

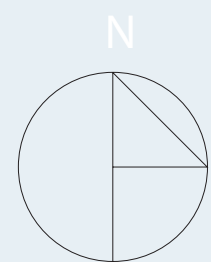


MUSEUMSBYGG PÅ DOMKIRKEODDEN

Vår intensjon med arkitekturen er å etablere bygninger som tilpasser seg landskapet og skalaen til hele museumsområde. Vi mener at de nye volumene ikke må konkurrere med den eksisterende bebyggelsen, men likevel fremstå som noe eget. Vi foreslår to steinformasjoner over en delvis nedgravd utstillingshall. Teateret, «Black Box», lyssettingen, vi mener at forventningene til et museum bør gi publikum en smak av undring. Vår intensjon er at steinene skal være lette å oppfatte, komme til

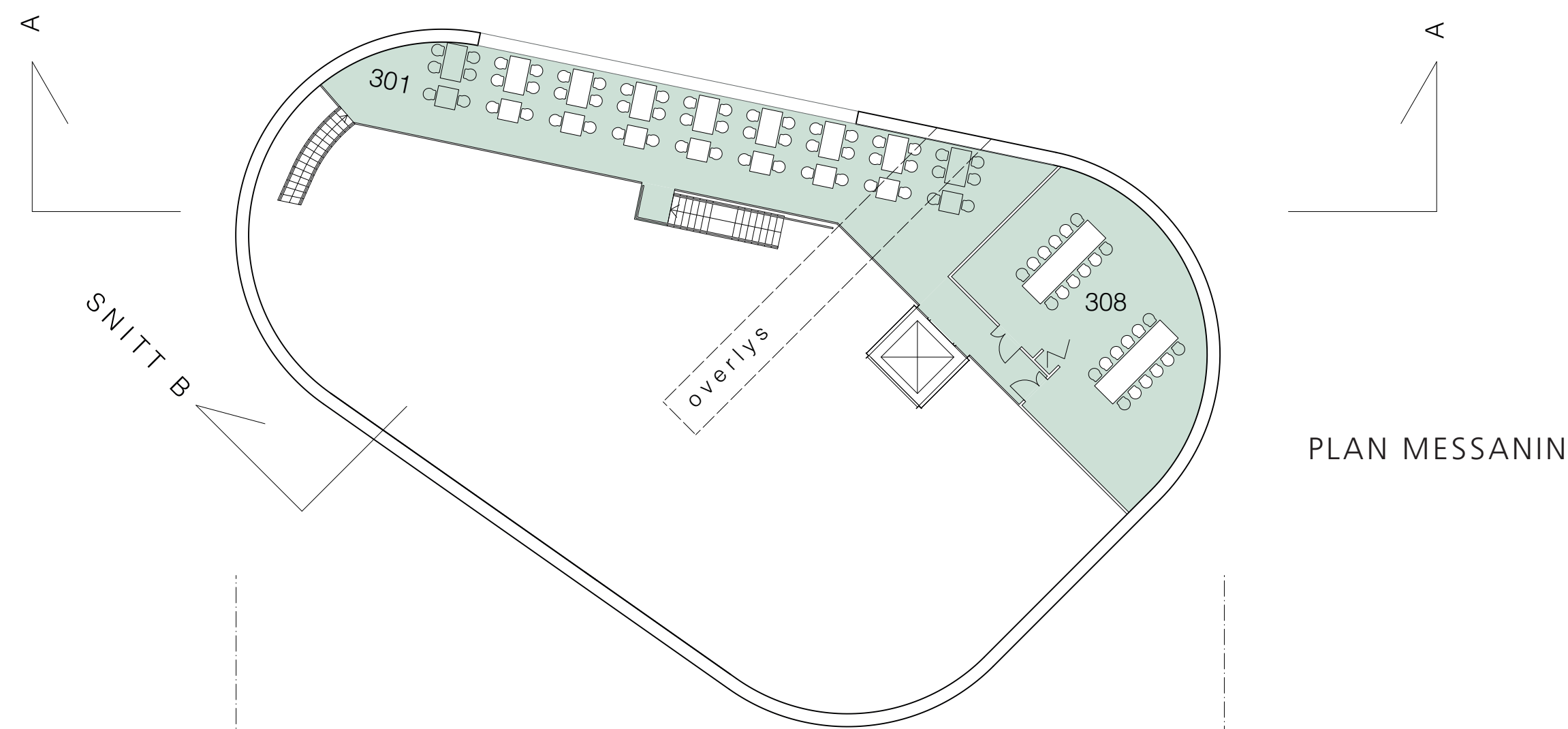
og dykke ned i, en for publikum og en for de ansatte ved museet. Dette er også en arbeidsplass, løsningene må være rasjonelle.

Vi mener at naturmaterialer bør prege arkitekturen i stor grad, tak med skifer og bærende konstruksjoner med utstrakt bruk av tre. Vi ønsker å bevare de vakre trærne på tomten, det har gitt premissene for vår formgivning. Mennesker og bygninger kan flytte på seg, trær slår rot og fortsetter å vokse, mellom steinene.

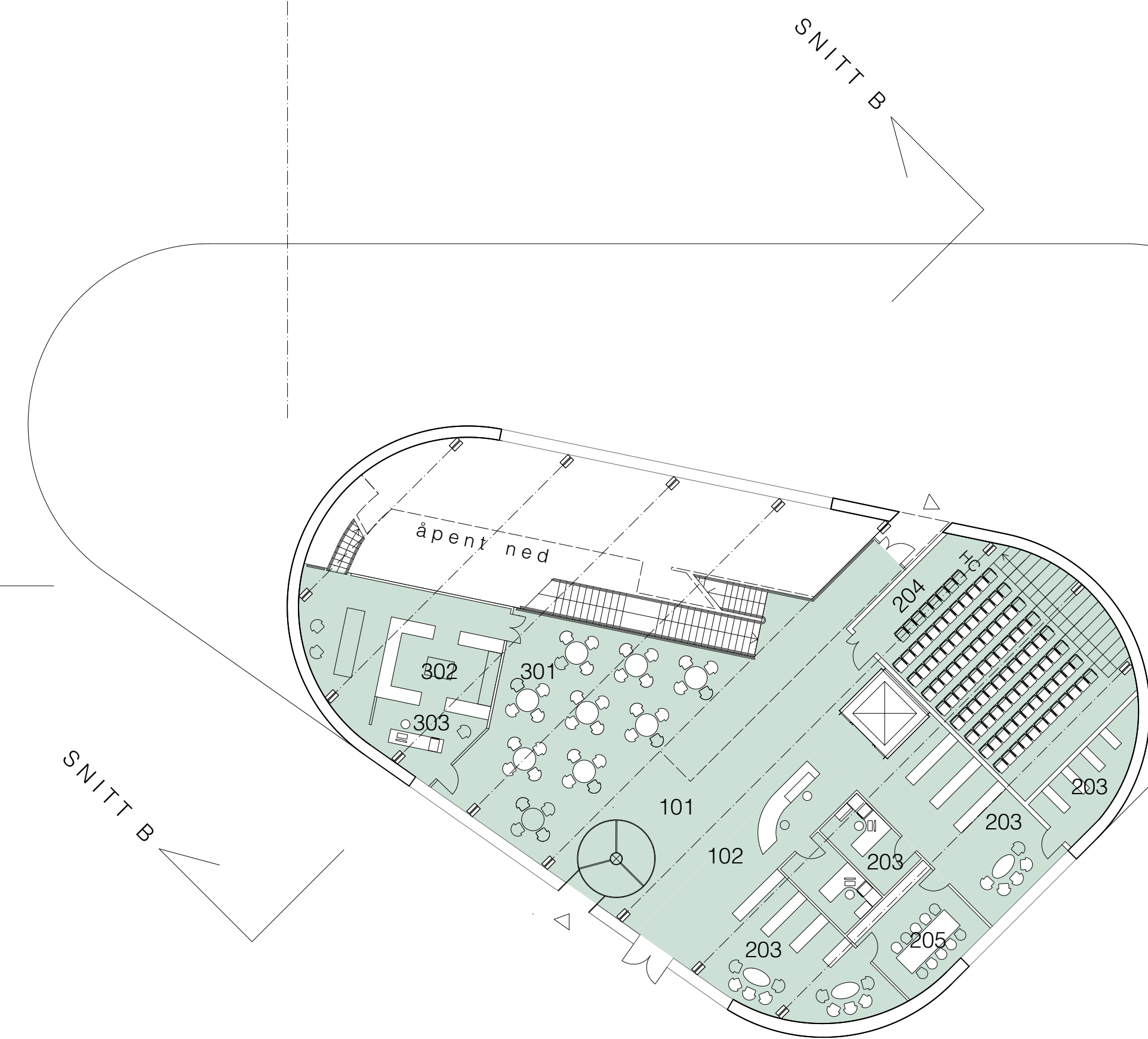


- ① Bispegården
- ② Storhamarlåven
- ③ Domkirken
- ④ Hedmarkstunet
- ⑤ Friluftscenen
- ⑥ Løitenbygningen
- ⑦ Festivalplass
- ⑧ Rolling stones
- ⑨ Publikumsinngang
- ⑩ Personalinngang
- ⑪ Varelevering
- ⑫ Ankomst grupper
- ⑬ Parkeringsplass
- ⑭ Uteområde snekkerverksted

