fikk tilbudet med gratis buss fra KulTurbuss støttet av Sparebankstiftelsen	To ulike opplegg for 10. trinn og 3. vgs da tematikken er krevende	Ja
Munchs hus	5.	«Tegning inspirert av Edvard Munch». Møte med to samtidskunstnere og Edvard Munch. Besøk i Munchs hus. Prosjekt ble gjennomført med omvisning og vandring	Redusert opplegg, men gode tilbakemelding på vår formidlingsbit	Ja
	1.–7.	Skoleopplegg i anledning KulTurbuss, elever fra Re, Færder og Tønsberg. Edvard Munchs liv og kunst i Åsgårdstrand rundt 1900-tallet. 1. og 2. trinn fikk også oppleve Munchs koffert	Populært. Flere ønsket tilbud neste år	Nei
	VG	Vandring og omvisning, Edvard Munchs liv og kunst knyttet til Åsgårdstrand	Gode tilbakemeldinger	Nei
	UiO – int. sommerskole	Vandring og omvisning, Edvard Munchs liv og kunst knyttet til Åsgårdstrand	Gjenbesøk gjennom mange år. Strålende fornøyde deltakere og prosjektansvarlige	Nei
Vestfoldarkivet	9.	«Du er FRI» er en fortellerforestilling om toleranse, likeverd og skeivt mangfold (357 deltakere)	Eget opplegg for Færder kommune	Ja
	9.	«Det angår også deg. Demokrati og menneskerettigheter i Vestfold» Elevene besøkte Berg fengsel som var interneringsleir under 2. verdenskrig (130 deltakere)	Eget opplegg for byskogen	Nei
Haugar Vestfold kunstmuseum	Alle trinn	Formidlingstilbud med omvisning og verkstedsaktiviteter tilrettelegges for hver utstilling, for barn i alle aldre gjennom samarbeid med DKS og klasser som besøker museet på eget initiativ	Gode tilbakemeldinger	Ja og nei
Midgard vikingsenter	6.	Tema er «Vikinggården på Borre». Barna lærer om vikingtid gjennom ulike aktiviteter, deriblant arkeologi, rollespill og håndverk	Meget godt opplegg, gode tilbakemeldinger	Ja
	6.	Tema er «Havets drager – vikingenes reiser». Elevene lærer om handel, håndverk og sjøfart med vikingskipet Gaia og båtlaget	Godt opplegg, blir flyttet til Midgard 2020	Ja
	1.–7.	Alternativt opplegg til kirkebesøk for elever ved Granly skole. Tema er «Jól i vikingtid». Aktiviteter: guiding inne i Gildehallen og rebusløyper utenfor for elevene fra hele 1.–7. trinn	Meget gode tilbakemeldinger	Nei
	1.–4.	Skoleopplegg med tema «Vikingtid». Omvisning samt lek/aktiviteter tilrettelagt for småskoletrinnet	Gode tilbakemeldinger	Nei
	5.–7.	Skoleopplegg med tema «Vikingtid». Omvisning samt aktiviteter/håndverk tilrettelagt for mellomtrinnet	Gode tilbakemeldinger	Nei
	8.–10.	Skoleopplegg med tema «Vikingtid». Omvisning samt aktiviteter/håndverk tilrettelagt for ungdomskoler	Gode tilbakemeldinger	Nei
	VG 1 – VG 3	Skoleopplegg med tema «Vikingtid». Omvisning, samt aktiviteter/håndverk/workshop tilrettelagt for videregående skoler	Gode tilbakemeldinger	Nei

Hvalfangstmuseet	2.	«Dyr i polare strøk». Elevene lærer om utvalgte sjøpattedyr, dyr og fugler som lever i polarområdene. Praktisk oppgave i etterkant	Godt fungerende opplegg	Ja
	4. og 7.	«Dra på hvalfangst med klassen»: Elevene lærer om hval og hvalfangst og hvordan hvalfangsten har påvirket lokalsamfunnet	Godt fungerende opplegg	Ja
Slottsfjellsmuseet	1-3	Fortellinger om to skip. Vikingtidfortellinger	God. Mye brukt	Nei
	Alle	Castrum Tunsbergis og Slottsfjellttårnet, kulturarvsfortellinger tilrettelagt for alle trinn. Middelalder, kongemakt, nasjonsbygging og lokal identitet	Vellykket	Nei
	Alle	Undervisningsopplegget «Svend Foyn og hvalen» forteller om hvalfangstgründeren Svend Foyn og hans samtid. Industriell revolusjon, nasjonsbygging, fangst og lokalhistorie er rammene for fortellingene. Tilrettelagt for ulike alderstrinn	Mye benyttet i mange år	Nei
	Alle	Vestfoldtunet Arkitektur og håndverkstradisjoner Livet på gården gjennom tidene	Eneste friluftsmuseet i Vestfold	Nei
	7.	«Det angår også deg» Demokrati og menneskerettigheter i Vestfold Holocaust i Tønsberg står øverst	Engasjerende og aktuelt	Nei
	7.	«2. verdenskrig» formidler lokale krigsfortellinger, motstandsgruppers arbeid og besøk i hulene under Slottsfjellet. Vi belyser norsk-tysk samarbeid samt Slottsfjellets lange historie og strategiske beliggenhet i et forsvarsperspektiv	Engasjerende og aktuelt	Nei
	7.	«Lux- tro og hellighet i middelalderen» Kristendommen som ny religion og samfunnsregulerende kraft, belyst gjennom symboler og vakre objekter i utstillingen Lux	Viktig også for vår tid	Ja
	Ungdomsskole og VGS	Fra Vikingtid til middelalder, en mentalitetshistorie	Spennende	Nei
	Alle	Byvandring med forskjellig fokus: Arkitektur, skulptur, gatenavn og plasser	«Lokalhistorie i byen»	Nei

DKS-oppleggene er til enhver tid nært knyttet opp til skolenes undervisningsplaner og er med å konkretisere og eksemplifisere pensum for elevene.



