

# Vil bygge det nye kunst- og designmuseet på Leüthenhaven

28 |

Fredag 10. desember 2021 | Adresseavisen

## KULTUR


**Børge Sved**

 Leder Kultur  
 borge.sved@adresseavisen.no

## Vil bygge det nye kunst- og designmuseet på Leüthenhaven

**Ledelsen i Museene i Sør-Trøndelag har bestemt seg for hvor de vil bygge et nytt museum for kunst og design.**

### »Trondheim Nytt museumsbygg

- Etableringen av et nytt museum må ha som ambisjon å løfte hele feltet.

Dette forutsetter et areal på minst 11 000 kvadratmeter lokalisert på en lokasjon/ett bygg for slik å sikre mest mulig ressurser til innhold og mest mulig effektiv drift, skriver Museene i Sør-Trøndelag (Mist) i en pressemelding.

Det betyr at styret ønsker å bygge på parkeringsplassen på Leüthenhaven, utenfor Trøndelag Teater. Det er et enstemmig styre som går inn for å bygge museet her.

### Kraftig utvidelse

Går planene gjennom, vil byen få et betydelig større museum enn det som er tilfelle i dag. I dag er det to bygg som rommer kunsten man vil plassere i det nye bygget; Nordenfjeldske kunstmuseum i Munkegata og Trondheim kunstmuseum i Bispegata, like ved Nidarosdomen.

Et nytt bygg vil utvide arealet for blant annet utstillinger betydelig, rett ved Trøndelag Teater. Skisser viser at museet planlegges bygget fire etasjer høyt.

Styret regner med at kostnaden på et nybygg vil ligge på rundt én milliard kroner.

### Skal trekke flere publikummere

I styrets vedtak går det frem at

*- Det handler i videste forstand om ambisjoner for kunstens rolle i demokratiet vårt.*

Karen Espelund, Mist-direktør

man ved å bygge nytt på Leüthenhaven ønsker å sikre et utstillingsareal som kan nå et bredere publikum enn man er i stand til i dag. Styret skriver at man også vil få muligheten til å avholde flere utstillinger av flere kunstnere enn i dag.

Viktige poenger er at man også ønsker å vise frem større deler av samlingene. Styret ønsker også å få inn større nasjonale og internasjonale verk og utstillinger enn hva som er mulig i dag.

### Hadde fem alternativer

Da Mist begynte arbeidet med nytt kunstmuseum, hadde de fem alternativer til utredning.

To av alternativene, Ladejarlen videregående skole og linjegydetomta på Nyhavna ble det bestemt å ikke jobbe videre med tidligere i prosessen. For dagens innstilling ble kjent var det tre alternativer som ble jobbet med helt opp til deadline.

Den nevnte tomte på Leüthenhaven, nytt museum på Dora II og en utvidelse av dagens to museumsbygninger i Munkegata og Bispegata, det såkalte null-pluss-alternativet.

### Vil bygge nytt kulturkvartal

Alle de tre lokaliseringene, Dora II, null-pluss, og Leüthenhaven har potensial og muligheter, ifølge Mist-direktør Karen Espelund, men de landet til slutt på Leüthenhaven.

- Hva ble avgjørende for dette valget?

- Det handler i videste forstand om ambisjoner for kunstens rolle i demokratiet vårt. Vi har sett på behovet for et langt større utstillingsareal for å nå et bredere publikum. Og for å kunne være i dialog med publikum, og involvere både publikum og kunstnere. Vi tror Leüthenhaven egner seg best fordi det har potensial til å lage et nytt kulturkvartal i Midtbyen.



Karen Espelund, direktør for Museene i Sør-Trøndelag, Mist.  
 FOTO: HÅVARD HAUGSETH JENSEN

### - Hva legger du i det?

- Med det mener jeg at planene Trøndelag Teater har er kjempespennende i et samvirke med et nytt museum. Og i tillegg er det mulig med et kjempeinteressant samvirke med både NTNU og Vitenskapsmuseet, rett i nærheten. I dag er Leüthenhaven et uforlost potensial midt i byen, og vi tror dette prosjektet vil forsterke hele Midtbyen.

### - To fantastiske bygg

- Hva vil skje med de to museumsbyggene, Kunstindustrimuseet og Kunstmuseet?

- Det er to fantastiske bygg, det er ingen tvil om det. Og de ligger der som landemerker for byen, så de vil bli stående i all sin prakt. Alternativ bruk blir en del av de videre vurderingene nå. Det er behov for betydelig vedlikehold og rehabilitering av begge bygg, og dette blir en del av neste fase, sier Espelund.

- Hva vil du si til de som i et bærekraftsperspektiv advarer mot å bygge nytt fremfor å utvikle byggene vi allerede har?