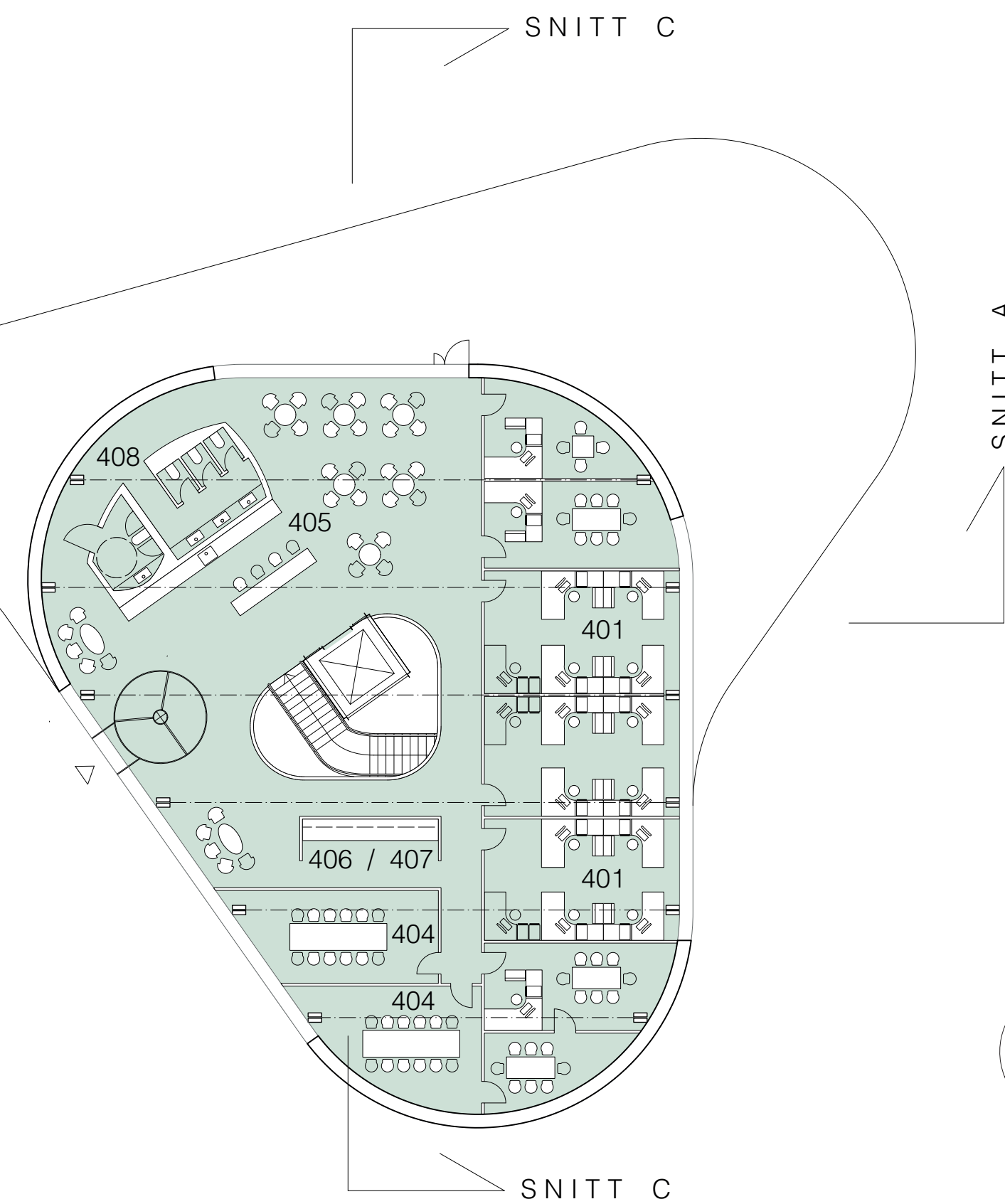
A1 = Mål 1 : 500
0 10 20 m
5 15



PLAN MESSANIN



PLAN 2



PLAN 1

PLAN Messanin kote + 138,7

301 Restaurant (+ Plan 2)	108 m2
308 Møterom (kan deles)	75

PLAN 2 kote +136,0

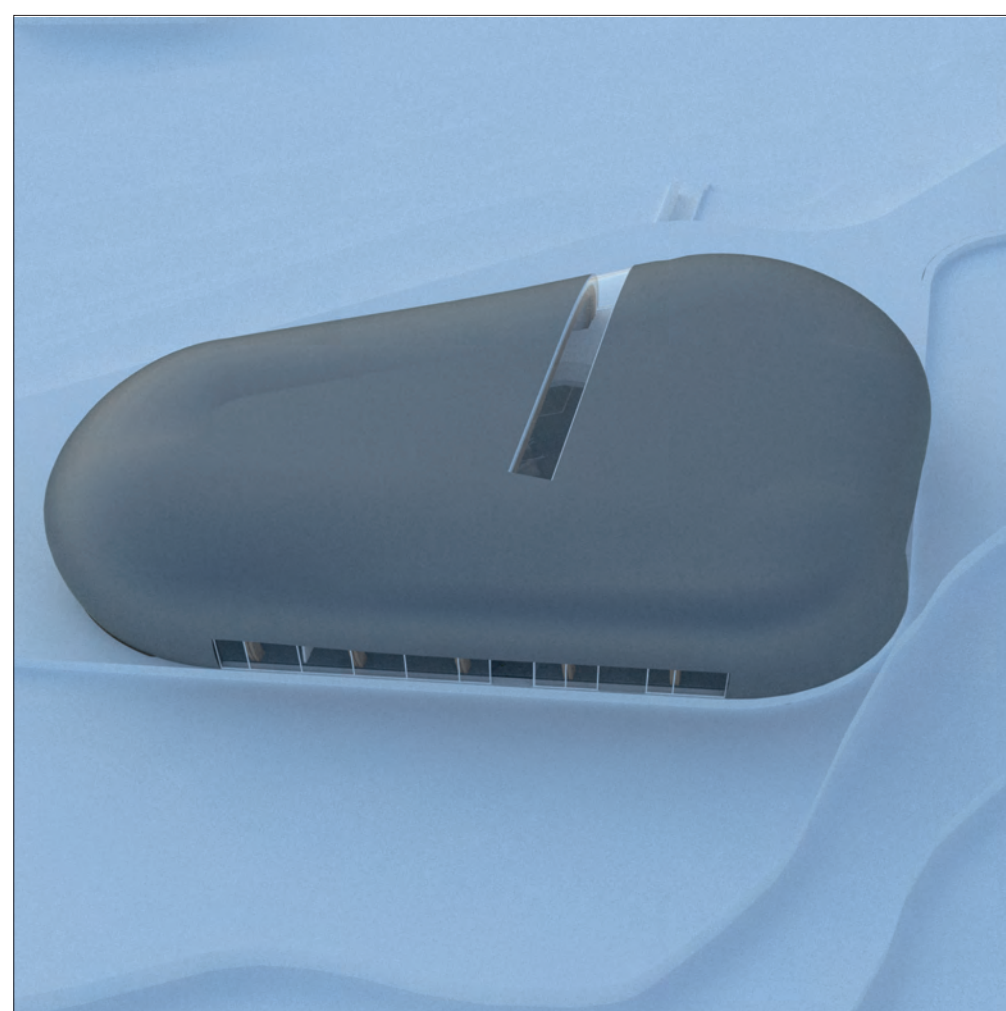
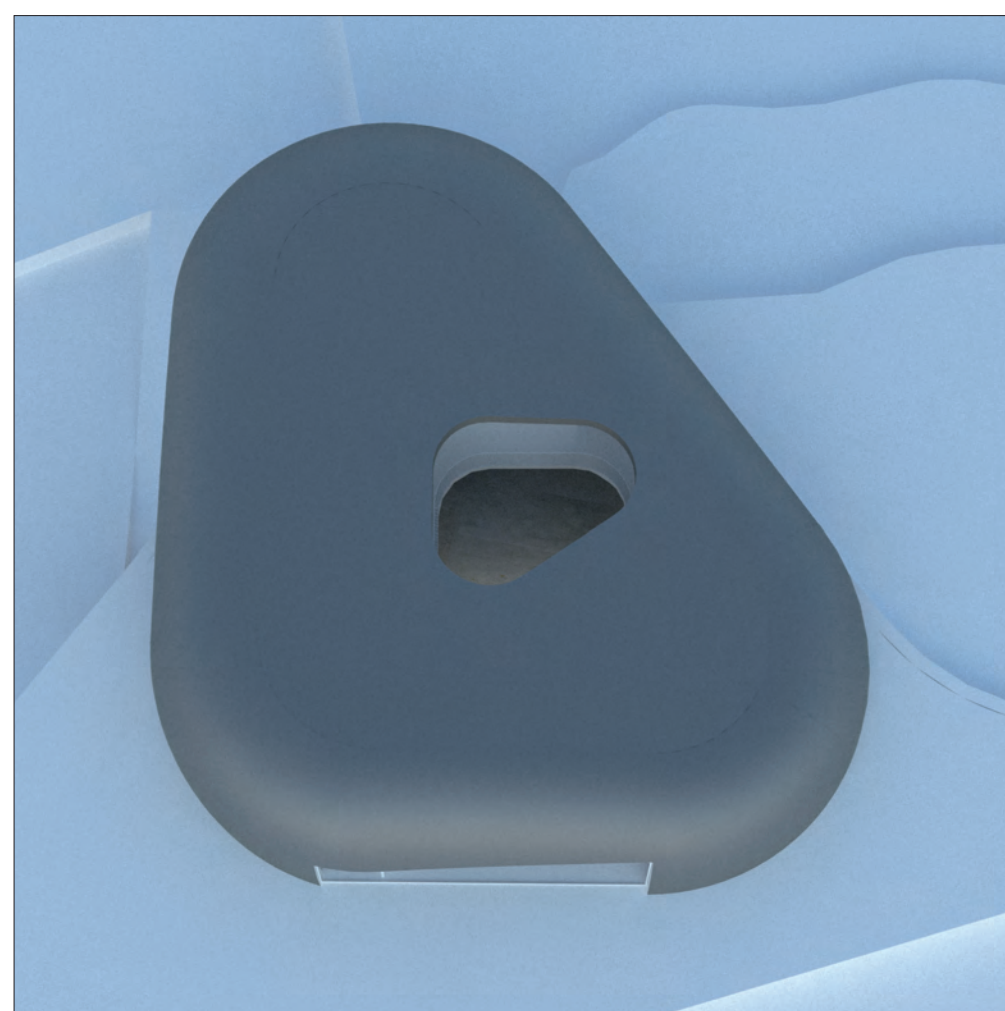
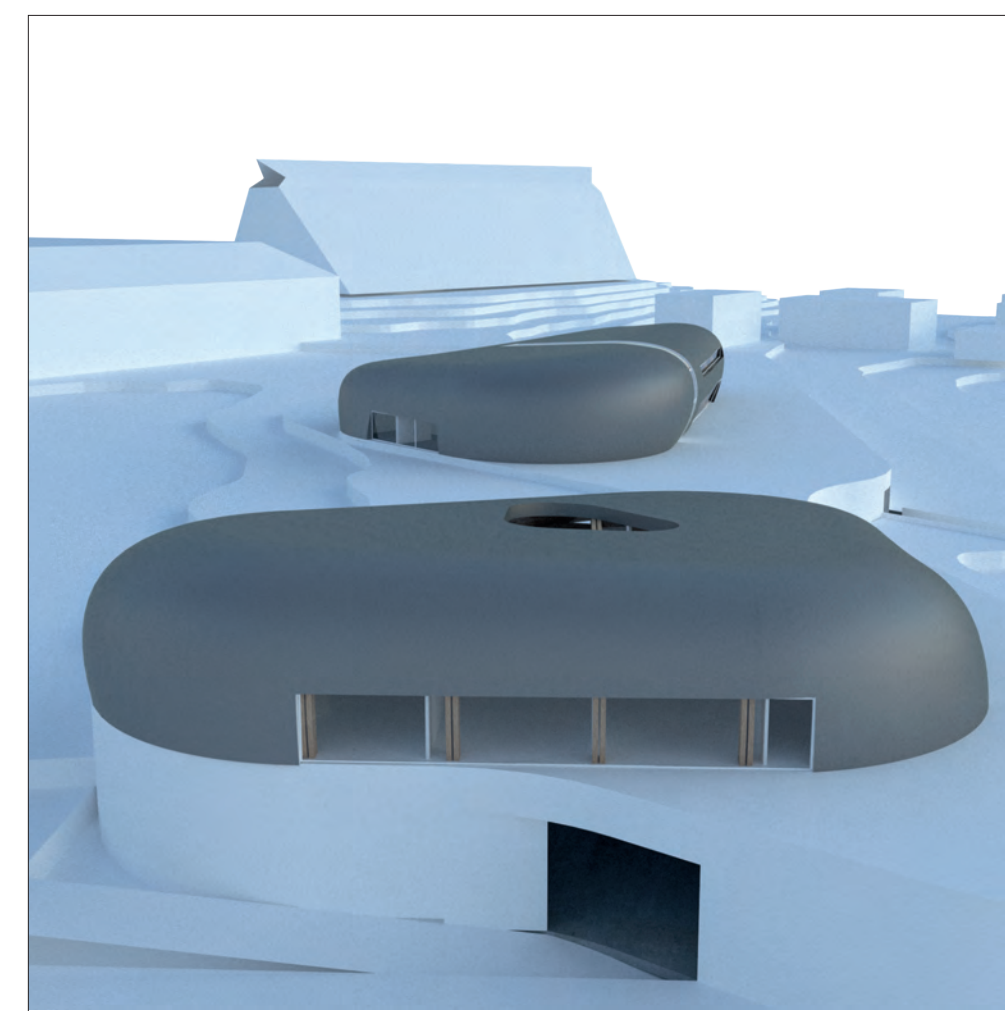
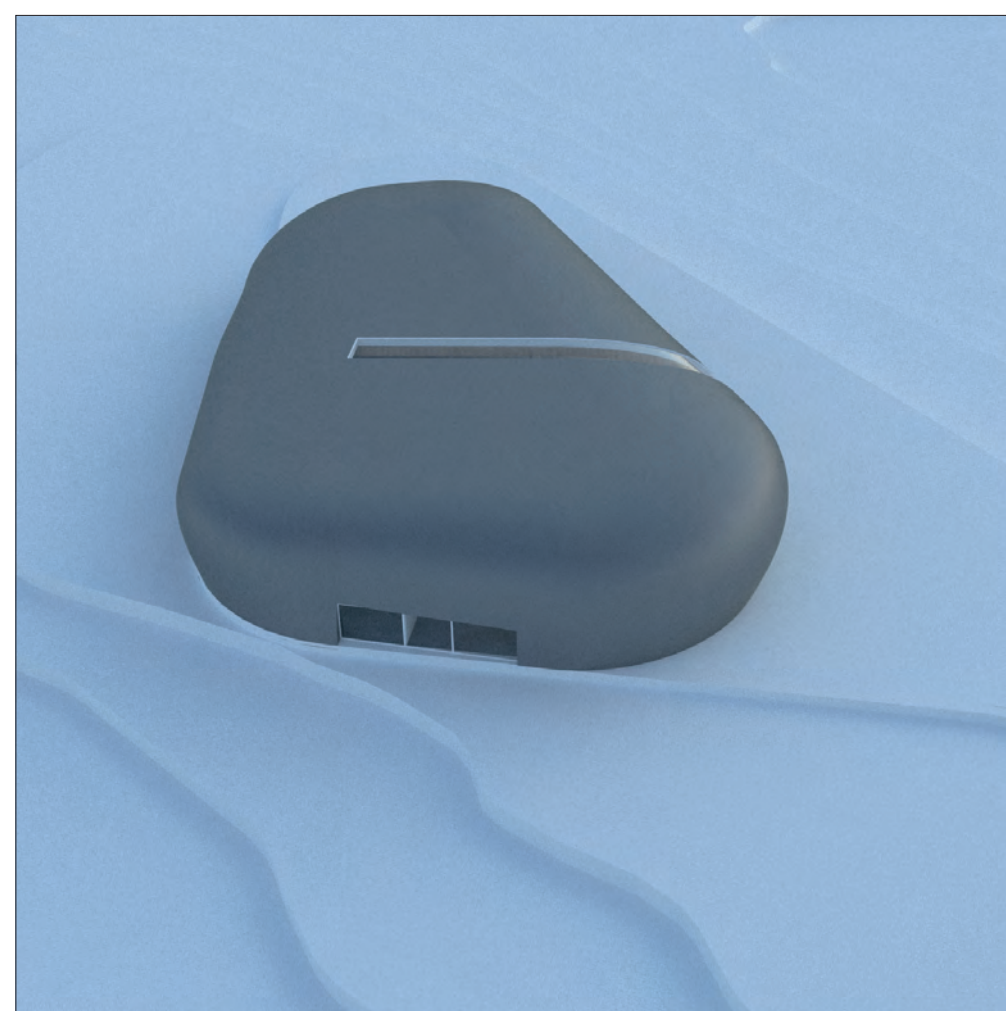
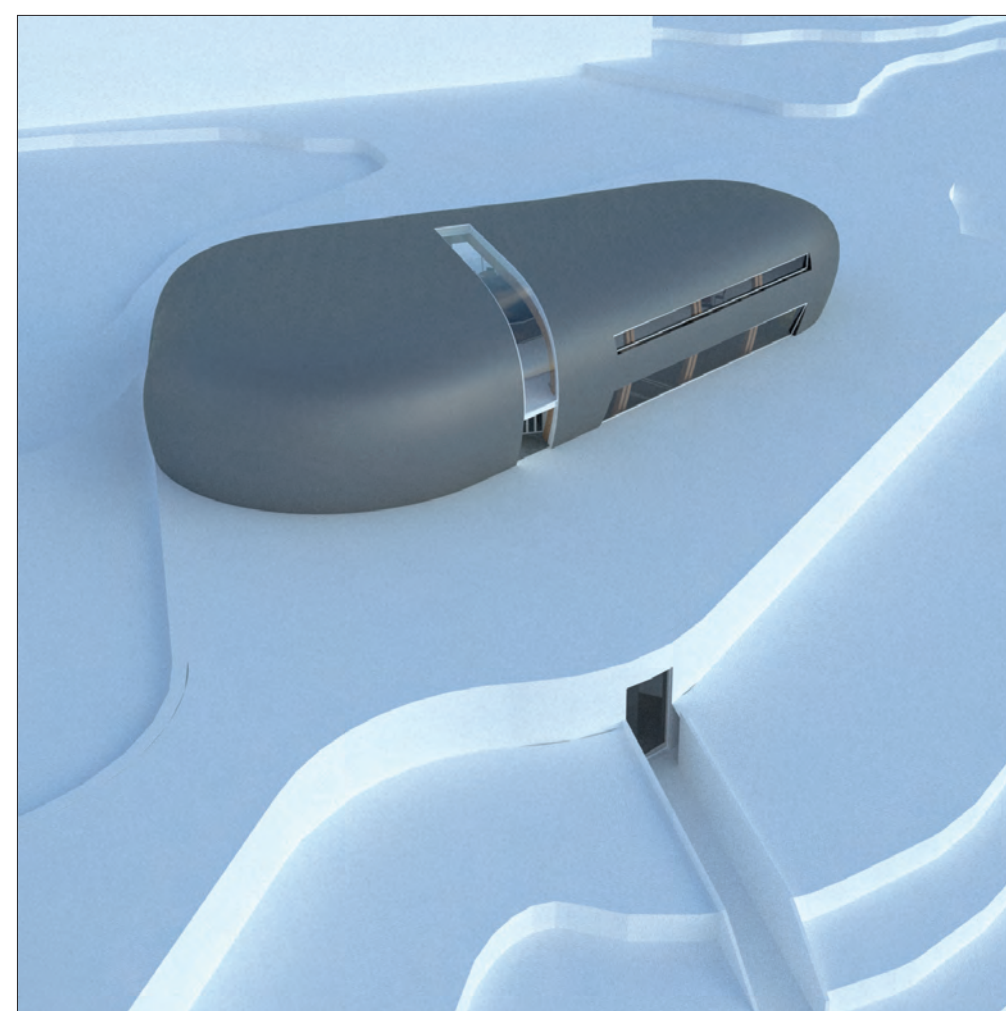
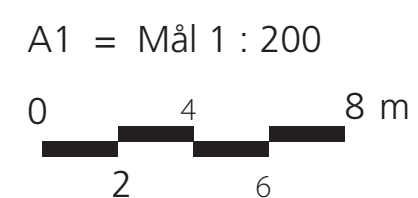
101 Vrmlereale	148 m2
102 Resepsjon, butikk, kontor	50
203 Bibliotek m/kontor og mag.	102
204 Auditorium	75
205 Systue	20
301 Restaurant (+ messanin)	40
302 Kjøkken	56
303 Kontor kjøkken	6
401 Kontorer personal	175
404 Møterom personal	55
405 Spiserom personal	62
406 Arkivrom	10
407 Kontorstøtte	10
408 WC (garderober på plan 1)	23

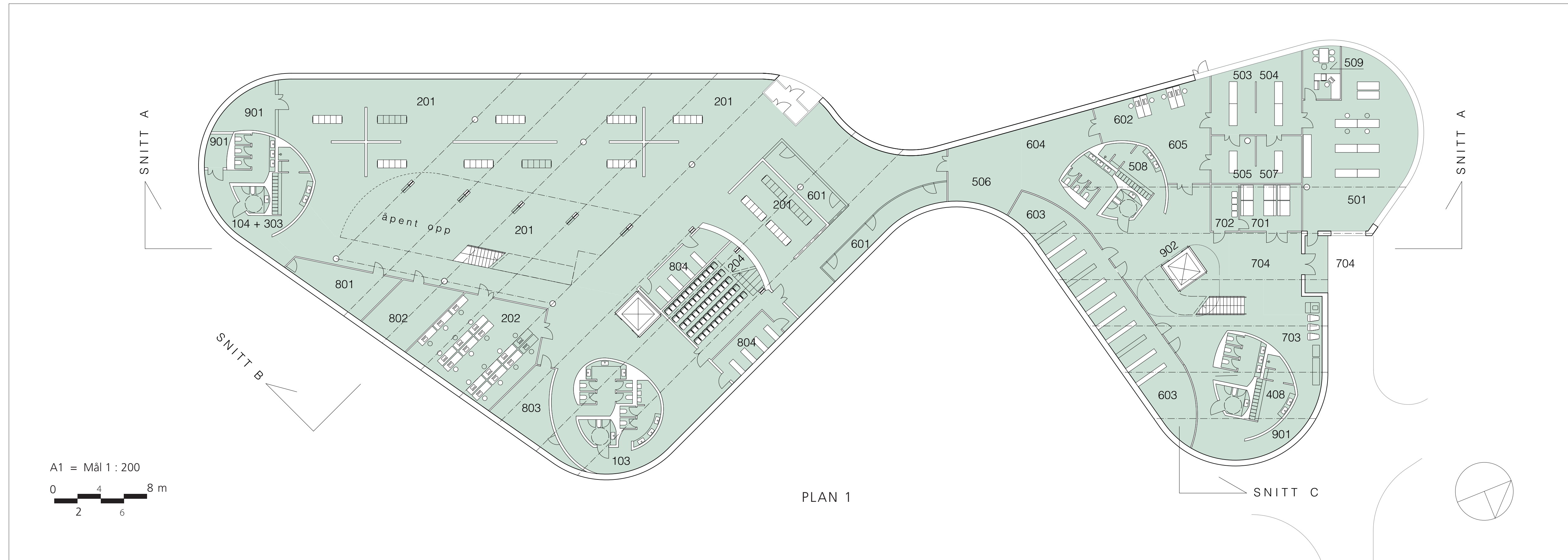
PLAN 1 kote + 131,0

103 Garderobe, WC, publikum	52 m2
104 Garderobe, WC, personal	45
201 Utstillinger	737
202 Multimedierom	75
303 Garderobe, WC, kjøkken	45
408 WC personal (+ Plan 2)	45
501 Snekkerverksted	117
503 Sveis	20
504 Malerverksted	20
505 Materiallager	20
506 Montering utstilling	30
507 Lager teknisk utstyr	30
508 Garderober, WC, dusj	45
509 Verkstedskontor	15
601 Arkiv	72
602 Ordningsrom arkiv	25
603 Fotoarkiv	102
604 Ordningsrom for foto	25
605 Fotoatelier	30
701 Sjøppelhåndtering	20
702 Kjølerom organisk søppel	10
703 Vaskesentral, gulvvasker	22
704 Varemottak (kald + varm)	62
801 Lager utstillingsmaterieill	30
802 Lager formidling	30
803 Butikklager	30
804 Bokmagasin	34
901 Tekniske rom	
902 Personalheis	

Sum arealer netto (NTA)	2 803 m2
Sum arealer brutto (BTA)	3 606 m2

B/N-faktor: 1,28





Overordnet grep. Domkirkeodden er et åpent friareal, de gående ankommer fra ulike retninger, vandrer rundt, steinene «på haugen» vil være gjenkjennelig fra alle vinkler. Ikke ruvende, men lavmælt, og lavere enn den eksisterende restaurantbygningen. Vi mener at den eksisterende vegetasjonen og terrenget danner premissene for siktlinjer. Vårt prosjekt bryter ikke bestemmelsene på dette punktet, men lar utstillingshallen, - delvis under bakken -, gå ut over sin tilmålte tomt uten at reguleringsplanen utfordres.