Snorklipping av tidl. klima- og miljøminister Ola Elvestuen, ved nyåpning av Aluminiumsmuseet. Fotograf: Svein-Ivar Pedersen

Publikasjoner og artikler

Vestfoldmuseene har ikke publisert bøker i 2019. Det ble arbeidet med utgivelser som skal utgis senere.

Artikler av populærvitenskapelig karakter		
Forfatter	Navn på artikkel	Publiseringskanal
Stig Tore Lunde	Albaola- Baskernes kystkultursenter	Tidsskriftet KYSTEN
Aina Aske	Smaken av Larvik	Østlandsposten
Solfrid Sakkariassen	Det er jo bare et gammelt hus	Aasgaardstrandiana – bok
Annika Sander	Plastprosjektet RAPMUS	Vestfoldmuseenes nettside
Kristin Halaas	Prosjektrapport Sjøfart og data	Vestfoldmuseenes nettside
Ingrid Nøstberg (medforfatter)	Sektorvis arkivbevaring – et spørsmål om ansvarliggjøring	Arkheion
Marit Slyngstad/Lone Kirchhoff	Frivillige – en viktig ressurs	Arkheion 2/2019
Heidi Meen	Leder: Truet og verneverdig	Arkheion 1/2019
Heidi Meen	Leder: Endring pågår	Arkheion 2/2019
Heidi Meen	Portrett: Bjørn Bering med blikket fremover	Arkheion 1/2019
Heidi Meen	Nordisk nettverk om arkivenes dag	Arkheion 2/2019
Heidi Meen	KAI-konferansen 2019	Arkheion 2/2019
Marit Slyngstad og Lone Kirchhoff	Frivillige – en viktig ressurs	Arkheion 2/2019
Ingrid Nøstberg	Sektorvis arkivbevaring – et spørsmål om ansvarliggjøring	Arkheion 2/2019



Fotografering av gjenstander.

Forvalte samlinger og gjøre kulturarven digitalt tilgjengelige

Museenes samlinger er det som gjør oss unike. I Vestfold-museene er vi så heldige at vi har felles forvaltning av samlingene i et stort fellesmagasin. Dette gir en trygghet for at store deler av samlingene våre er «vel bevart». Vi har imidlertid noen utfordringer ved at en del store gjenstander må oppbevares utenfor fellesmagasinet pga. manglende plass. Dette gir risiko for skade på nettopp disse gjenstandene.

Vestfoldmuseene arbeider også kontinuerlig med å gjøre større deler av samlingene digitalt tilgjengelig. I 2019 var Vestfoldarkivet blant de første i Norge som delte dokumenter på Digitalarkivet etter at dette ble åpnet for andre enn Arkivverket. Vi har et stort ønske om å kunne få enda mer av samlingene våre ut digitalt, og vil ha stort fokus på dette fremover, bl.a. ved å samarbeide med Nasjonalbiblioteket.

Samlingsforvaltningen. Gjennom registreringer i Asta, Primus/Lima og Nils Foto, skal det til enhver tid være oversikt over hvilke arkiver, gjenstander, fotosamlinger og lyd- og filmopptak som oppbevares. Det gjennomføres revisjon i samlingene for å avdekke eventuelle feilregistreringer eller feilplasseringer. Nye arkiver blir aksjonsført før de grovordnes og plasseres i magasin. Det skrives avtaler på alle privatarkiver og fotosamlinger som mottas. Museene sørger selv for aksjonsføring av mottatte gjenstander.

Gjennom Kulturmeldingen fra 2018 ble viktigheten av å gjøre kulturarven digitalt tilgjengelig igjen løftet fram som en nasjonal føring. Vestfoldmuseene arbeider for å gjøre både arkiver, foto, film, lyd og gjenstander digitalt tilgjengelig. Digitaliseringen utføres både av egne ansatte og frivillige. Gjennom FotoWeb ser vi at samlingene er i bruk. Vi ser også tydelig sammenheng mellom medieoppslag og søk i historiske foto. Foto blir lagt ut med så frie lisenser som mulig for å promotere delingskultur og legge til rette for bruk av digitale medier for kunnskapsdeling og interaktiv kommunikasjon.

Gjenstander som overføres til Samlingsforvaltningen blir rutinemessig digitalisert og publisert på DigitaltMuseum. Etter hvert som samlingene blir bedre tilgjengelig digitalt, er det behov for å berike metadata. Vestfoldmuseene benytter KulturNav aktivt og bidrar i en nasjonal dugnad for å gjøre autoritesregistrene bedre.

Ved **Slottsfjellsmuseet** har det gjennom året pågått restaurering av den antikvariske bygningsmassen. Vestfolds eldste

ikkekirkelige bygning, Heierstad-loftet fra 1406/1407 har blitt restaurert. Nytt torvtak med neverunderlag har blitt lagt i meldingsåret.

Det har også blitt arrangert kurs innen restaurering av gamle vinduer høsten 2019. Kurset har vært et samarbeid med Fortidsminneforeningen i Vestfold og videregående linje på Steinerskolen, Tønsberg.

Dessuten har alle antikvariske bygg i Vestfoldmuseene blitt tilstandsvurdert, jfr. innspill fra Norsk Kulturråd/Kulturdepartementet. Denne vurderingen vil gjøre det lettere å prioritere hvilke bygninger som bør settes i stand.

Larvik Museums arbeid med fokus på Herregården fortsatte i 2019. Museet har registrert all relevant informasjon om tidligere restaurering og andre inngrep og reparasjoner i og utenfor bygningen, samt behov for fremtidig vedlikehold og sikring. Samtidig skannes og registreres alle rapporter og all tidligere og ny fotodokumentasjon av arbeider i og ved Herregården. Informasjonen registreres i PLANIA til felles nytte og bruk i det videre arbeidet med bygningen.

For perioden 2020–2023 ble det i forbindelse med kommunens strategidokument bevilget 4,8 millioner til tiltak i Herregården basert på ovennevnte arbeid. Ved Larvik Sjøfartsmuseum har Larvik kommune, Eiendom installert nytt Handicap-toalett og trappeheis.