**Mer å lese**

Du finner oss også på [adressa.no/kultur](https://adressa.no/kultur)



Slik ser styret i Mist og arkitektene at et nytt kunstmuseum på Leutenhaven kan bli seende ut. Synsvinkelen er sett fra sørsiden av det som i dag er en parkeringsplass.  
FOTO: ILLUSTRASJON: DYRVIK ARKITEKTER OG CHRISTIAN PAGH AS (URGENT.AGENCY)

– Vi har gjort grundige vurderinger av hva slags rolle et museum skal ha inn i fremtiden. Og vi bygger med et langsiktig perspektiv der bærekraftsperspektivet skal ivaretas. Hvis ikke Leutenhaven benyttes til et kulturkvartal vil jeg anta at denne tomten blir utviklet til andre formål. Begrep som signalbygg er helt utdatert, det er ikke det vi snakker om. Vi snakker om et godt funksjonelt bygg som involverer omgivelsene rundt. Å fylle dette området

med et kulturtorg, sammen med teateret, er en veldig spennende løsning for hele regionen, sier Espelund.

Innstillingen fra styret i Mist er nå sendt til Trondheim kommune og byens politikere. Det er bystyret som skal ta den endelige beslutningen om hvor det nye museet for kunst og design skal ligge.

**ANNEMONA GRANN** 481 85 875  
annemona.grann@adresseavisen.no

**BORGE SVED** 918 04 131  
borge.sved@adresseavisen.no

**Vi snakker om et godt funksjonelt bygg som involverer omgivelsene rundt. Å fylle dette området med et kulturtorg, sammen med teateret, er en veldig spennende løsning for hele regionen.**

**Karen Espelund**, Mist-direktor



Siri Reinsberg Mørch og Berit Kirksæther ved kommunedirektørens fagstab oppfordrer de forskjellige fagmiljøene til å bli med i diskusjonene fremover om hva de ønsker seg av innhold i det nye museet.  
FOTO: ANNEMONA GRANN

»Trondheim

## – Diskusjonene starter egentlig nå

Etterlyser flere innspill om hvordan det nye museet for kunst og design i Trondheim skal bli.

Torsdag offentliggjorde styret i Museene i Sør-Trøndelag (Mist) sin innstilling om hvor de mener det nye museet for kunst og design bør ligge. De landet på Leutenhaven, men det er Trondheim bystyre som skal ta den endelige beslutningen om plassering.

Og mange skal si sitt for den tid.

– Diskusjonene i Trondheim kommune starter egentlig nå.

Det sier Siri Reinsberg Mørch og Berit Kirksæther ved kommunedirektørens fagstab for kultur og næring.

De har vært med i ressursgruppa for utredningsprosessen. Sammen med representanter fra de to museene, Mist, fylkeskommunen, og stiftelsesstyrene, har de kommet med råd og innspill underveis.

**Grundig utredet**

– Utredningen som er gjort er veldig grundig, og styret i Mist har virkelig gått til bunns i alle de tre alternativene. Selve museumspektivet har vært den sterkeste stemmen i dette, noe vi mener har vært svært viktig, sier Mørch.

På vegne av Trondheim kommune snakker hun og Kirksæther

forfatte en egen sak om det nye museet. Den skal også legges frem for bystyret.

– Dette museumsprosjektet har et viktig byutviklingsperspektiv som vi må ivareta. Samtidig må vi ivareta publikum. Disse vurderingene må vi gjøre sammen med andre i kommunen og med byens innbyggere. Og vi må skape et godt grunnlag for politikerne. Det er de som skal ta den viktige beslutningen om hvor det nye museet skal ligge og hva det skal bli, sier Kirksæther.

For de to kunst- og kulturrådgiverne handler det om å finne ut hva som skal til for å lage et godt museum for byen. Og for brukerne av museet. Publikum.

**Høye forventninger**

– Det er kjempeviktige politiske diskusjoner som ligger foran oss. Og vi har høye forventninger på vegne av det kunst- og kulturfaglige. Det bør også byen ha, sier hun.

I fortsettelsen nå handler det om å få andre fagområder til å

engasjere seg i hva dette museet kan bety for byen. De mener vi trenger et museum der både Kunstindustrimuseet og Kunstmuseet kan oppfylle samfunnsoppdraget sitt, og gi oss unike kunstopplevelser. Museet må utfordre oss, og gi nye tanker og perspektiver. Også innenfor forskning.

– Kanskje vi kan få tilgjengelige verksteder der kunstnere og kunsthåndverkere kan forske på samlingene. Litt som ved Victoria and Albert Museum i London. Et kunstmuseum kan være en utvidet læringsarena for alle. De estetiske fagene bygges jo ned i skolen, så dette kan bli en kjempeviktig arena for oppvekst, helse, mangfold og inkludering, sier Mørch.

**Et museum for alle**

– For det handler ikke bare om tomtevalg, men tomtevalget er avhengig av hvilke forventninger vi har til et slikt museum. Målet er at dette museet skal bli gode arenaer for alle. Barn, unge, oppvekst- og utdanningsinstitusjonene er superviktige her, sier Kirksæther.

– Alle de tre lokaliseringsene kan gi gode museum, men tre veldig ulike museum. Så det handler egentlig om å finne ut hva slags museum man vil ha, sier Mørch.

**ANNEMONA GRANN** 481 85 875  
annemona.grann@adresseavisen.no

**– Det er kjempeviktige politiske diskusjoner som ligger foran oss.**

**Berit Kirksæther**