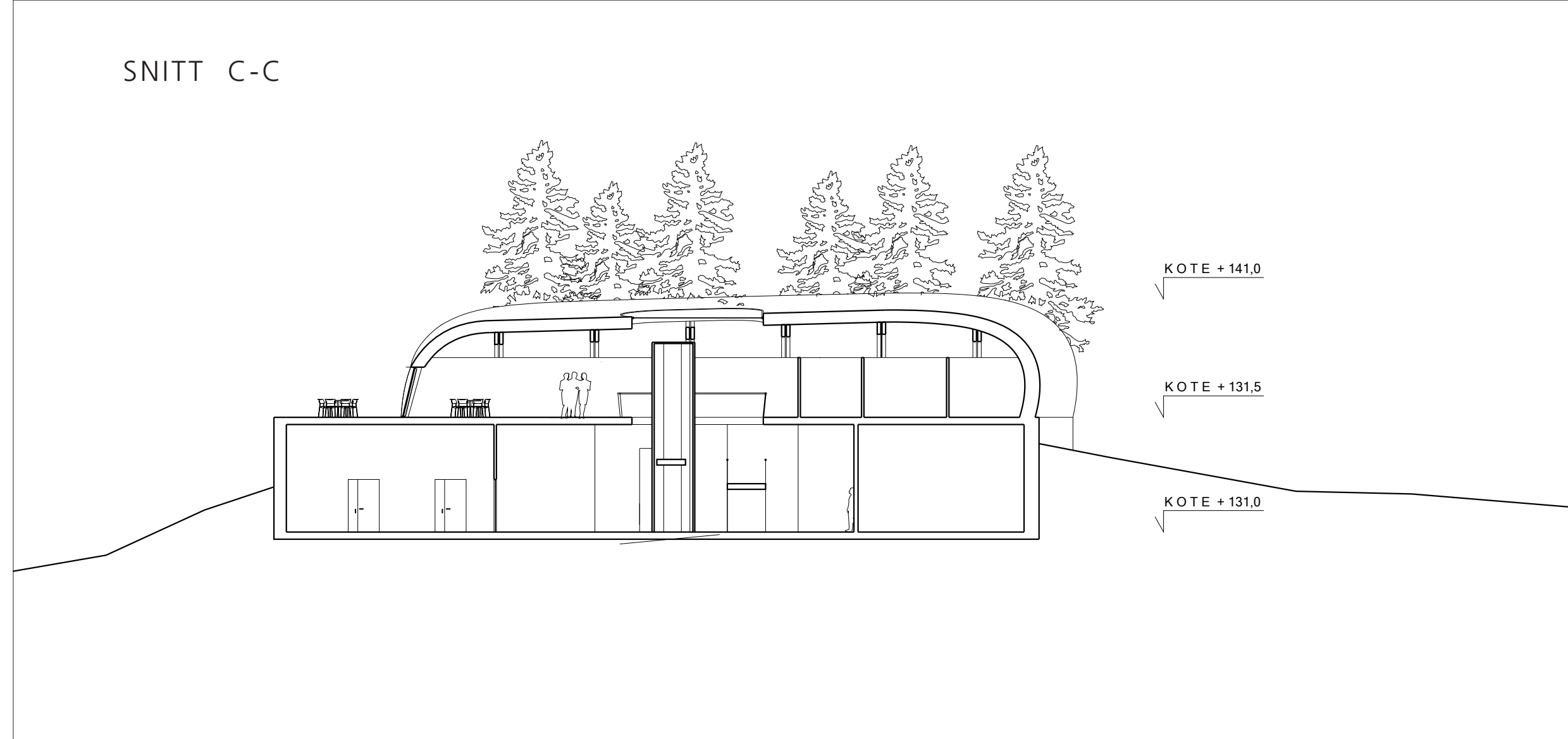
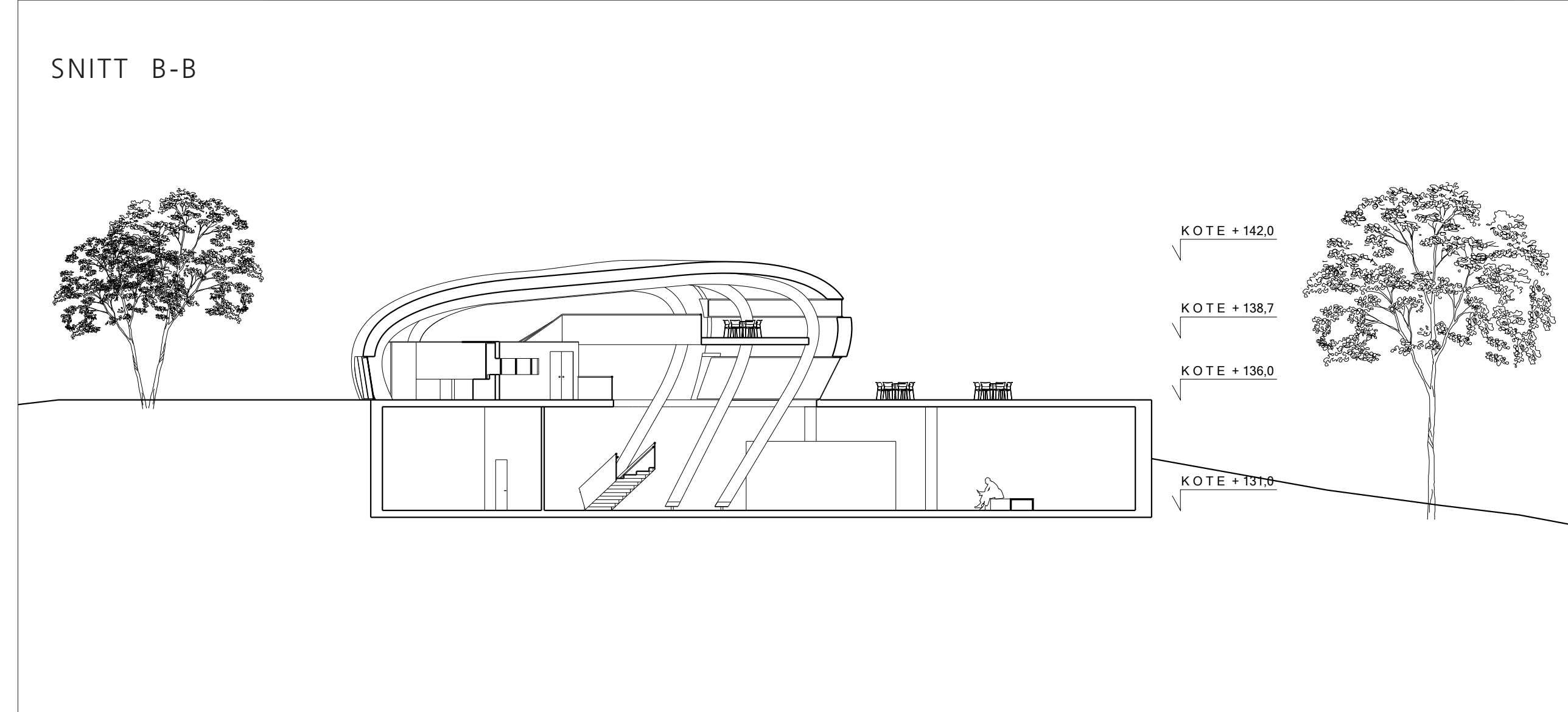
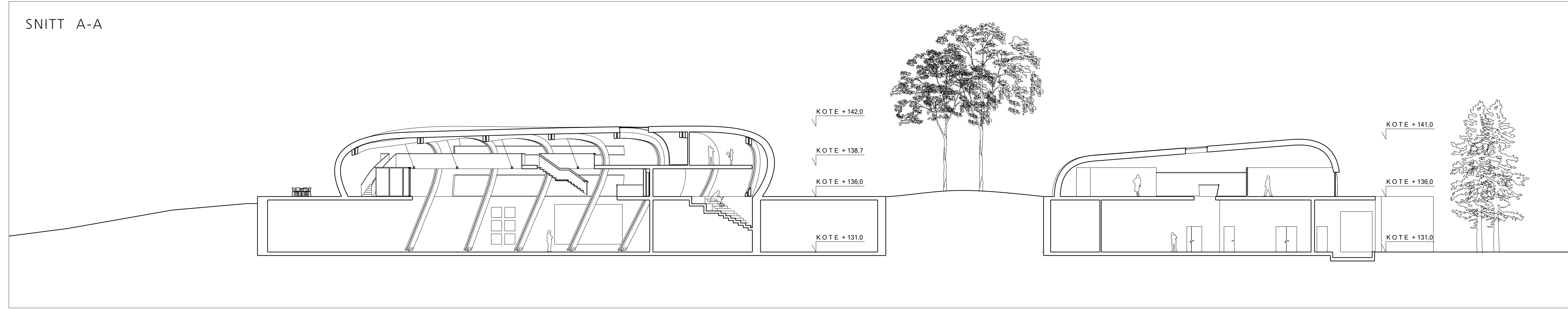
Bruken. Ankomst i grupper med buss gir kun av- og påstigning. Ved at dagens museumsbutikk rives får vi anledning til å bedre ankomstsituasjonen betydelig for de gående. Festivalplassen åpner seg. Vi har etablert egne innganger for publikum og ansatte, i hver sin «stein». Inngangspartiet er på plan 2, mens vareleveringen er på plan 1, det eliminerer behovet for kostnadsdrivende vareheis. Personalheiser og universell utforming er imidlertid godt ivarett.

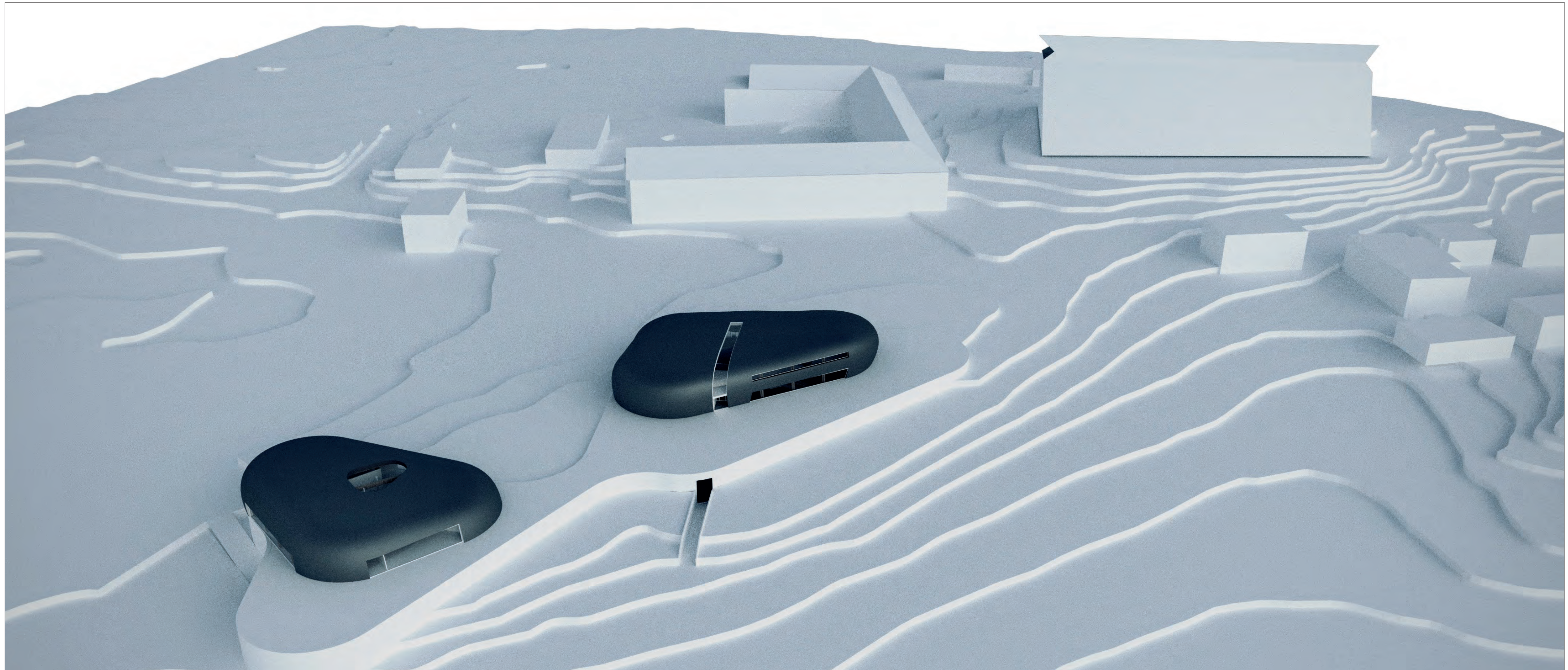
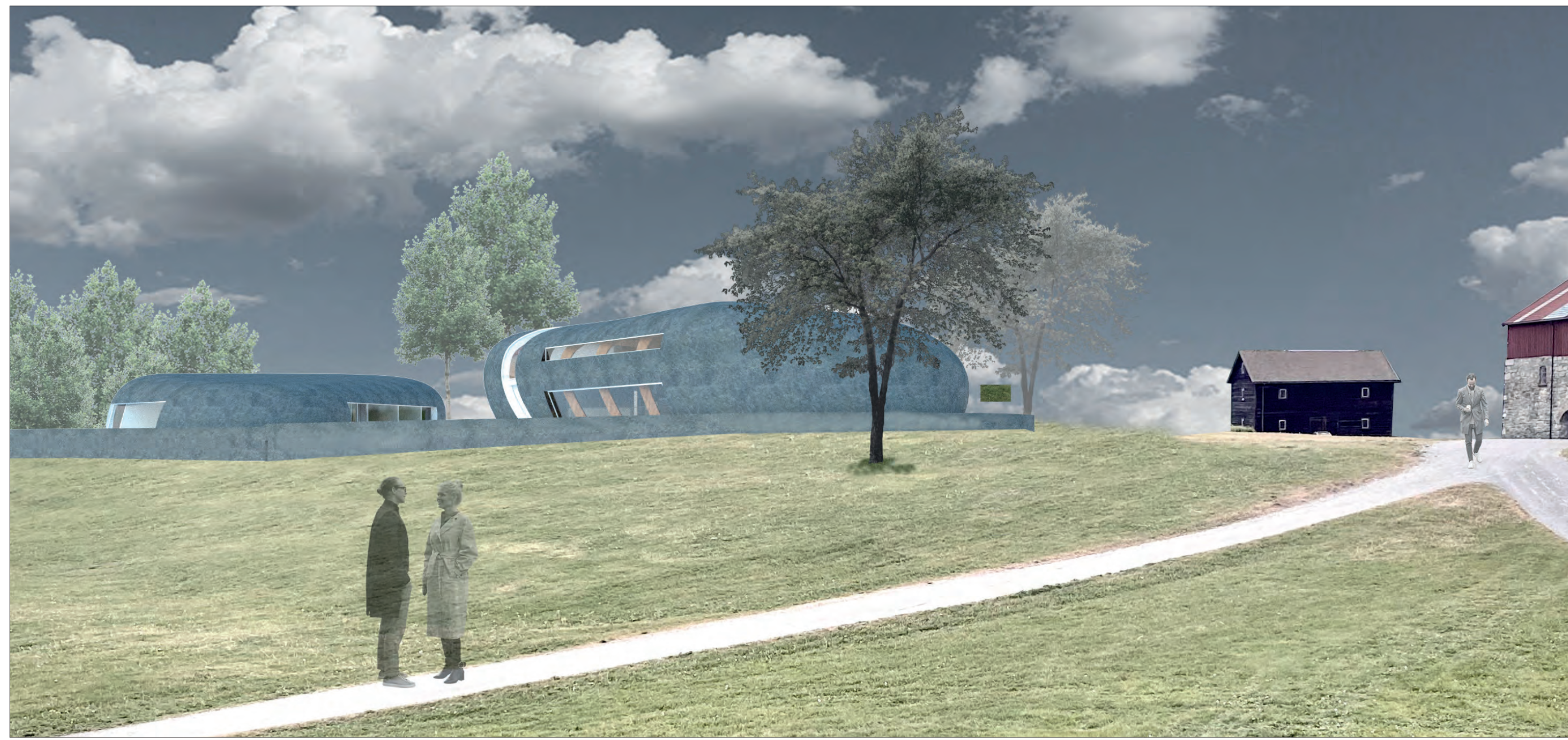
Arealregnskap. Prosjektet oppfylder kravet til oppgitt netto romprogram, planløsningene er arealøkonomiske. Innbyder har oppgitt nettoarealer med en påslagsfaktor på 1,3 for garderober, toaletter og andre fellesfunksjoner. Prosjektet viser til sammen 2 803 m² nettoarealer (NTA) og 3 606 m² bruttoarealer (BTA). Det gir en brutto/netto-faktoren er 1,28.