Arbeidet med tekstiler og senger i Herregården fortsetter i tett samarbeid med Sjølingstad uldvarefabrik. Arbeidet med digitalisering og registrering av Per Nyhus lokalhistoriske samling og museets øvrige fotosamling fortsetter.

Det er utlånt to skipsmodeller til Stavern Sjømannsforening, samt formidlet bildefiler til bl.a. Nasjonalmuseet, Norsk folkemuseum, Stiftelsen Tollerodden og privatpersoner.

Vestfoldarkivets store satsingsområde i 2019 har vært næringslivsarkiver. Norsk bergindustriarkiv ble lansert i juni og det har vært arbeidet med å berede grunnen for å etablere et næringslivsarkiv for Vestfold og Telemark. Det gjennomføres store ordningsprosjekter med støtte fra Arkivverket, arkivskapere og forvaltningen.

Overføringer fra	2019		2018		Sum overført totalt	
Avdeling, museum	Foto overført til foto-magasin	Overførte gjenstander	Foto overført til foto-magasin	Overførte gjenstander	Foto overført til foto-magasin	Overførte gjenstander
Nord-Jarlsberg-museene	6582	243	0	23	86189	5136
Hvalfangstmuseet	14079	101	75000	161	273803	13691
Slottsfjellsmuseet	0	301	0	147	292774	5716
Larvik Museum	0	51	160	40	113673	10854
Munchs hus		2				14 (tidligere overføringer regnet under Nord-Jarlsbergmuseene)
Vestfoldarkivet		134		7	68000	172
Overført før 2008 (NJM)						8921
Prosjekt verft						134
Andre: Preus museum						59
Andre: Private						22
Totalt	20661	832	75160	378	834439	44719
Gjenstander utlånt fra magasin		278				
Gjenstander tilbakelevert		135				

Forklaring til tabellen:

Tallene for overførte foto er kun for analoge fotografier plassert i klimastyrt fotomagasin, ikke digitale opptak. Tallene er ikke en oversikt over antall foto i samlingen, da det fortsatt er store samlinger som ikke er gjennomgått.

Antall	2019	2018	Endring i prosent
Gjenstander fotografert	881	713	23
Dokumentasjonsfoto (opptak)	3086	2059	49
Overførte gjenstander	832	378	120
Overførte foto til fotomagasin	20661	75160	-72
Gjenstander på DigitaltMuseum (total)	29408	27807	5
Publiserte Foto (DigitaltMuseum og FotoWeb)	9103	1626	459
Fotografier digitalisert (negativer+ positiver)	1146	1626	-29
Antall digitaliserte lyd og film	122	78	56
Antall minutter med digitalisert lyd og film	873	1190	-26

Antall digitaliserte fotografier har gått ned. Det er brukt ressurser til arrangementer og til fotografering til bokprosjekter. Det er overført mindre foto til fotomagasin, som skyldes at ressurser er brukt til publisering på FotoWeb, forespørsler og annet arbeid. Det er ordnet store mengder fotografier og det er et etterslep på registrering og magasinering. Antall digitaliserte filmer og lydopptak har økt, men det er ikke ført systematisk oversikt over antall minutter med opptak.

	2019	2018	Endring i %
Antall foto i arkivmagasin (estimert)	58040 (estimert tilvekst: 300)	57740 (estimert tilvekst: 900)	0,5
Antall hyllemeter arkiv i magasin	5626 (tilvekst: 341 hm)	5285 (tilvekst: 347 hm)	6
Besøkende lesesal	133	123	8
Besøkende på arrangementer og omvisninger Vestfoldarkivet og Samlingsforvaltningen	894	617 (119)	44
Forespørsler + rettighetsdokumentasjon	451 + 109	434+75	26
DKS (antall elever)	1137	1489	-23
Aksesjoner (antall arkiver)	43	51	-15
Antall registrerte arkiv	26	88 Totalt. Derav; 84 privatarkiver, 4 fylkeskommunale	-70

Kommentar til nedgang:

Midlertidig avleveringsstopp for privatarkiver i perioden 01.05.19 til 01.10.19 i forbindelse med store avleveringer fra Vestfold fylkeskommune grunnet den kommende sammenslåingen av Vestfold og Telemark fylkeskommuner til en fylkeskommune. Det er også et etterslep på registrering av arkiver. 148 arkiver ble mottatt i 2019, spesielt en stor aksesjon har det tatt tid å gå gjennom og oversikt over antall arkiver var ikke klar før i januar 2020. Fra 2019 ble skoleklasser fra Holmestrand videregående flyttet fra Berg til opplegg som Nord-Jarlsbergmuseene har ansvar for.

Alle avdelinger

Totalt ble følgende samlinger tatt imot gjennom året:

Navn på samlingen	Samlingen består av	Avsender av samling	Avdeling som har mottatt
Dødsbo etter Søren og Jorun Christensen	Gjenstander og foto	Testamentarisk fra Søren Christensen	Hvalfangstmuseet
Fotograf Jørgensen	Glassnegativer, foto, negativer (70.000 arkivnr [*])	Knutsen fotosenter	Vestfoldarkivet
Lauritz Bryn	Glassnegativer (ca. 150)	Tone Marie Bryn	Hvalfangstmuseet
Tønsberg Blad	Fotografier (ca. 5200)	Tønsbergs Blad	Slottsfjellsmuseet
Negativer/dias 2020	E-18 utbygging 1972 (dias) Enkeltbilder	Flere	Larvik Museum
Gaver	Gjenstander (6)	Flere	Larvik Museum
Inventar og møbler til herregården	Langbord, toalettcommode, peishunder, lysestaker, skjenkekanne og terrin i tinn	Innkjøp, auksjon	Larvik Museum

*Hvert arkivnummer inneholder oftest mange enkeltbilder.



Munchs hus. Foto: Hanne Bergby Olsen.

Haugar Vestfold kunstmuseums samling registreres i databaseverktøyet The Museum System. Målsettingen er å publisere hele samlingen i DigitaltMuseum i løpet av 2020.