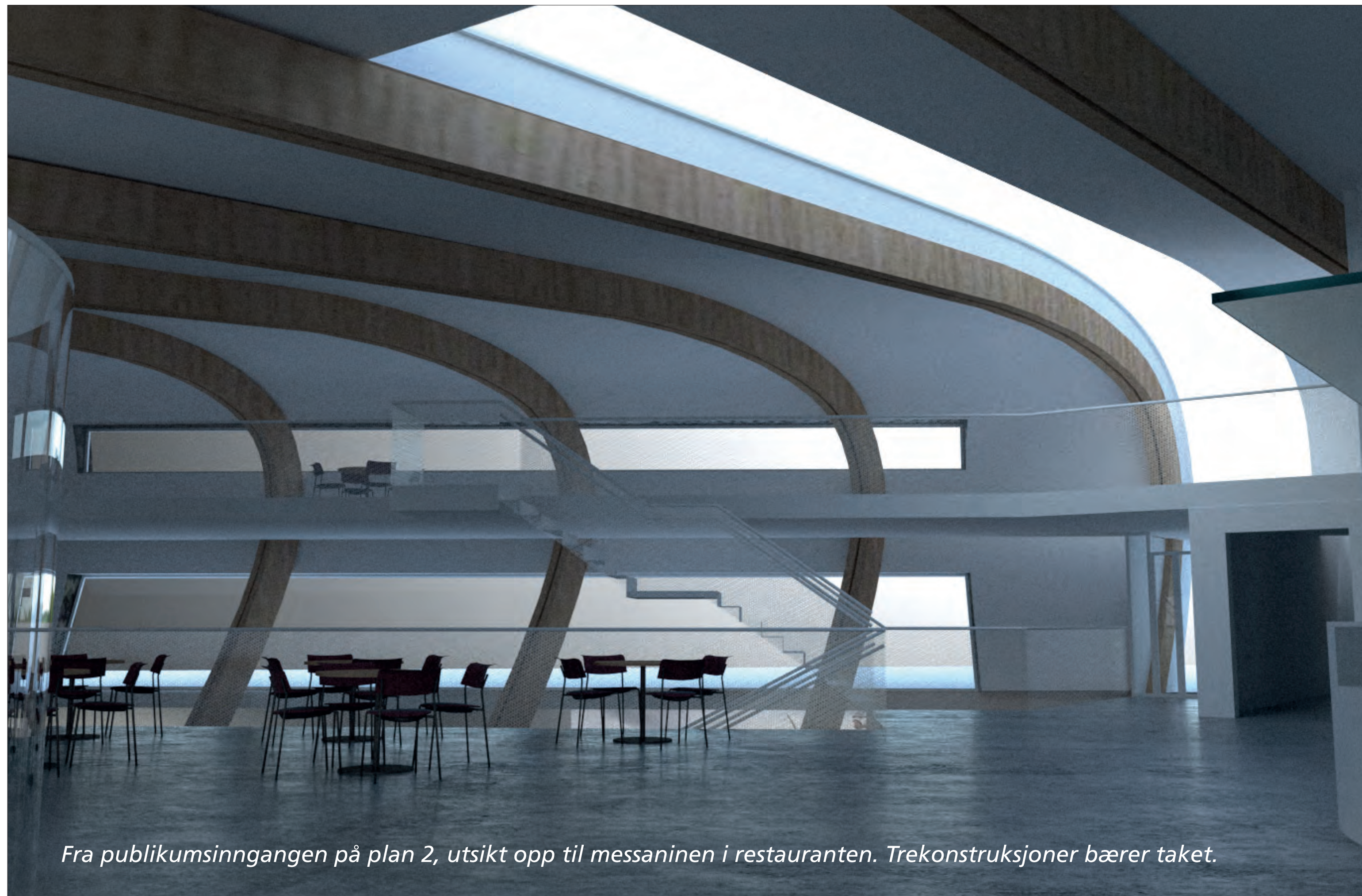
Miljøambisjoner. Mennesker og bygninger kan flytte på seg, trær blir stående. Taket har overflate med naturstein, bærende konstruksjoner i tre som vi ønsker skal være kortreist i en gjennomføringsfase. Materialbruken er foreslått røff og enkel, massivtre og galvaniserte ståltrapper og rekkverk. Vi foreslår at toalettkjernene bygges opp av stampet jord.

Konstruksjoner. Vår intensjon er at konstruksjonen skal følge formen på bygningene. Innspente tredragere til en stål-fot bærer «steinene». Restaurantens messaninplan «henges» opp mellom tre-dragerne. Modulen på dragerne er tilpasset statiske beregninger. Utstillingshallen bygges opp med en kombinasjon av stampet jord og armert betong.

Brannstrategi, VA- og VVS-strategi; vi legger forskriftskrav til grunn under gjennomføringen.







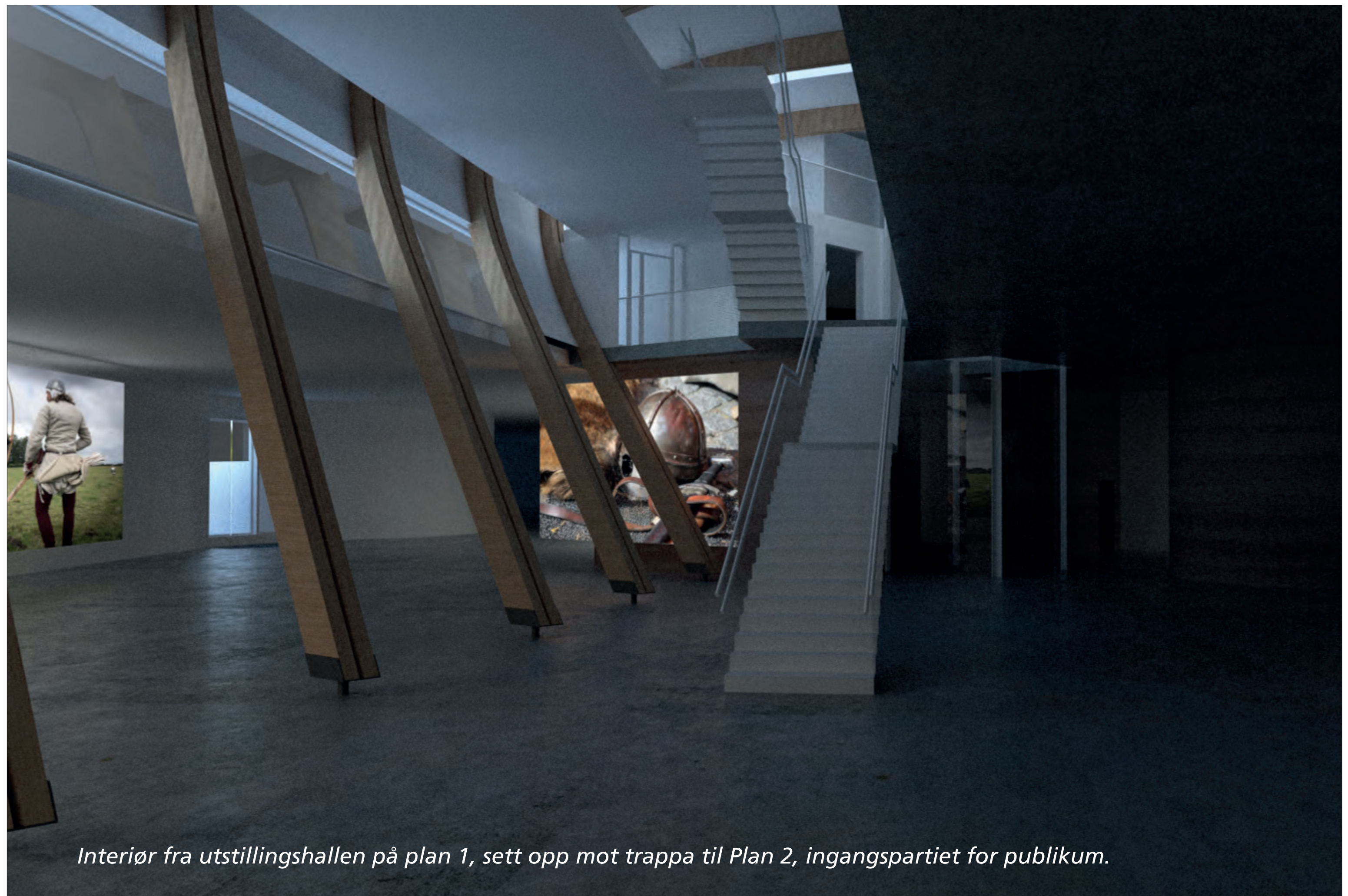
Fra publikumsinngangen på plan 2, utsikt opp til messaninen i restauranten. Trekonstruksjoner bærer taket.



Utsikt fra messaninen i restauranten, og ned til inngangspartiet for publikum på plan 2.



Interiør fra utstillingshallen på plan 1, kinovisning og "Black Box".



Interiør fra utstillingshallen på plan 1, sett opp mot trappa til Plan 2, inngangspartiet for publikum.

Hamar Huis

Åpen plan- og designkonkurrence for nytt museumsbygg på Domkirkeodden

Intensjoner og overordnet greb

Museumsbygningens arkitektoniske hovedgreb består i at udgrave hele kælderetagen og give adgang til dagslyset via et 3 meter bredt mellemrum imellem fasaden og den indre bærende bygningskrop.

En støttemur fremhæver landskabets kontur hele vejen rundt i bygningen, og hovedindgangen placeres på grundens højeste punkt i kote 135,5, så besøgende har niveaufri adgang.

Intentionen er at tilpasse bygningens eksterior til stedet og programmet bedst muligt med fokus på landskabets skala og udstrækning samt rumprogrammet.

Ved at placere udstillingen i kælderetagen frigives kvadratmeter i rumprogrammet, som bruges til publikumfunktioner med udsigt til Mjøsa.

Bygningens karakteristiske mellemrum og store tag giver ansatte og besøgende en nærværende fornemmelse af at være en del af udstillingens rum på tværs af etager, også uden for museets åbningstid hvor kælderetagen lukkes af.

Forholdet til omgivelsene, landskap og øvrige bygg

Ved at friholde fasaden for bærende elementer får bygningen et enkelt og roligt udtryk, der fremhæver det omkringliggende landskab.

Ved nærmere hold fornemmes bygningens transparens og bagvedliggende konstruktioner og rum.

Tektonisk og materialemæssigt er bygningen tilpasset Storhamarlåven og Hamardomens materialer så som stål, træ, glas, tegl og beton.

Indgangspartiet med restauranten ligger med udsigt til Mjøsa, Storhamarlåven og Hamardomen. Som det eneste sted i bygninen går tagets trækonstruktion her ned og danner to bærende søjlerækker.

Et langstrakt vrimleareal med udsigt til Mjøsa og ned i det sekundære udstillingsareal forbinder indgangspartiet med de andre publiumsfunktioner.

På vej ned af trappen til udstillingen bevæger man sig langs landskabets bølgende kontur, der ligger som et bagtappe i hele udstillingsrummets udstrækning. Man graver sig så at sige ned i de historiske lag og tilbage i tiden.

I det nordlige hjørne får man et kropslig forhold til landskabet kontur, der ender i et udsigtspunkt med en brystning på 1.35m.

Opdages kultur minder i kulturlaget under forundersøgelser eller undervejs i byggeprocessen kan disse inddrages i planlægnings af udstillingens landskab i kælderetagen, som det kendes fra arkitekturen af Sverre Fehn; Carlo Scarpa m.f.

På den anden side af en lyd isoleret mur ligger værkstederne og danner overgang til nutiden og personalets afdeling.

Fra værkstederne er der let tilgang til at opbygge udstillinger og holde åbne værkstedsdage, hvor publikum kan få indblik i det daglige arbejde.

Normalt er forbindelsesdørene i fasaderummet lukkede og benyttes kun som nødudgange.

Personalets afdeling er en lille vertikal by, som danner et urbant rum i mødet med villakvarteret, parkeringspladsen og vareindleveringen.

Bygningens landskabelige skala og takt fragmenteres og trappeser op under tagets udhæng i et stort fællesrum med ovenlys og plads til sammenkomster.

Arkiverne ligger også på 1.sal, så de ansatte har let adgang i det daglige og kan skabe en god arbejdsrytme.

Fællesrummet og studiepladsen 906 giver mulighed for at undervise børn og unge.

Torvet imellem Hamar Huis og Storhamarlåven er grusbelagt med faste bænke.

Stien op til bygningens hovedindgang er mønstret beton.

Langs hovedvejen plantes en række træer.

Cykel- og HCParkering samt Kiss&Ride er afskærmet fra torvet med en hæk på en let forhøjet betonkant, således også mellem vareindlevering og personaleindgang.

Promenaden fra parkeringsplads til torv belyses i 40 cm højde.

Synergi mellom nytt museum og uteområdet og mellom nytt museum og eksisterende museumsbygg

Det er vægtet at ansatte, besøgende, lokale beboere og naboer har adgang til udsigten til Mjøsa i hele bygningens udstrækning, samt at restauranten og indgangspartiet får en central placering i landskabet imellem Mjøsa, Storhamarlåven og Hamardomen, som det nye centrum på Domkirkeodden.

Netop i indgangspartiet sammenflettes ude og inde for hele odden.

Bygningens fasade er en stor inviterende montre, som afspejler kulturen over tid. Her kan forbipasserende kigge ind og ned i udstillingsrummet og følge museet året rundt på alle tider af døgen.

Gjennomførbarhet

Hamar Huis er et tektonisk enkle byggeri af betonsøjler og -dæk samt en trætagkonstruktion beklædt med tegl.

Fasaden er i stål og glas.

Huset har en høj arkitektonisk, kunstnerisk og teknisk tilpasningsevne til det endelige program, såvel udsmykning og udstilling i husets høje fasaderum.

I tillegg til tekniske rum er der plads til installationer over rummene 302, 303, 104, 702 og 701.

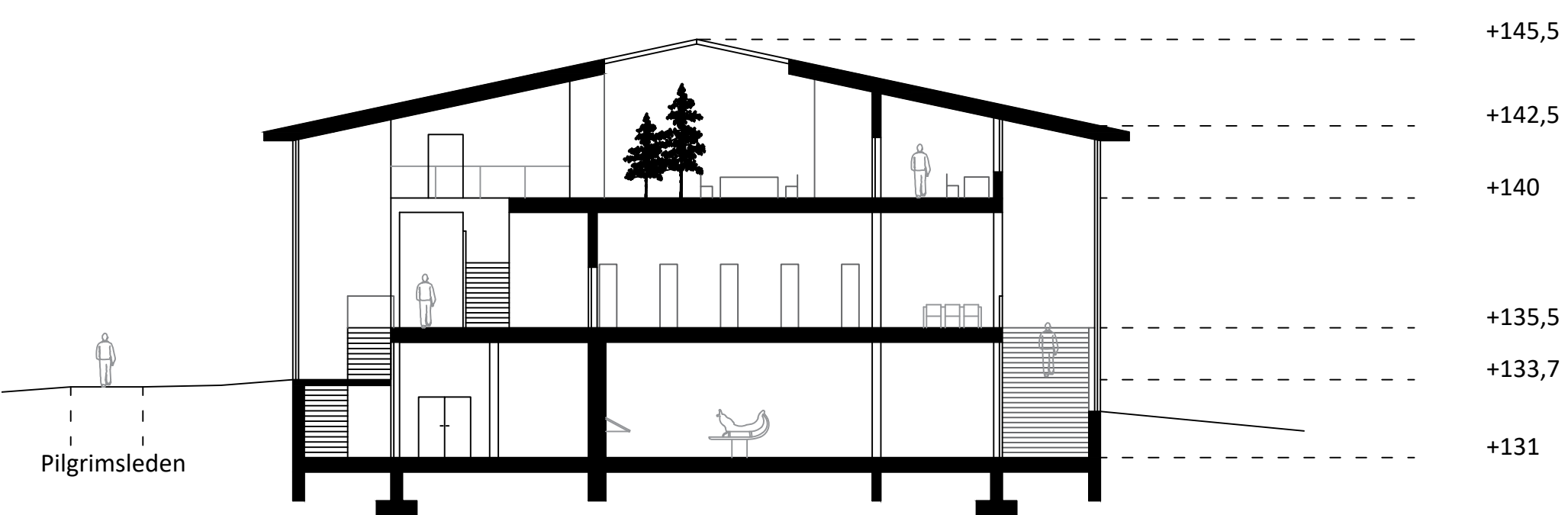


Vinter eksteriorperspektiv fra Mjøssiden.



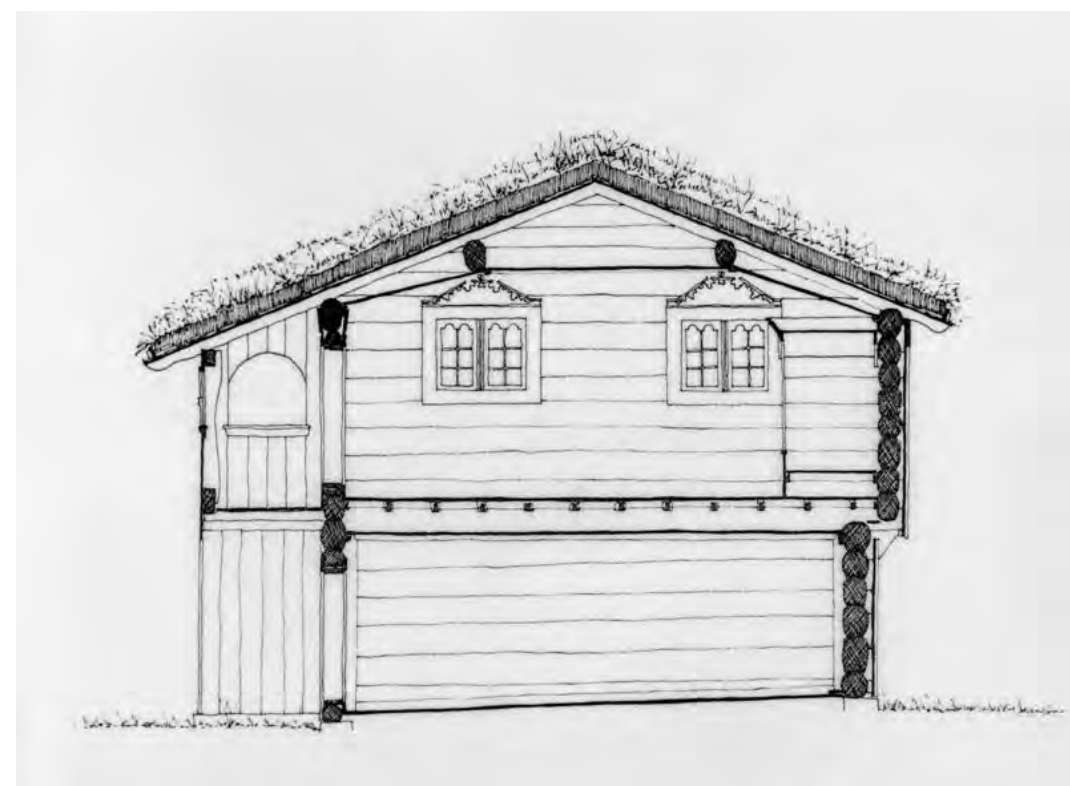
Efterårs eksteriorperspektiv fra Storhamarlåven.

Principielt tværsnit 1:200 med personaleindgang og trapper i fasaden, bibliotek, ovenlys, kontor, monterings og udstilling.



Inspirations foto.

Skråstadelotet, snit. Trappe og svalegang i fasaden.



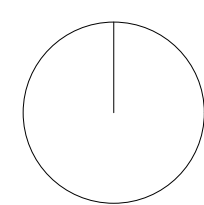
Arkæologisk udgravning under bygning.



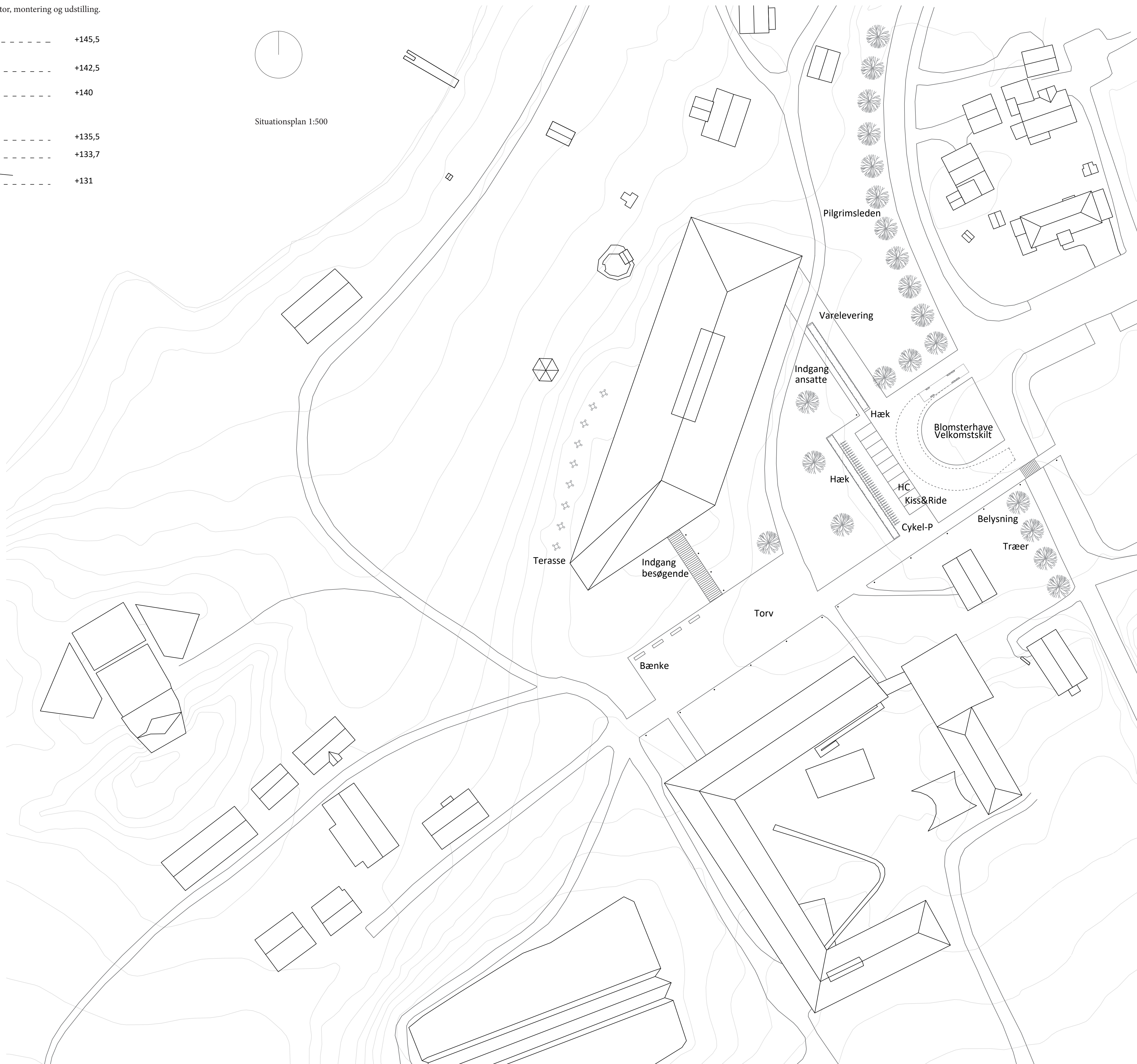
Skitse, dagslys.

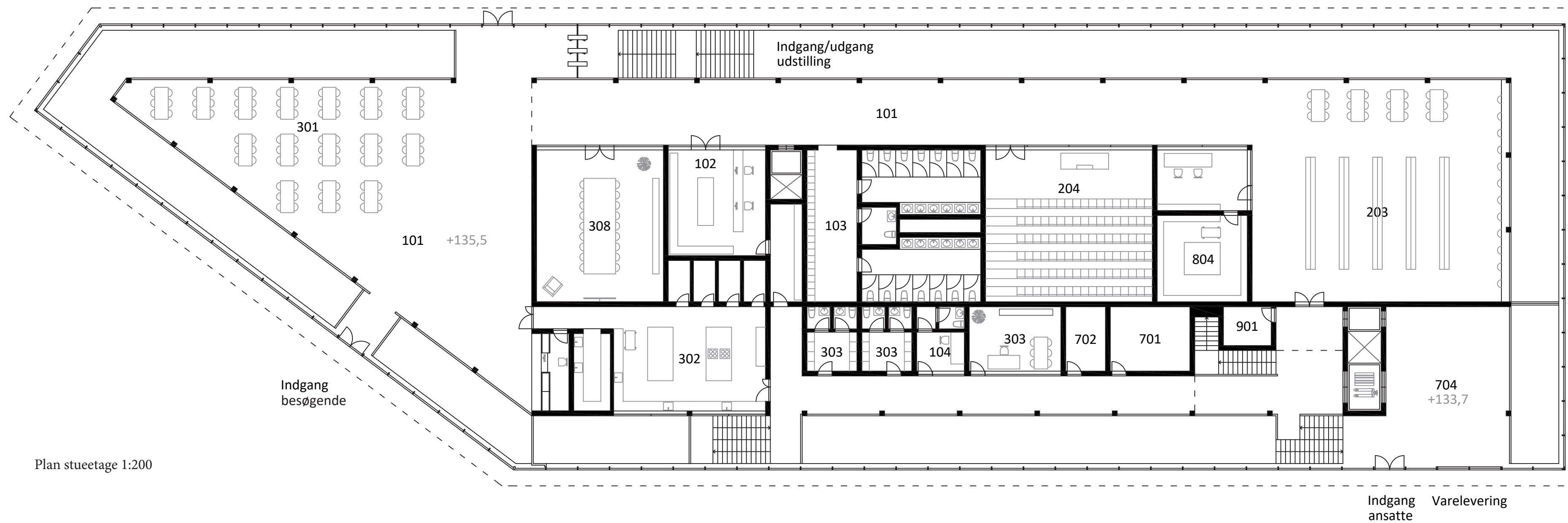


Hamar museumsfoto, Nasjonalbibliotekets bildesamling Domkirkeodden.

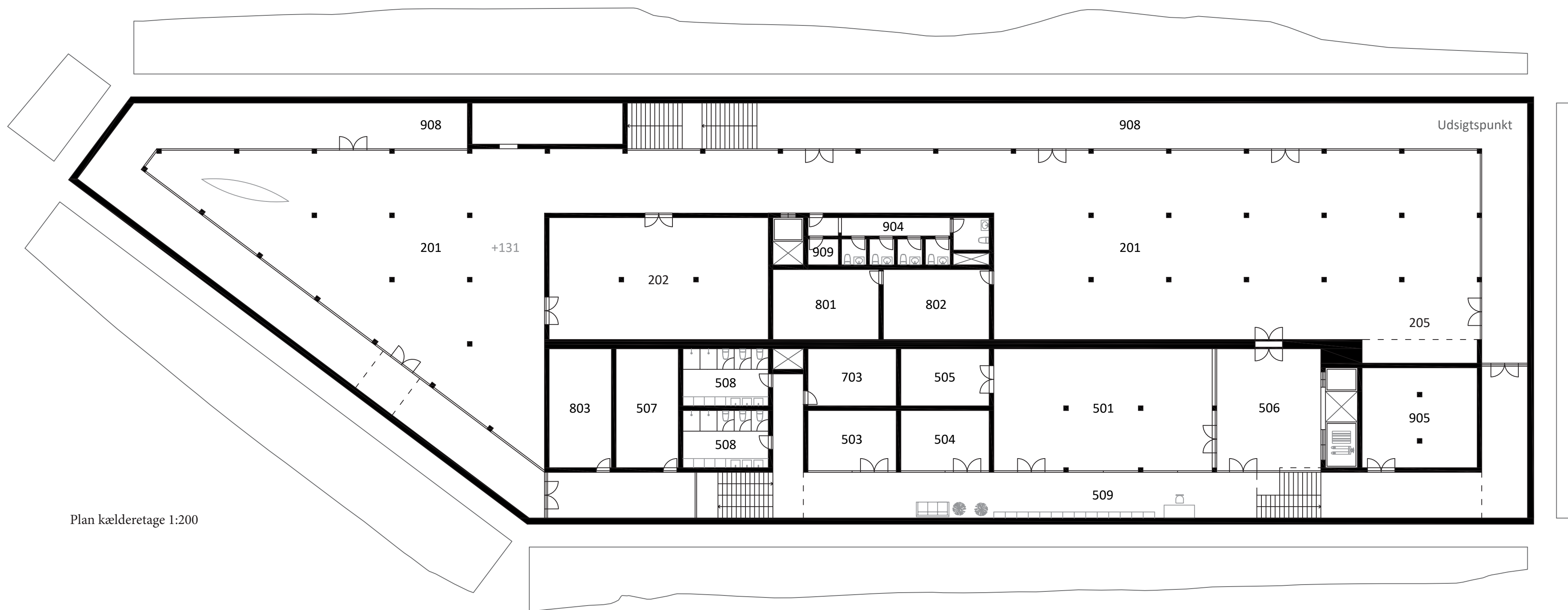


Situationsplan 1:500

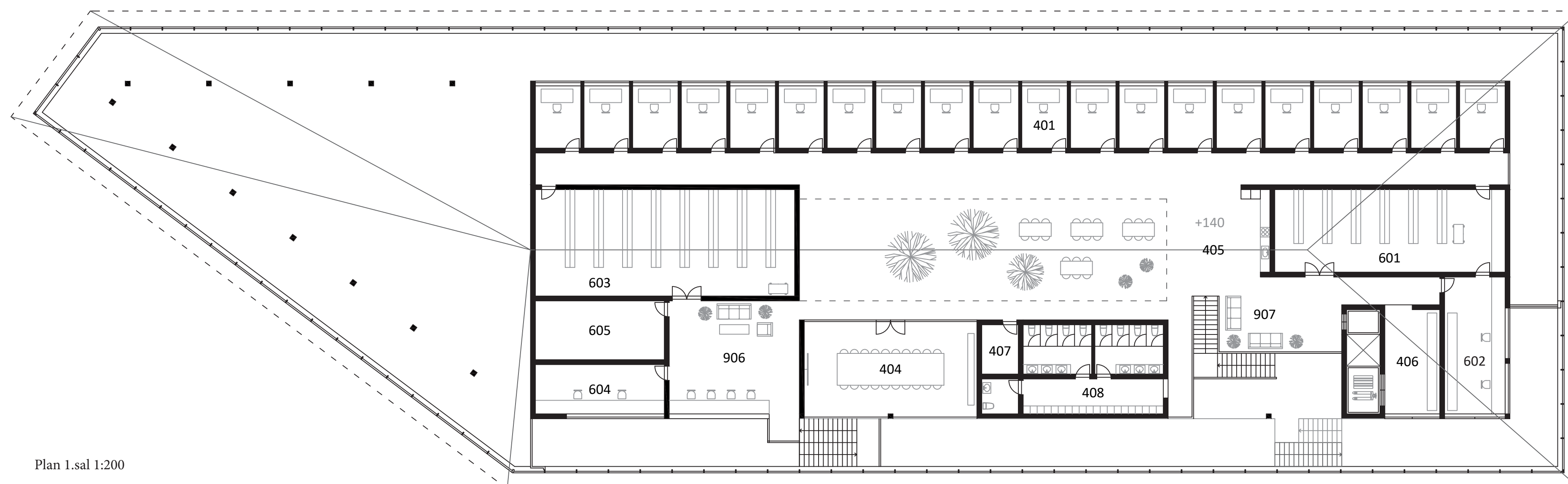




Plan stueetage 1:200



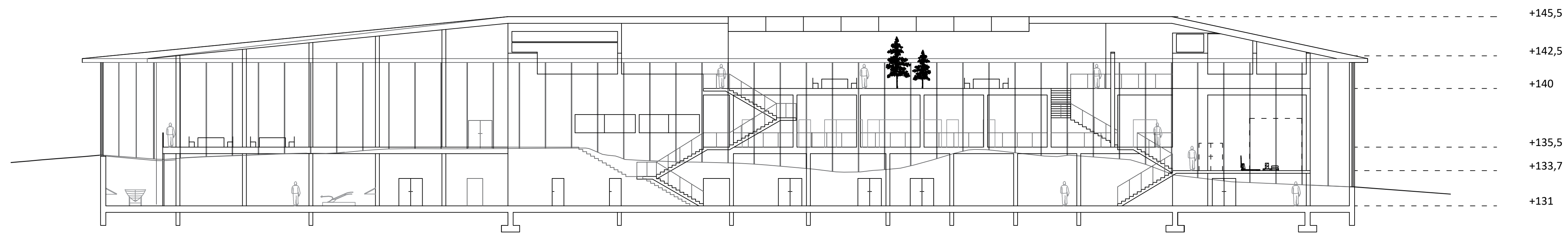
Plan kælderetage 1:200



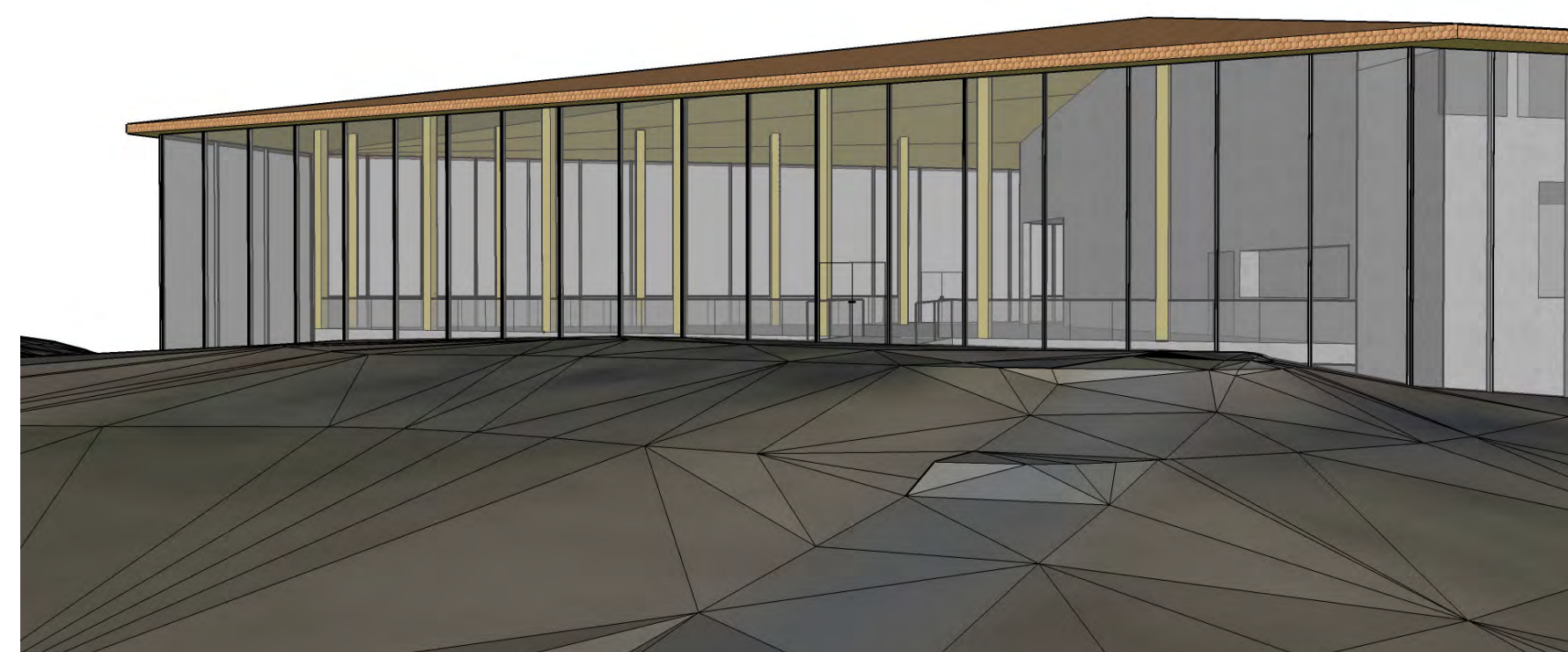
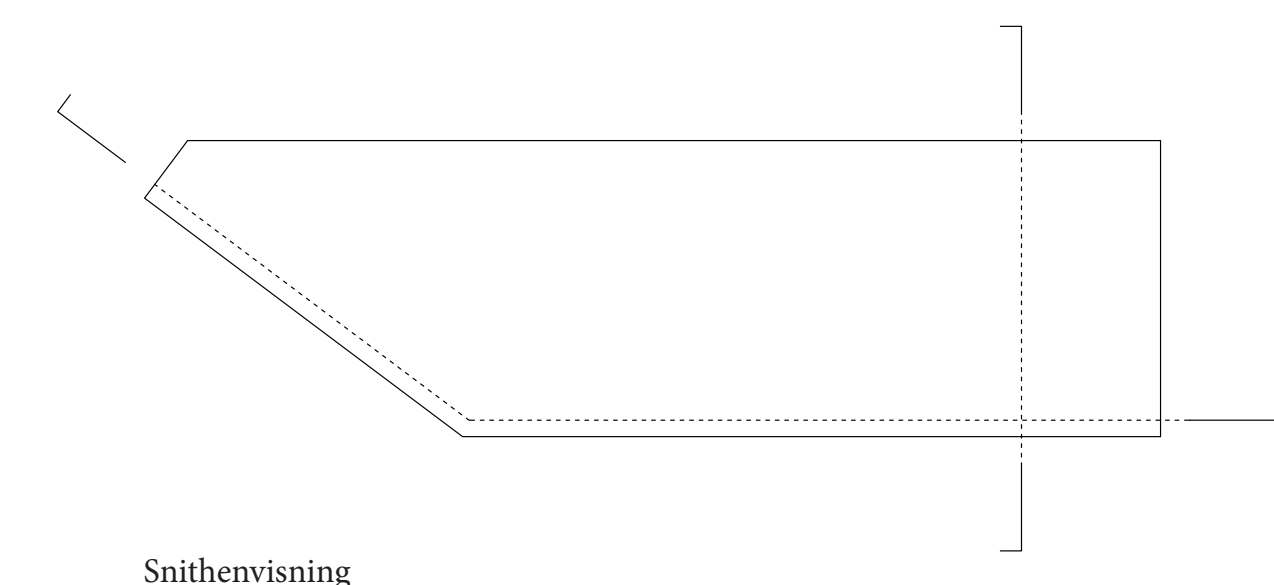
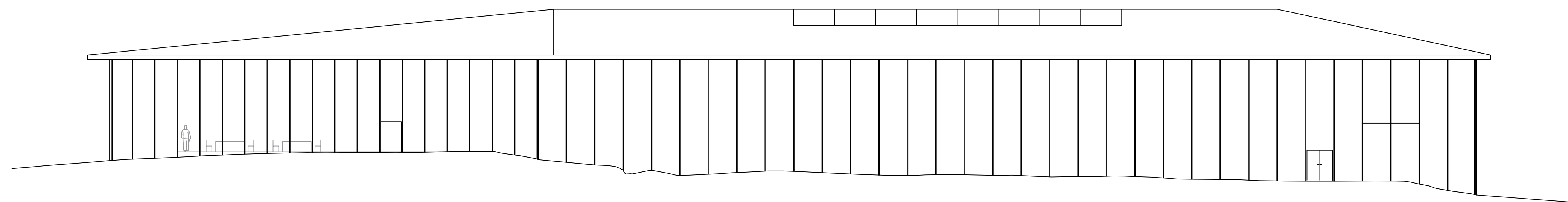
Plan 1.sal 1:200