Det blir foretatt tilstandsvurdering av alle kunstverk ved ankomst, montering og demontering for evt. retur. Der det er nødvendig foretas det utbedringer.

Stiftelsen Haugar Vestfold Kunstmuseums samling har anskaffet følgende verk til samlingen i form av innkjøp og donasjoner:

Navn på kunstner	Kunstverk, type og navn
Dietrichson, Espen	The Faint Light #9, 2018
Dietrichson, Espen	Horizontal Doubt #2, 2019
Dietrichson, Espen	Hard Edges, Cloudy Cities #5, 2018
Bjertnæs, Sverre	Ikke alt som har vært, skal være med videre, 2019
Bonnevie, Mai Bente	Putene, 2018
Abrahamsson, Ola	Edens hage, 1919
Heiberg, Astri Welhaven	Juli aften, 1915
Torgersen, Thorvald	Mann med avis, 1895
Stoltenberg, Matthias	Portrett av billedskjærer Christian Georg Wille og hustru Emilie Charlotte, 1884, Olje på lerret, 32 x 24 cm (2 stk.)

Immateriell kulturarv

Museene arbeider også med immateriell kulturarv. I 2019 gjorde vi dette på ulike måter. Særlig kan fremheves Berger museums arbeid for å ta i bruk en gammel mekanisk vev og Slottsfjellsmuseets kurs i gammelt bygningshåndverk.

Avdeling	Hva gjøres?	Leders vurdering	Publikums tilbakemeldinger
Midgard vikingsenter	Formidler bla. sang og musikk, fremsigelse av skaldekvad og tradisjonelle håndverksmetoder	En essensiell del av driften til Midgard	Gode tilbakemeldinger, liker «levende» vikinger og hands-on formidling
Munchs hus	Formidling av historie gjennom vandringer	Flott tilbud der publikum ser Munchs motiver og hvor han bodde deler av livet	Gode
Vestfoldarkivet	Viktig samling med folkemusikk fra Vestfold. Består bla. av lydopptak og noter/nedtegnelser	Aktiv innsamling i samarbeid med folkemusikere i Vestfold	Brukt til masteroppgaver og i aktive utøveres arbeid
Berger museum	Prosjekt: «Veven» i samarbeid med Norsk håndverksinstitutt og Sjølingstad Uldvarefabrikk	Spennende og noe vanskelig prosjekt. Økonomisk støtte fra håndverksinstituttet	Ønskelig å få den i gang ved åpningen av sommerutstillingen på Berger 13. juni 2020
	Ulike temakvelder i samarbeid med Berger historielag. Publikum kan ta med foto, gjenstander og film som diskuteres	Et viktig samarbeidsprosjekt og et fundament i Berger museum	Godt besøkt og engasjement. Særlig var temakvelden om 1980-tallet en suksess
	Storyboardprosjektet: Museet leverer fortellinger om historien på Berger, i samtale med dramatikere	2. året for gjennomføring av prosjektet. I 2020 vil tekstene samles i en bok. Det er nyttig å se på historien vi formidler gjennom andres øyne	Fokus på begrep som «Bergeridentitet». Det er satt i gang et eget arbeid med områdeplan i kommunen i samarbeid med NIKU
Slottsfjellsmuseet	Vise og utvikle gamle håndverksteknikker. Middelalder. Håndverksdager	Inkorporert i Norsk Borgsenter	Svært god
	Foredrag og arrangementer med sagn, myter, folkekunst og håndbåren kunnskap. Tekstil- og drakthistorikk i Vestfold	Viktig at immateriell Kulturarv formidles sammen med den materielle kulturarven	Svært god

Internt samarbeid

Medarbeidere samarbeider på tvers med prosjekter og faglige spørsmål. Blant annet er det faste møtepunkter i forskerforum og formidlingsteam. Det har gjennom året vært arbeidet med en felles fagpublikasjon som nevnt over. Det største fellesprosjektet er «Det angår også deg» som også er beskrevet over. I 2020 blir det satt større fokus på internt samarbeid på tvers.

Styrke eksternt samarbeid

Alle avdelingene i Vestfoldmuseene er godt forankret både i lokalmiljøet og i regionale, nasjonale og internasjonale faglige miljøer. Samarbeid er viktig og er med å styrke oss på mange områder. Samtidig er det viktig å styrke samhandlingen i en retning som sikrer at vi oppnår de mål som er satt i strategien. Blant annet er dette viktig når det gjelder samarbeid med frivillige.

Følgende oversikt viser ulike samarbeid:

Avdeling	Samarbeide kan styrkes med følgende aktør	Hvordan styrke samarbeidet fremover?
Hvalfangstmuseet	Stiftelsen Arkivet/Krigsseilerregisteret/ Sandefjord bibliotek	Samarbeide om prosjekt om hvalfangere som krigsseilere
	Museums of Dumfries and Galloway, Skottland	Samarbeide om prosjekt om hvalfangere som krigsseilere
	Hembygdsforeninger og museer i Bohuslän	Samarbeide om prosjekt om svensker som reiste på hvalfangst fra Vestfold
	Sandefjord lokalhistorisk senter	Fellesarrangement
	Ionad Deirbhile Heritage Centre, Eachléim, Blacksod, Irland	Samarbeid om norske hvalfangststasjoner i Irland
Midgard vikingsenter	Universitetet i Oslo	Fortsette samarbeid med IAKH mtp studentutstillinger, praksisstudenter og deltagelse i HEI: Heritage Experience Initiative
	Universitetet i Sørøst-Norge	Oppstart praksisavtale for historiestudenter på bachelornivå
	Vikingskipsmuseet	Jobbe med å utvikle et folkeforskningsprosjekt sammen
	Oseberg vikingarv	Samarbeide om å videreutvikle Hallen ved hjelp av kompetansen til OVA gjennom konkrete prosjekter
Larvik Museum	Telemark Museum, Østfoldmuseene, Oslo Museum, Norsk folkemuseum	Videreføring av forskningssamarbeidet Opphøyet og Oversett, om norske herregårdsmuseer
	ENCOUNTER (universiteter, forvaltningsinstitusjoner og museer i Tyskland, Nederland, Danmark, Sverige og Norge)	Felles EU-søknad: Training Network on the Northern European Country House Landscape
	Vestfold og Telemark fylkeskommune, Kulturarv	Samarbeid om prosjektet ovenfor samt prosjektet Vestfolds herregårder
Munchs hus	Munch-nettverket	Fortsette i tett arbeid og dialog med enkeltaktører og nettverket som helhet
	Nettverk av danske husmuseer	Deltakelse på aktuelle seminarer. Dele erfaringer, bygge nettverk
	Nettverk av norske kunstnerhjem	Deltakelse på aktuelle samlinger. Dele erfaringer, bygge nettverk