Rom ID	Romtype	Total kvm	Areal kvm pr Under bakken	Takhøyde	Areal kvm prosjekterte
1	Inngangsparti og resepsjon	200			
101	Vrimleareal	150		4/9	318
102	Resepsjon/butikk/lager	50		4	53
103	Garderobe og toaletter publ.			Ordinær	92
104	Toalett/garderobe personal/kontor			Ordinær	11
2	Publikumsarealer	1005			
201	Utstillinger, faste og temporære	735	800	4	800
202	Multimedierom	75	115	4	115
203	Bibliotek m/kontor	100		4	241
204	Auditorium	75, 100 pers.		4	100
205	Systue	20	20	4	20
3	Restaurant	270			
301	Restaurant/spisested	140		~7,5	150
302	Kjøkken	55		3	103
303	Personalgarderobe/WC/kontor			Ordinær	47
308	Møterom	75		4	76
4	Kontor - og personalarealer	305			
401	Kontorer	175		~3	223
404	Møterom	55		~3,5	60
405	Spiserom m/tekjøkken	55		~4,5	205
406	Arkivrom	20		~3,5	22
407	Serverrom/skriverrom			2,5	7
408	Garderobe/WC			~3,5	50
5	Verksteder	250			
501	Snekkerverksted	115	112	4	112
503	Sveiserom	20	21	4	21
504	Maleverksted	20	21	4	21
505	Materiellager	20	21	4	21
506	Montering utstilling	30	55	4	55
507	Lager teknisk utstyr	30	31	4	31
508	Garderobe/WC/dusj		42	3	42
509	Verkstedkontor	15	20	~11	20
6	Arealer for museale samlinger	255			
601	Arkiv skriftlig materiale	75		~4	75
602	Ordningsrom arkiv	25		~3,5	33
603	Fotoarkiv	100		~4,5	109
604	Ordningsrom foto	25		~3	25
605	Fotoatelier	30		~3,8	30
7	Miljøstasjon	100			
701	Søppelhåndtering	20		3	20
702	Kjølerom organisk avfall	10		3	10
703	Vaskesentral m/vaskemaskiner og gulvvaskemaskin	20	21	3	21
704	Varemottak med innkjøringsport	50		5,8	74
8	Lager	120			
801	Utstillingsmaterieell	30	30	4	30
802	Materieell formidling	30	30	4	30
803	Butikklager	30	31	4	31
804	Bokmagasin	30		4	30
9	Annet				
901	Tekniske rom			4	7
902	Personalheis				16
903	Vareheis				19
904	Utstilling WC		25	3	25
905	Lager		49	2,5	49
906	Ophold og studieplads			~3,5	58
907	Ophold			4	16
908	Sekundært utstillingsareal		400	~11	400
909	Rengøring utstilling WC		3	Ordinær	3
Sum		2505	1847		4127

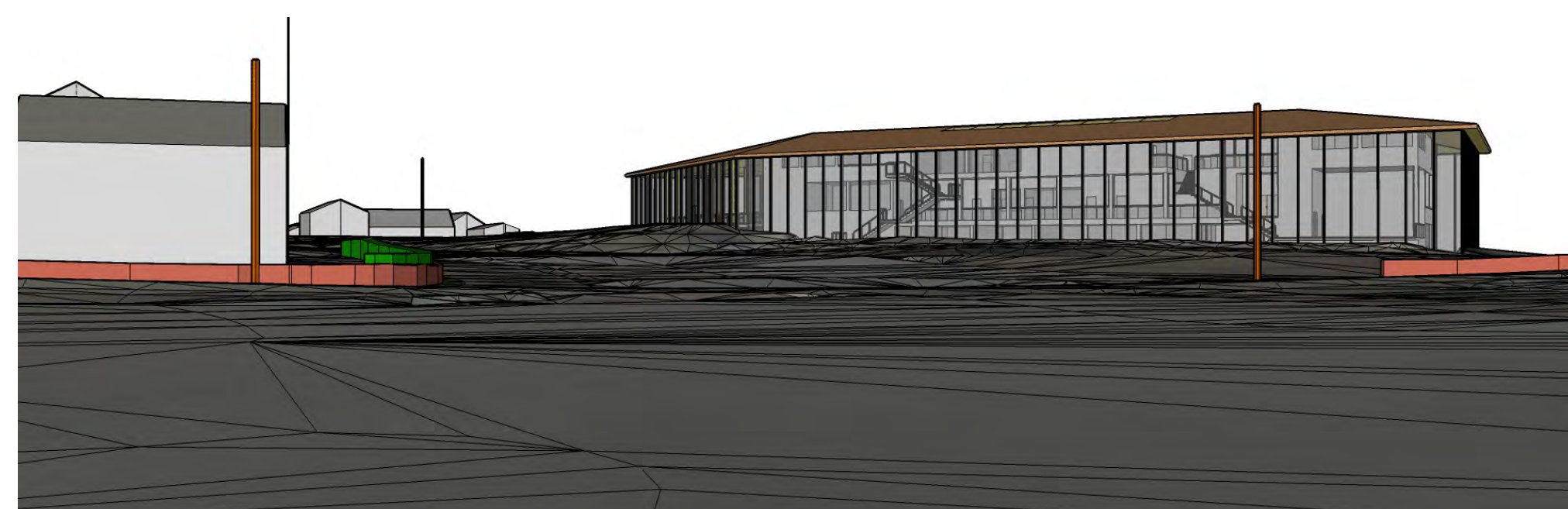
Romplan



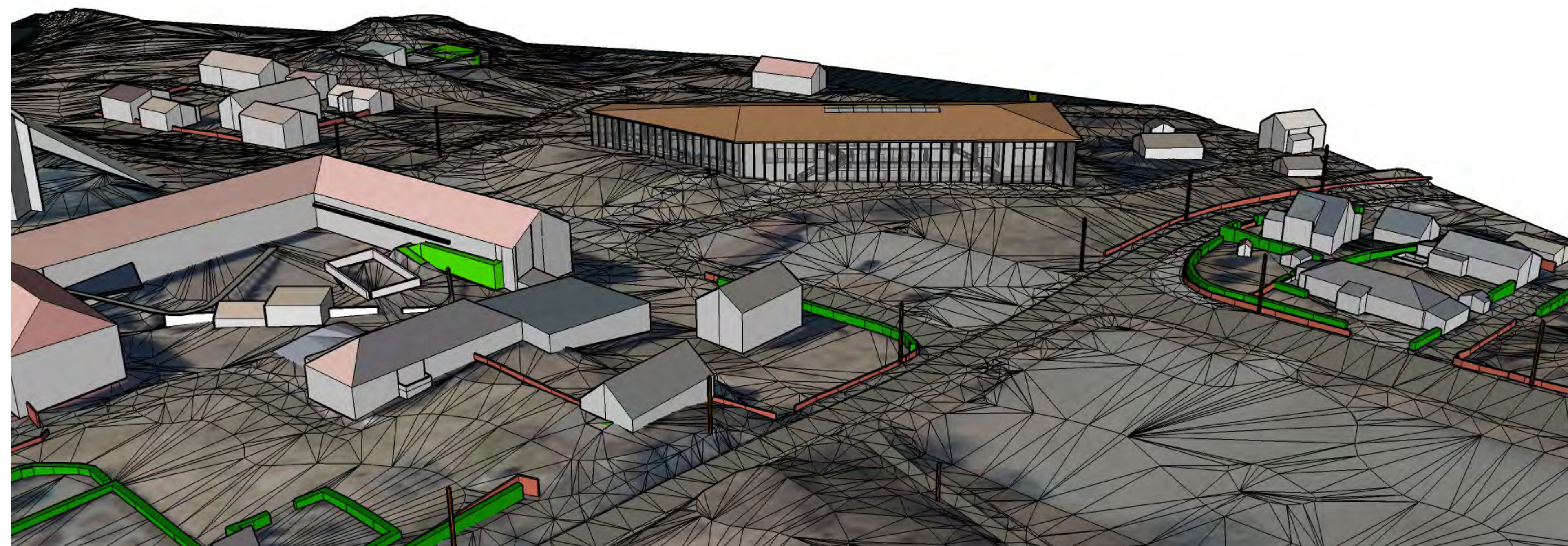
Typisk snit og facade 1:200
Transparent længdesnit der viser udvalgte rumligheder, skalaskift og landskabets kontur mod Mjøsa.



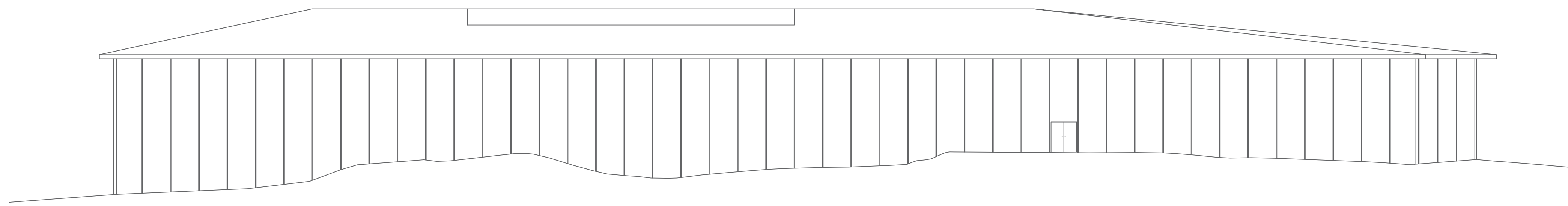
Restaurant og indgangsparti set fra Torvet, SketchUp model.



Eksteriorperspektiv fra parkeringspladsen, SketchUp model.



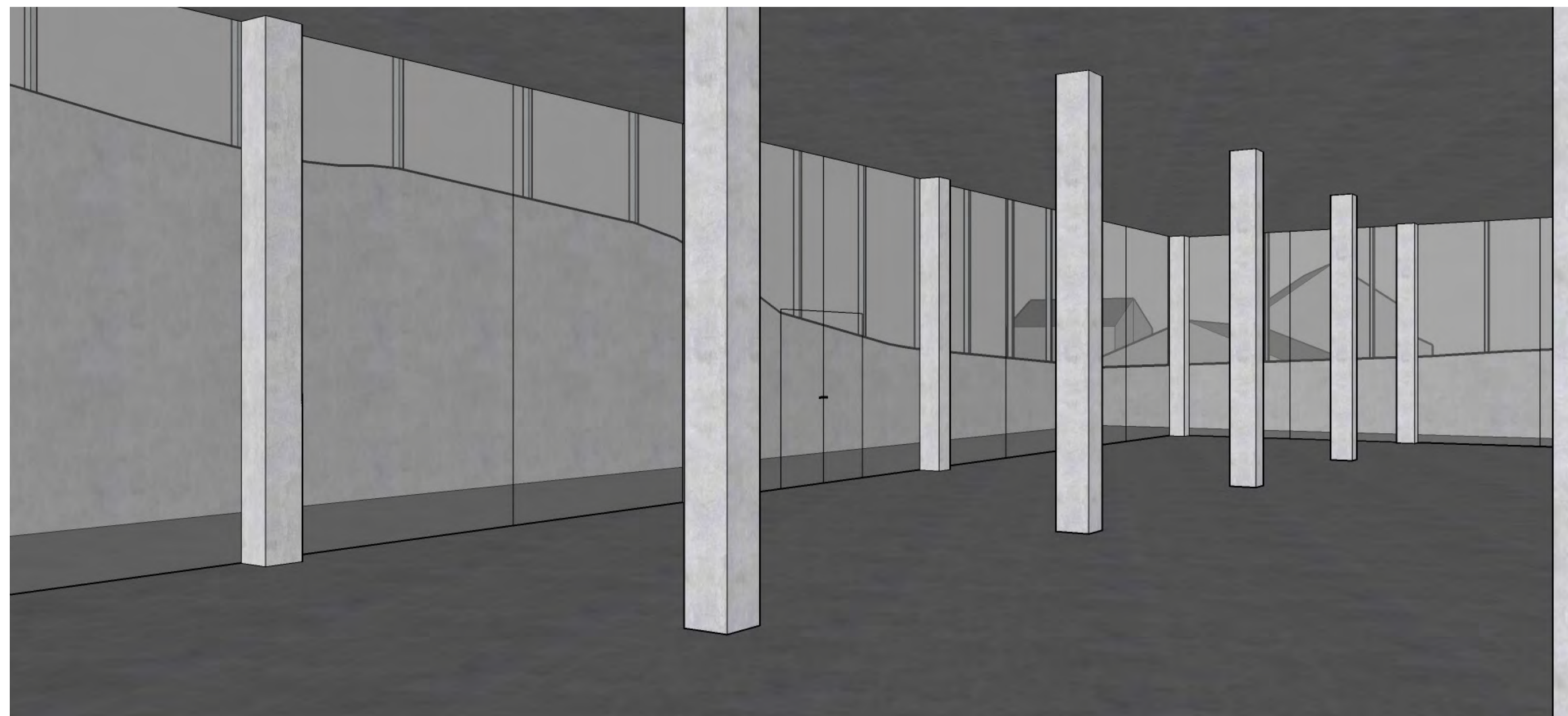
Fugleperspektiv af parkering, ankomstråde og torv, SketchUp model.



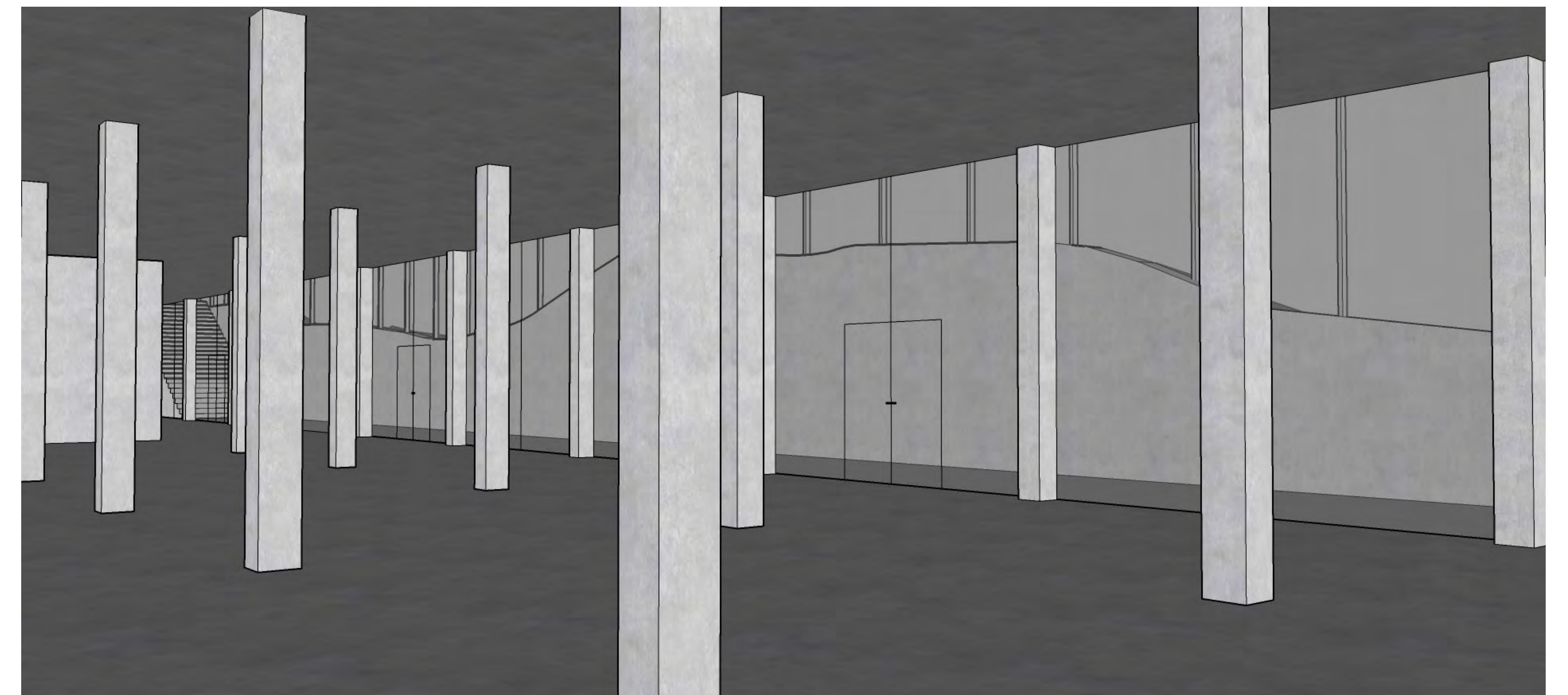
Fasade 1:200
Landskabets kontur mod Mjøsa.



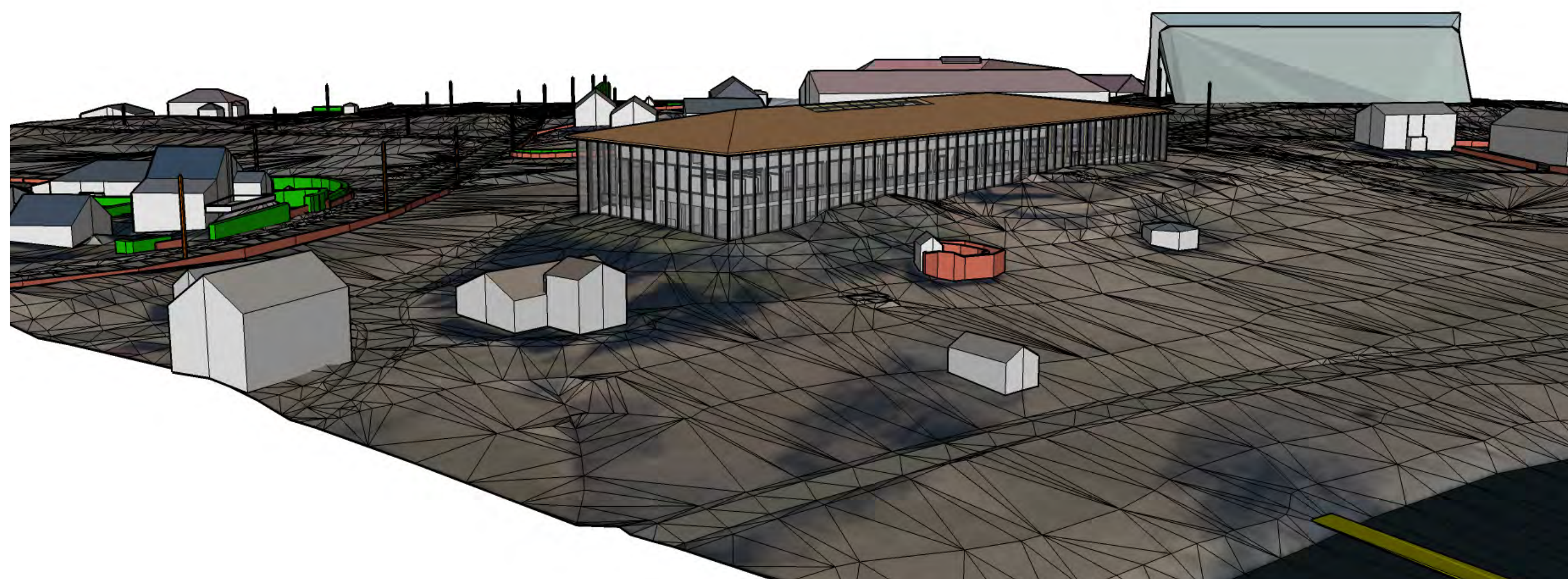
Landskabets kontur set fra kælderetagen i huset 1:300.



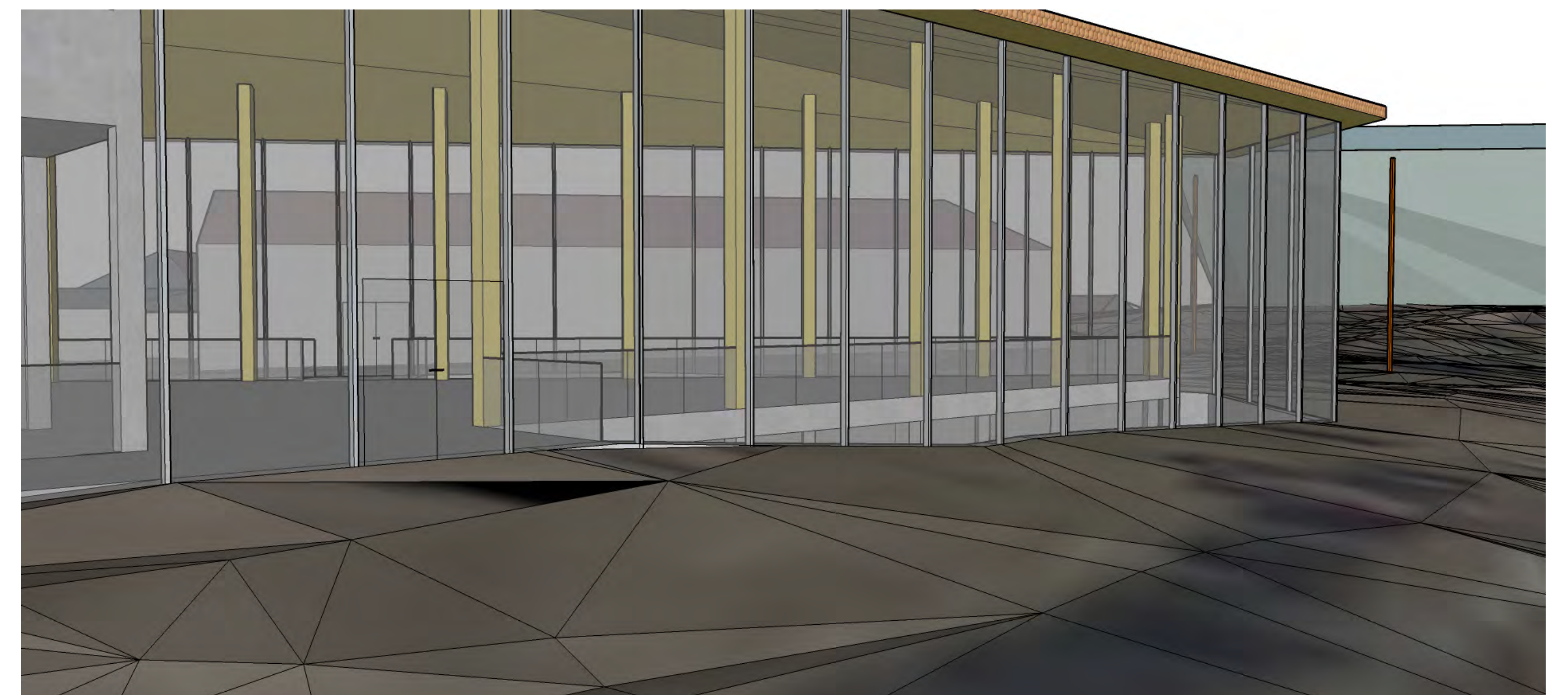
Karakteristisk interiørperspektiver fra selvvalgt standpunkt, udstillingsrummet, SketchUp model. (1/2)



Karakteristisk interiørperspektiver fra selvvalgt standpunkt, udstillingsrummet, SketchUp model. (2/2)



Fugleperspektiv set fra Mjøssiden, SketchUp model.



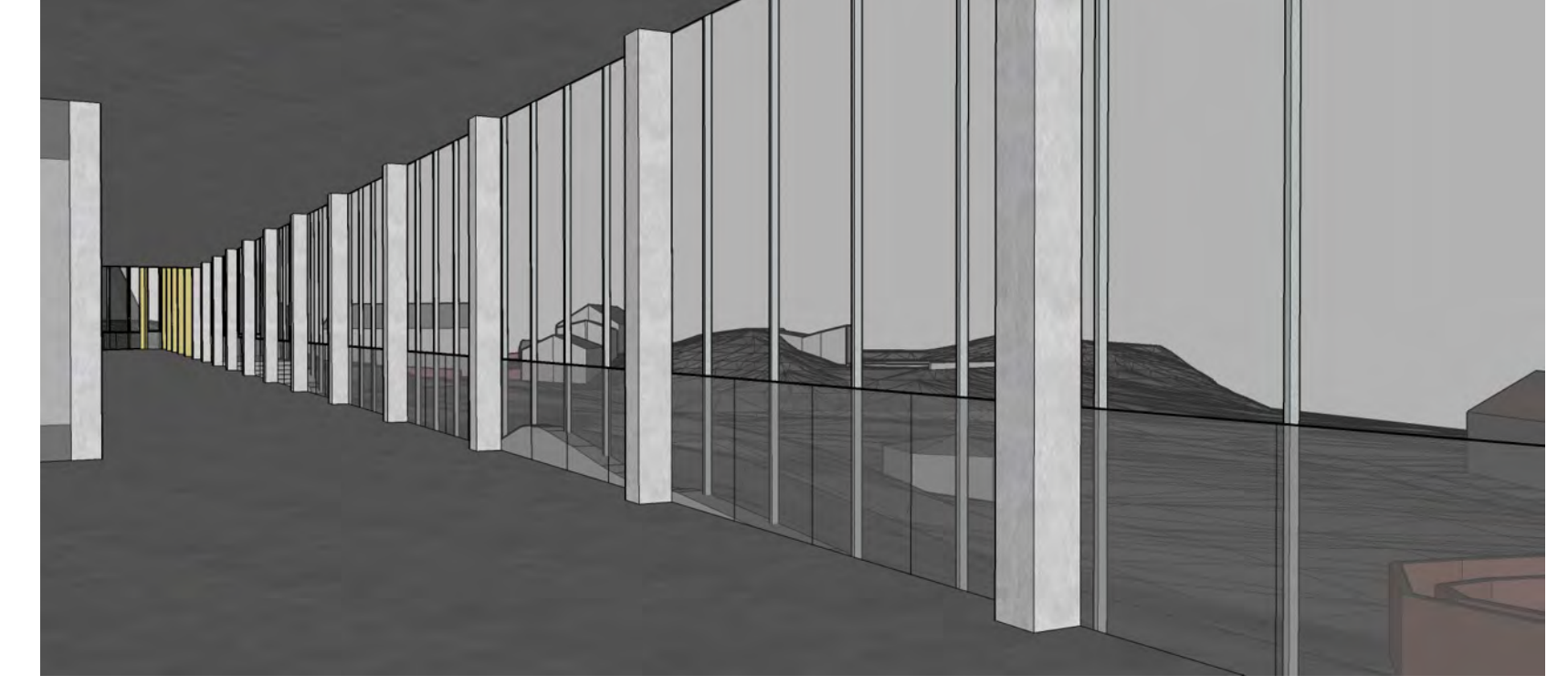
Eksteriør/interiørperspektiv af indgangsparti og restaurant med udsigt til Storhamarlåven og Hamardomen, SketchUp model.



1. Karakteristisk interiørperspektiv fra standpunkt i museets indgangsparti og restaurant med udsigt til Mjøsa.



Interiørperspektiv fra indgangsparti og restaurant med udsigt til Storhamarlåven og Hamardomen.



Interiørperspektiv set fra bibliotek og vrangleareal med udsigt til Mjøsa.



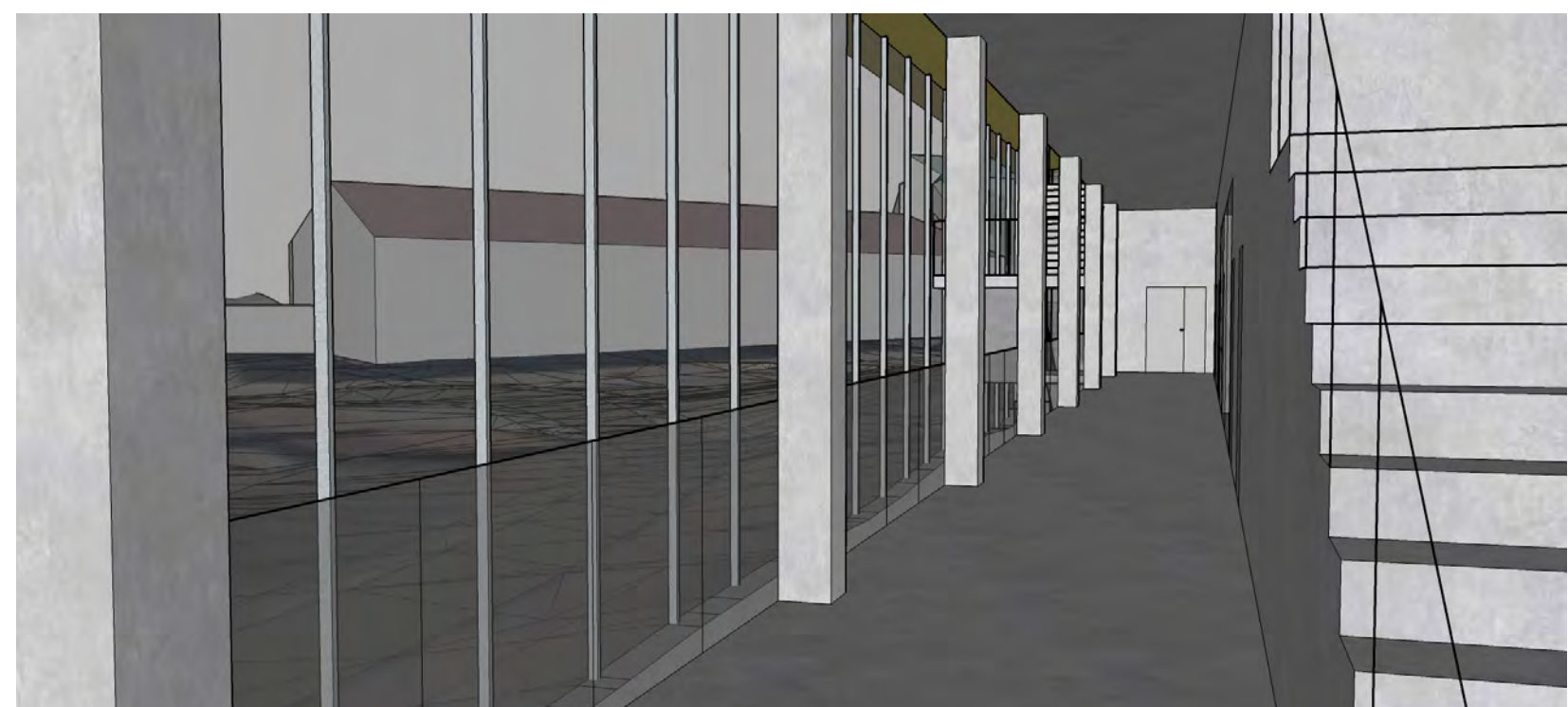
Interiørperspektiv fra sekundært udstillingsareal 908 mod udsigtspunkt.