Vestfoldarkivet	Norsk bergindustriarkiv samarbeider pr. i dag med Arkivverket, regionale arkivinstitusjoner, Norsk bergverksmuseum	Inngå samarbeidsavtaler med enkelte regionale arkivinstitusjoner
	Bevaringsinstitusjoner i Telemark	Det gjennomføres felles møter med ansatte, søkes om felles prosjekter og en tettere kontakt på ledernivå
Aluminiummuseet og Jernverket Eidsfoss	Universitetet i Sørøst-Norge	Historiefaget involveres i arbeidsgruppa for nytt jernverksmuseum på Eidsfoss og i arbeidet med Aluminiumindustrien i Holmestrand. Arbeidet vil igangsettes og til dels videreføres i 2020
Aluminiummuseet	Universitetet i Sørøst-Norge, Sintef og Norsk Hydro m. fl.	I formidlings- og arrangementssammenheng ved temaer som bl.a. diskuterer og problematiserer bærekraftig samfunnsutvikling
Slottsfjellsmuseet	Norsk Borgsenter	Etablere ulike ressursgrupper til forprosjekt og drift av Norsk Borgsenter
Haugar Vestfold Kunstmuseum	Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Artes	Nye deponier av kunst som stilles ut på museet
	Tønsberglivet	Etablere nye samarbeid og skape forretningsutvikling for museet lokalt
	Visit Vestfold	Øke fokuset på å etablere museet som en turistattraksjon om sommeren
	Regionale kunstmuseer	Lage vandretstillinger og delta i samarbeidsprosjekter med andre regionale kunstmuseer i Norge



Ved lansering og åpning av Norsk bergindustriarkiv hos Lundhs AS. Fra venstre: Karianne Schmidt Vindenes (avdelingsdirektør for Vestfoldarkivet), Ingrid Nøstberg (leder Norsk bergindustriarkiv), Inga Bolstad (riksarkivar), Thor-Anders Lundh Håkestad (adm. Dir. i Lundhs AS) og Kåre Pettersen (varaordfører i Vestfold fylkeskommune).

Frivillige

Frivilligheten er en viktig ressurs for museum og arkiv. Svært mange interesserte og kompetente personer deltar aktivt som frivillig inn i museenes arbeid. Dette er til gjensidig glede og nytte. Museene får hjelp til å utføre viktige oppgaver og de frivillige får arbeide med fagfelt som de er brennende opptatt av.

Oversikt over frivillige lag og foreninger vi samarbeider med:

Navn på forening, lag, andre frivillige org.	Hva samarbeides det om?	Leders vurdering av samarbeidet	Avdeling
Hvalbåtens venner	Hvalbåten «Southern Actor»	Utvikles	Hvalfangstmuseet
Hvalfangerklubben	Hvalbåten «Southern Actor»	Lite aktivitet	
Stiftelsen Sandefjord kystkultursenter	Restaurering av hvalbåten «Forlandet»	Museet bidrar med rådgiver i faggruppe	
Scottish Norwegian Connection	Innsamling av materiale om krigsseiler/brigaden i Skottland	Svært konstruktivt	
Sandefjord Lokalhistoriske Senter	Div. knyttet til museets samlinger oppbevart på Pukkestad gård	Konstruktivt	
Midgard vikingsenters venneforening, Oseberg vikingarv og Veien Kulturminnepark	NFEA (Norsk Forum for eksperimentell arkeologi)	Meget godt	Midgard vikingsenter
Midgard vikingsenters venneforening	Venneforeningen gjennomfører egne aktivitetsdager, dugnader og foredrag. Bisto også ved Midgard Vikingfestival	Meget godt	
Borrefylkingen	Midgard vikingfestival, Kampeker, diverse arrangementer og aktivitetsdager	Meget godt	
Oseberg vikingarv	Miniutstilling om 1200-årsjubileet for byggingen av Osebergskipet. Prosjektet «The norsemen experience». Noen byggeprosjekter	Meget godt	
Båtlaget Gaia	DKS for 6. trinn «Havets drager – vikingenes reiser»	Godt	
Borre vikinglag	Nordisk vikingmarked Borrekaupangen. Ellers aktivitetsdager og arrangementer	Godt	
Foreningen Larvik sjøfartsmuseum	Utstilling på Sjøfartsmuseet og foredragsserie på Sjøfartsmuseet	Vestfoldmuseene forvalter samlingen til Foreningen Larvik sjøfartsmuseum og samarbeidet	
Larvik barne- og ungdomsteater	Påskemysterium, Teatervandring og Kulturnatt	Et verdifullt samarbeid	Larvik Museum
Larvik Barokk	Den årlige barokkfestivalen med musikk som hovedfokus	Et positivt samarbeid	
Lardal historielag	Samlinger og registreringer	Et godt samarbeid	
Larvik historielag	Samarbeid om foreningens høstfest	En fast tradisjon opprettet av Larvik og Omegn Museumsforening	
Larvik Husflidslag	Verksuke for barn, julemarked i Herregården	Et godt samarbeid	
Larvik og Stavern litteratur- og poesifestival	Litteraturfestival i Herregården	Spennende samarbeid som vi håper kan bli en fast foreteelse	
Larvik Slekt & Data	Slektsforskeruka, Verkgården	Et godt samarbeid	
Frithjofs Venner	Maritim familiedag	Et godt samarbeid	

Tolleroddens venner	Teatervandring gjennom Larviks historie	Et godt samarbeid	
Larvik og omegn turistforening	Skilting av bystien i Larvik	Et godt samarbeid	
Kilen og Bøkeskogens venner	Kulturhistorisk skilt i Bøkeskogen	Et godt samarbeid	
Stiftelsen Tollerodden	Foto til Colin Archer-hefte	Et naturlig samarbeid	
Tordenskjolds Soldater	Havnefestivalen	Et godt samarbeid	
Holmestrand Museumsforening	Omemballering og registrering av foto	Tilrettelegging for at museumsforeningen får tilgang til sin egen samling. Digitalisert materiale blir publisert på FotoWeb	Samlingsforvaltningen
Slekt og data Vestfold	Omemballering og digitalisering av glassplatenegativ samling	Godt samarbeid	Slottsfjellsmuseet
Vestfold Historielag	Foredrag og bokutgivelse. Draktprosjektet	Viktig for å få inn bl.a. immateriell kulturarv	
Vestfold Husflidslag	Foredrag. Håndverksdager	Viktig for å vise tradisjonelle håndverksteknikker	
Stiftelsen Nytt Osebergskip (SNOS)	Formidling av museets vikingskip: Klåstadskipet	Klåstadskipet er bygd opp på nytt med kompetente håndverkere. «Saga Farmand»	
Slekt og data Vestfold	Digitalisering av arkivmateriale	Positivt samarbeid over flere år. De frivillige har høy kompetanse og yter en verdifull innsats	Vestfoldarkivet
Jahres fabrikkers pensjonistgruppe	Bistand til ordning av arkivet etter Jahres fabrikker	Et godt samarbeid. Frivillige bidrar med sin kompetanse i ordning av arkivene	
Tidligere ansatt hos arkivskaper	Systematisering tegninger fra Kaldnes mek. Verksted	Gjennom frivillig bidrag blir tegningsarkiv systematisert. Kunnskapen frivillige har fra bedriften er avgjørende for arbeidet	
Tidligere ansatte hos arkivskaper	Systematisering tegninger fra Trosvik verksted	Gjennom frivillig bidrag blir tegningsarkiv systematisert. Kunnskapen frivillige har fra bedriften er avgjørende for arbeidet	
Stiftelsen Eidsfoss Industrihistoriske samlinger	Eidsfoss utvikling: Samarbeidsforumet. Jernverksmuseet, samlingsforvaltning, formidling	Et optimalt samarbeid hvor det er jobbet systematisk med kommunikasjon og en felles forståelse	
Stiftelsen Eidsfos Hovedgård	Eidsfoss utvikling: Samarbeidsforumet. Hageutstilling, kunstutstillinger, utvikling av hovedgården	Samarbeidet handler om formidling, og vår kompetanse benyttes i liten grad til bygg og innredning. Stiftelsen er selvstendige i forhold til handlingsplan og strategi	Nord-Jarlsbergmuseene
Stiftelsen Aktiv bevaring av gamle Eidsfoss	Eidsfoss utvikling: Samarbeidsforumet. Utstillingene «Til Elise» og Postkontormuseet er i lokaler stiftelsen forvalter	samarbeid om bruk av lokaler som stiftelsen forvalter	
Berger historielag	Berger museum: Kunnskaps- og samlingsutvikling, arrangementer, omvisninger m.m.	Godt samarbeid. De bistår i registreringsarbeidet, innsamlingsarbeidet, formidlingen m.m.	
Svelvik museum	Registrering av samlinger i Svelvik museum	Enkelt registreringskjema for frivillige. Positivt å benytte frivillige i registreringsarbeidet	
Holmestrand museum	I forhold til foto og kunnskapsutvikling. Avtale om felles arrangement om fredsjubileet 08.05.20	Et godt samarbeid med samlingsforvaltning. Nytt samarbeid om 8. mai-arrangement med flytting av Grefsrudutstillingen til Holmestrand	

Venneforeningen på Aluminiummuseet	Aluminiummuseet. Kunnskapsutvikling om samlingene	Museet har vært stengt for ombygging, så venneforeningen har møttes på biblioteket. Vanskelig å vurdere de i 2019	
Knivlaget	Knivtreffet/Pinsetreffet på Eidsfoss	Knivlaget trekker besøkende til treffet. Vi samarbeidet på stand og ved aktiviteter	
Venneforeningen Haugar Vestfold Kunstmuseum	Arrangementer, donasjoner og medlemsfordeler	Meget godt og konstruktivt	Haugar Vestfold Kunstmuseum



Midgard vikingfestival. Fotograf Jonas Nord Gusland.

Faglige nettverk

Faglige nettverk er viktig for ansatte i museene. Museene er ulike og har svært forskjellige faglige ansvarsområder og utfordringer, selv innenfor de konsoliderte museene. Ofte er en ansatt alene om en kompetanse på et museum. Nettverkene kan gi støtte og faglig forankring for den utvikling som er så viktig for museum og arkiv.

Nettverk	Leders vurdering av deltagelse i nettverket	Avdeling
Det nasjonale museumsnettverket for sjøfartshistorie	Positivt	Hvalfangstmuseet
Den norske historiske forening	Meget godt	Midgard vikingsenter
EXARC	Meget god	
Herregårdsnettverket	Viktig nettverk for museet på grunn av dokumentasjons- og forskningssamarbeid	Larvik Museum
Munch-nettverket	Viktig faglig nettverk	Munchs hus
Nettverk norske kunstnerhjem	Viktig faglig nettverk	
Iconic houses	Viktig faglig nettverk	
Fotonettverket	Viktig faglig nettverk	Samlingsforvaltningen
Fylkeskoordinerende institusjoner for privatarkivarbeid	Veldig viktig for å sikre tett kontakt opp mot Arkivverket, og sikrer samtidig kompetanseheving på tvers av institusjonene	Vestfoldarkivet
Bergverksnettverket (museenes bergverksnettverk)	Har vært viktig for forankring av Norsk bergindustri og deltakelsen knyttes helt konkret til denne satsingen	Vestfoldarkivet (Norsk bergindustriarkiv)
Nasjonalt nettverk for teknologi- og industrihistorie	Et aktivt nettverk som sammen har laget nettsiden www.industrimuseum.no	Nord-Jarlsbergmuseene
Nasjonalt nettverk for arbeiderkultur og arbeidslivshistorie	Et aktivt nettverk som er i gang med sitt andre store forskningsprosjekt finansiert av Norsk kulturråd.	
Herregårdsnettverket	Et aktivt nettverk med forskningsprosjektet: «Opphøyet og oversett» hvor NJM deltar med en artikkel og datainnsamling gjennom spørreskjemaet i prosjektet	
Bergverksnettverket	Bergverksnettverket har arrangert årlige jernverksseminarer. Vårt engasjement vurderes avhengig av aktivitet og ressurser	
Seksjon for industri, kommunikasjon og anlegg i Norges museumsforbund	Arbeid med industrihistorie på tvers av sektorene, med et oppsving de siste årene. Tematikken har blitt mer aktualisert på nasjonalt plan	
Seksjon for formidling i Norges museumsforbund	Museets ansatte er svært fornøyde med seminarer i regi av seksjonen. De er lærerike og setter museumspedagogikk i et nyttig perspektiv	
Det nasjonale sjøfartsnettverket	Viktig for å være oppdatert mht. sjøfartshistorie. Museet har store samlinger relatert til sjøfart	
Nasjonalt museumsnettverk for kulturlandskap	Viktig da museet disponerer/drifter kulturlandskap på Slottsfjellet, Tønsberg og Gumserød gård v/Stavern	Haugar Vestfold Kunstmuseum
Det nasjonale nettverket for kunstmuseer	Viktig!	

Samarbeid

I tillegg til en rekke nettverk samarbeider også museene med andre følgende viktige kompetansemiljøer:

Andre kompetansemiljøer	Leders vurdering av samarbeidet	Avdeling
The South Georgia Heritage Trust, Dundee, Skottland	Representerer stiftelsen i Norge	Hvalfangstmuseet
The South Georgia Museum, Grytviken, Syd Georgia	Jevnlig kontakt	
Stiftelsen Arkivet, Kristiansand	I startfasen/prosjektorientert	
Fagråd Forlandet, Sandefjord	Deltar som rådgiver	
Norsk forum for eksperimentell arkeologi	Meget godt	Midgard vikingsenter
Nordisk nettverk for slotts- og herregårdsmuseer	Faglig viktig for arbeidet med herregård og grevskapstid	Larvik Museum
ENCOUNTER – nord-europeisk samarbeid for herregårder, slott og paleer mv.	Faglig viktig for arbeidet med herregård og grevskapstid	
Arkivarforeningen (ledervervet, medlemmer)	Viktig nettverk, gir kompetanseheving	Vestfoldarkivet
Universitetet i Sørøst-Norge	Studentveiledning for å øke antall masteroppgaver der primærkilder blir brukt, også samarbeid i GoDemo. Viktig miljø	
KAI-miljøet (kommunearkivinstitusjoner)	Viktig nettverk	
Redaktør i Arkheion. Fagblad om arkiv, gis ut av kommunearkivinstitusjoner og Vestfoldarkivet er medeier	Nettverksarbeid	
AMB-Media AS – nestleder i styret	Gir kompetanseheving	
BI – økonomisk historie	Invitert til samarbeid om bevaringsvurderinger og forskning i næringslivsarkiver	
Sjølingstad Uldvarefabrik/Vest-Agder-museet	Godt og viktig. Nødvendig for å få satt i gang veven i Berger museum og for å få overført kompetanse til ansatte om drift av veven	Nord-Jarlsbergmuseene
Norsk Håndverksinstitutt	Samarbeidet har bestått i økonomisk støtte til vev-prosjektet. Både maskinens sammensetting og justeringer	
UiO, NIKU, RA, NTNU, USN, UiB, Byantikvaren i Bergen, Nidaros domkirkes restaureringsarbeider, Anno Museum	Viktig for middelalderutstillinger og utvikling av Norsk Borgsenter. Referansegrupper. Faggrupper	Slottsfjellsmuseet
Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Artes	Museet har over flere år hatt et utmerket samarbeid. God dialog om mulige nye samarbeidsprosjekter	Haugar Vestfold Kunstmuseum

Styring og kontroll av virksomheten

Vestfoldmuseene IKS drifter kunstmuseum, arkiv, kulturhistoriske museer, historisk senter og fellestjenester. Museet er geografisk organisert og museets syv avdelingsdirektører har ledelse på sitt/sine sted(er). Kun direktør og stabsdirektør har et tverrgående ansvar. Denne organiseringen fordrer gode planer og samarbeid på tvers. Vestfoldmuseene har en stor jobb å gjøre for å utvikle seg på dette området. Arbeidet er restartet høsten 2019 med ny strategi og oppstart til organisasjonsgjennomgang. Strategien legger til rette for god styring og tett oppfølging av enhetene.

I 2019 gikk Vestfoldmuseene inn på eiersiden i MuseumsIT gjennom kjøp av aksjer. Museet er nå deleier sammen med en rekke andre store konsoliderte museer i Norge. Omlegging av hele IKT-driften ble gjennomført smidig og i henhold til plan.

Universell utforming

Universell utforming kan være en utfordring på museer med mange gamle bygninger. I Vestfoldmuseene er det særlig Slottsfjellsmuseets anlegg på Slottsfjellet som ikke er universelt utformet alle steder. Museet er ellers i stor grad tilrettelagt med god tilgang for alle, og det arbeides med tiltak der dette ikke er tilfredsstillende i dag.

De nye nettsidene er tilpasset offentlige retningslinjer for tilgjengelighet på nett.

Museene har tydelig informasjon til publikum om ledsagerbevis.

Avdeling, arena	Oppfylles krav om universell utforming?	Tiltak som skal utføres iht. plan	Leders vurdering
Midgard vikingsenter	Ja	Egen list til inngangsdør i Gildehallen skal lette tilgang med rullestol etc.	God kontroll
Larvik Museum, Larvik sjøfartsmuseum (fredet bygning)	Trappeheis er installert i sjøfartsmuseet, samt to rullestoler er tilgjengelig	Installering av teleslynge vår 2020	Resultat av et godt samarbeid med kommunen
Larvik Museum, Herregården (fredet bygning)	Herregården er utfordrende mtp fysisk tilgjengelighet	Nye utendørs trapper i Herregården	Tiltaket vil etter planen utføres i 2020. Trappene må tegnes av kyndig arkitekt og godkjennes av kulturvernmyndigheten
Vestfoldarkivet og Samlingsforvaltningen	Ja	Ikke planer om tiltak	Lokalene er bra
Aluminiummuseet	Ja		God kontroll
Berger museum	Ja	Ønskelig med berøringsvegg el. hvor man kan ta og føle på de ulike stofflige kvaliteter	En utstilling som også formidler lyd fra maskiner, lukt av olje og våt ull er på plass samt autentiske lokaler
Eidsfoss jernverksmuseum	Ja	Ny plan for jernverksmuseumet hvor tilretteleggingen også vil inkludere et besøkstolett tilrettelagt for rullestol, og en mer brukervennlig utstilling.	Universell utforming er høyt prioritert i utviklingsplan
Slottsfjellsmuseet	Ja	Utydelig tekst (for synshemmede) i en del av middelalderutstillingene	Fornye og bedre utstillings-tekstene i 2020
Haugar Vestfold Kunstmuseum	Ja	Lage en arbeidsgruppe som ser på hvilke forbedringsmuligheter museet har, både mht. generell tilgjengelighet og i utstillings-salene	Det er en utfordring å tilpasse en eldre bygning til krav om universell utforming

Kommunikasjon

Nettsider

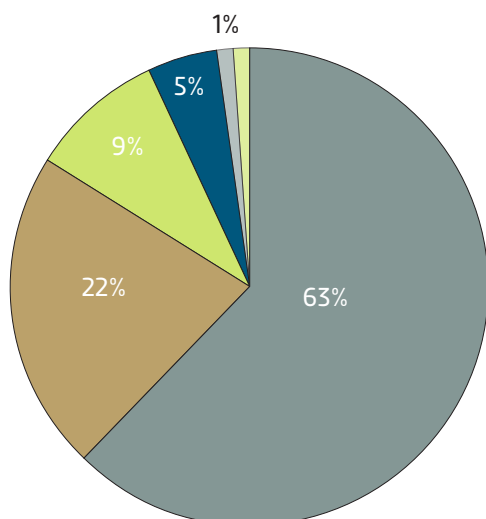
I begynnelsen av året ble nye nettsider lansert og alle 11 avdelingene underlagt samme domene. Nettsidene er en av Vestfoldmuseenes viktigste kommunikasjonsplattformer, og sidene skal til enhver tid være optimalisert med hensyn til aktuell informasjon for målgruppene.

Totalt hadde nettsidene 95 485 unike besøkende i 2019. Det var en økning fra 2018 (93 956 besøkende). 85% kom via organisk besøk eller direkte besøk der man skriver inn domenet.

Sosiale mediekkanaler

Alle avdelinger har en egen Facebook-side og de fleste har en Instagram-konto. Videre er det ulik bruk av øvrige sosiale kanaler, etter hva slags behov museene/avdelingene har for kommunikasjon. Facebook-sidene og Instagram er viktige kanaler for å imøtekomme primærmålgruppen. Det vektlegges toveis kommunikasjon, gode bilder/video og aktualitet i innleggene. Det vil fokuseres på struktur, systematisering og kompetanseheving ved bruk av sosiale medier i 2020.

På slutten av året ansatte Vestfoldmuseene en kommunikasjonsrådgiver som har et overordnet ansvar for intern- og ekstern kommunikasjon.



The Thor Heyerdahl Institute

Vestfoldmuseene har siden 2015 mottatt tilskudd til stiftelsen The Thor Heyerdahl Institute over statsbudsjettet. Midlene er videreført stiftelsen hvert år. Bakgrunnen for dette er departementets henstilling til at instituttet innlemmes i Vestfoldmuseene IKS. Høsten 2019 ga Stiftelsestilsynet klarsignal til at stiftelsens formål kunne overføres Vestfoldmuseene og at stiftelsen kunne legges ned. Stiftelsens konkrete innlemmelse i Vestfoldmuseene vil skje 01.06.20.

Arbeid for å hindre trakassering

Arbeidsgiver har lagt til rette for enkle varslingsrutiner via intranett og avvikkssystem, også for de som ønsker å være anonyme. Det har ikke innkommet varsel gjennom rapporteringsåret. Psykososialt arbeidsmiljø er fast punkt på alle AMU-møter.

Selskapskontroll

Høsten 2019 gjennomførte Vestfold Kommunerevisjon en selskapskontroll av Vestfoldmuseene på bestilling fra kontrollutvalget i Vestfold fylkeskommune. Følgende tre problemstillinger ble kontrollert.

1. Utøves virksomheten i Vestfoldmuseene IKS i tråd med IKS-loven og selskapsavtalen?
2. Har Vestfoldmuseene IKS rutiner for å sikre etterlevelse av lovverk om offentlige anskaffelser?
3. I hvilken grad etterlever Vestfoldmuseene IKS egne rutiner og lovverk ved offentlige anskaffelser?

Rapporten viste at museet har god styring og kontroll, men manglet gyldig selskapsavtale og ga anbefalinger om bedre rutiner for anskaffelser. Revisjonen ga råd om fokus på helheten og muligheter for synergieffekter ved inngåelse av gode innkjøpsavtaler sentralt. Styret i Vestfoldmuseene har stort fokus på etterlevelse av revisjonens råd. Ledelsen arbeider videre med fokus på anskaffelser i 2020 i forbindelse med organisasjonsutvikling.



Bildet fra julemarkedet på Eidsfoss. Fotograf: Jon Løvaas.

– Ekte opplevelser som beriker