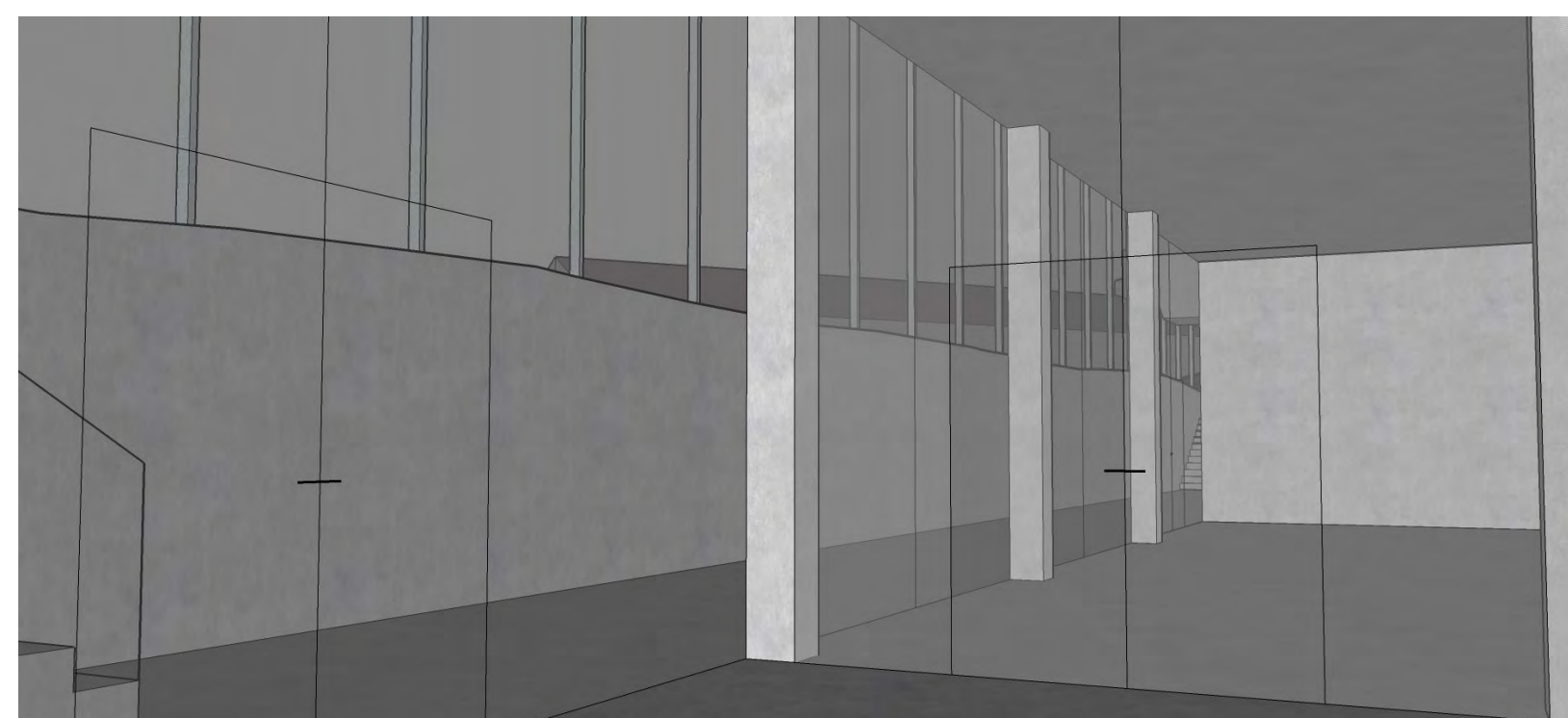
Interiørperspektiv fra sekundært udstillingsareal mod ankomstrappen.



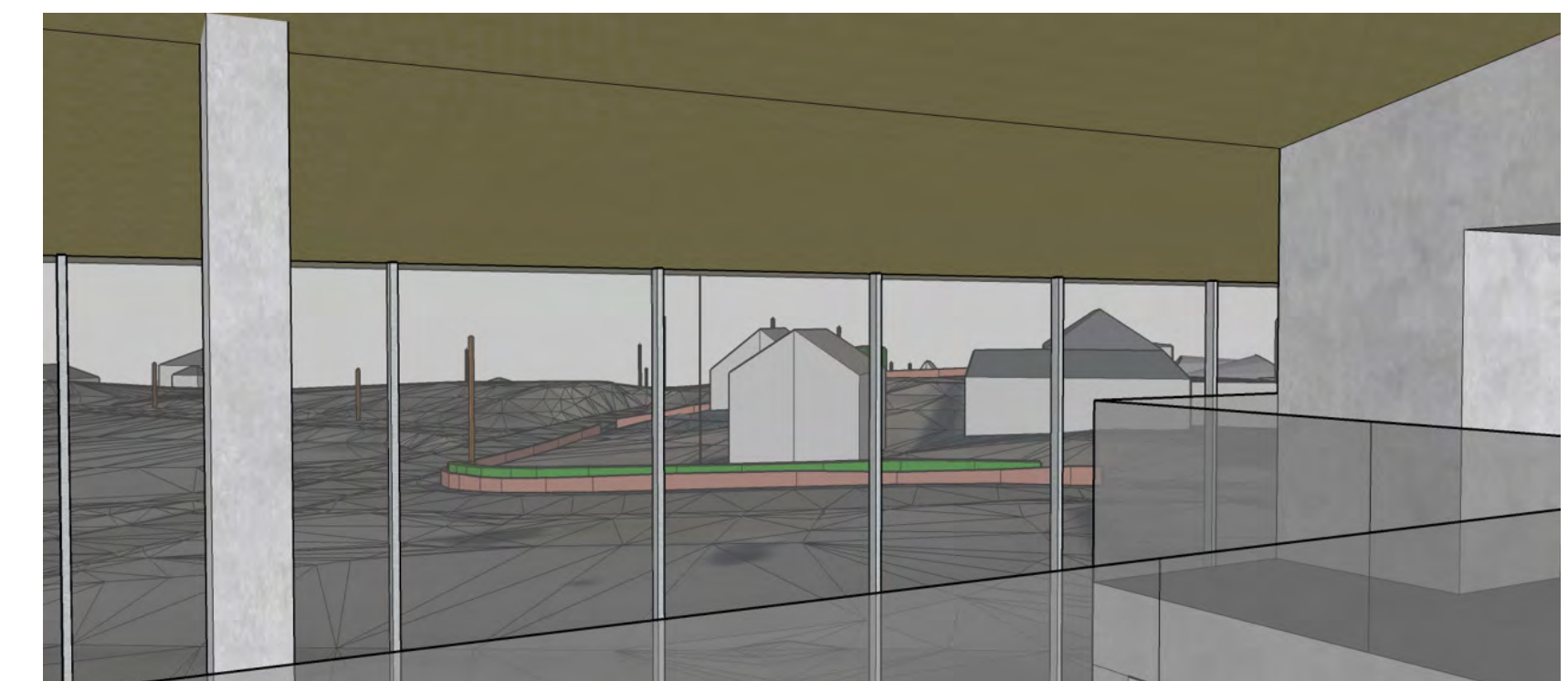
Interiørperspektiv fra værkstedsfløjen, kontor og ophold.



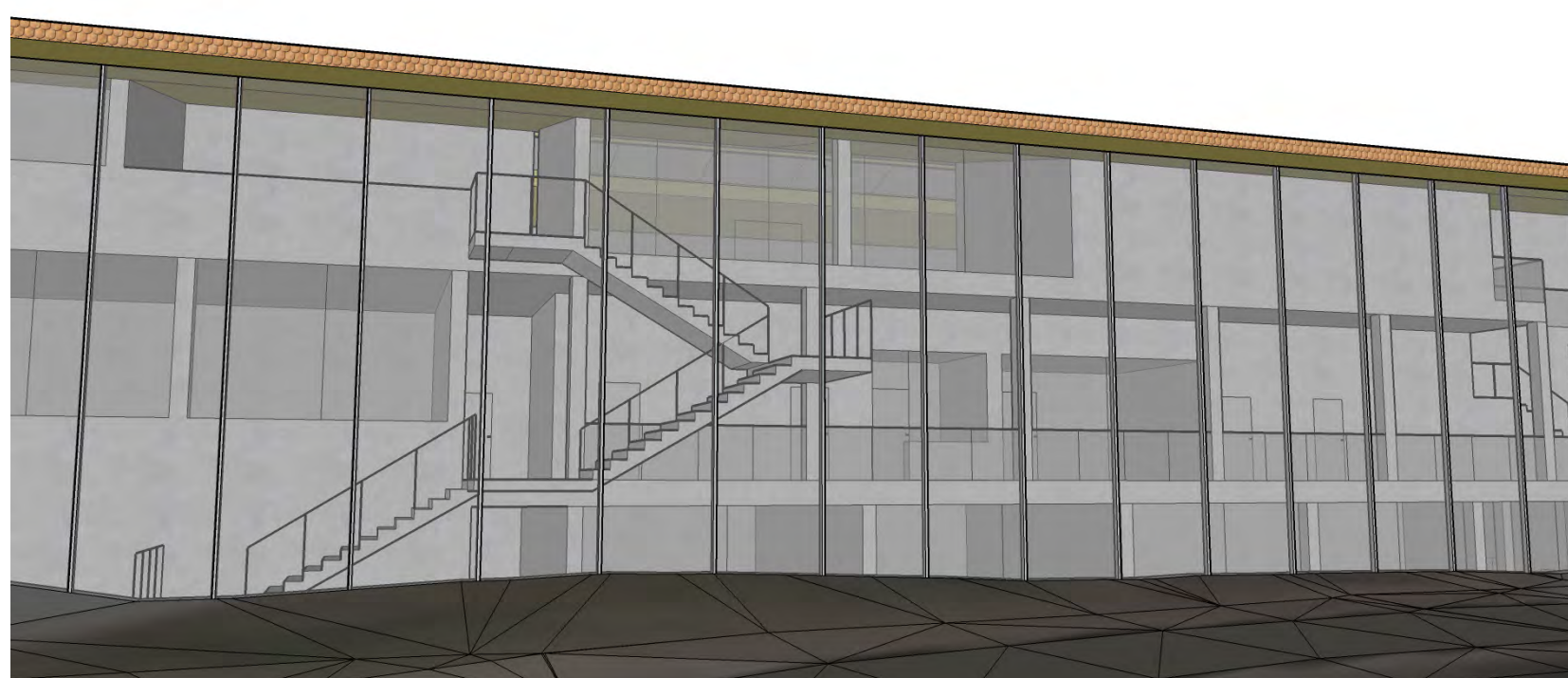
Interiørperspektiv fra svalegang med køkkendør og blik til Storhamarlåven.



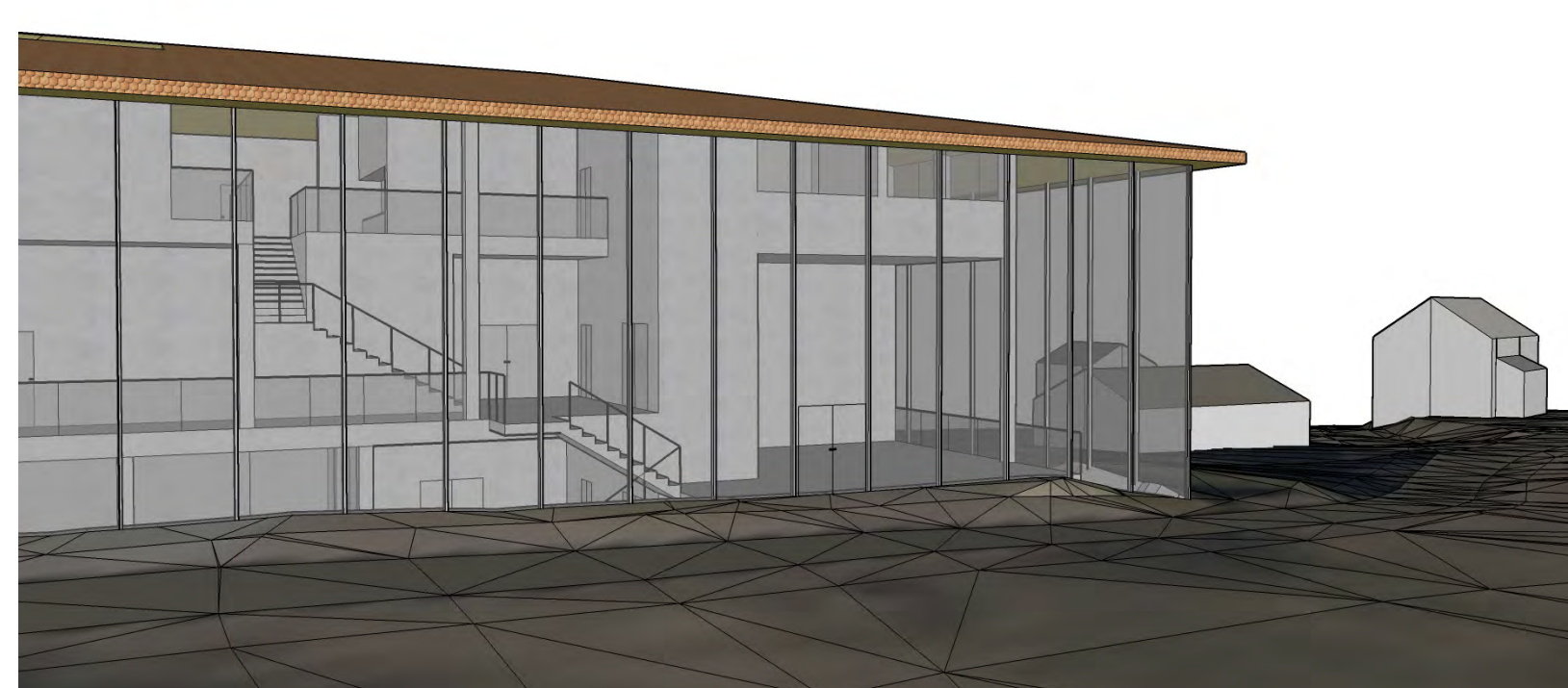
Interiørperspektiv fra Montering 506, blik til Storhamarlåven.



Blik fra 1.sal ophold 907 til vendeplads og ankomst.



Eksteriørperspektiv, blik igennem møderum 404 og op i 1.sals store fællesrum med ovenlys.



Eksteriørperspektiv, mødet mellem bygningens varelevering og Pilgrimsleden. Den indre bygningsmasse trækker sig tilbage og giver rum og transparens til de forbigående.

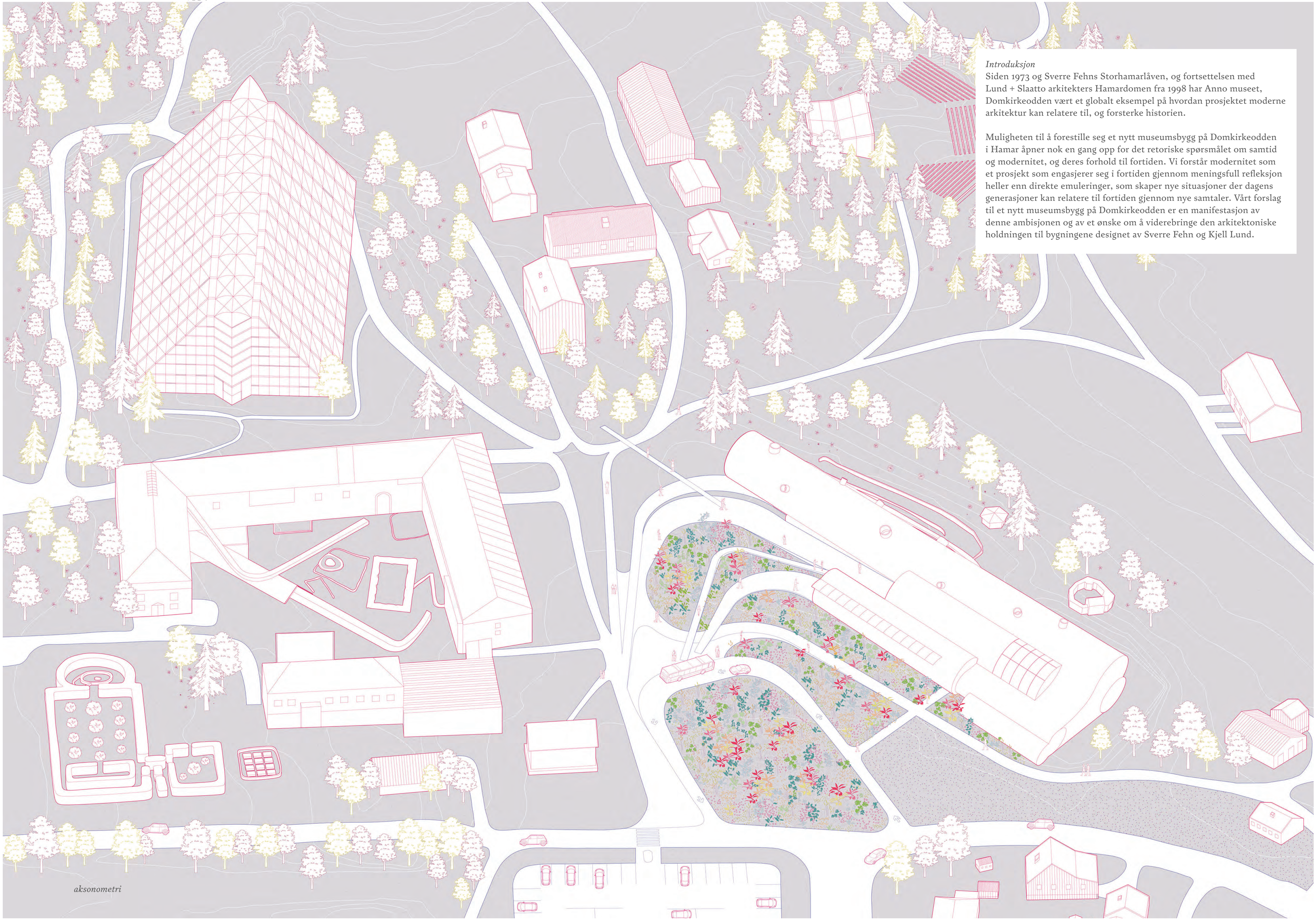


Eksteriørperspektiv, vareindlevering, personaleindgang og blik op til 1. sals store fællesrum med ovenlys.

Introduksjon

Siden 1973 og Sverre Fehns Storhamarlåven, og fortsettelsen med Lund + Slaatto arkitekters Hamardomen fra 1998 har Anno museet, Domkirkeodden vært et globalt eksempel på hvordan prosjektet moderne arkitektur kan relatere til, og forsterke historien.

Muligheten til å forestille seg et nytt museumsbygg på Domkirkeodden i Hamar åpner nok en gang opp for det retoriske spørsmålet om samtid og modernitet, og deres forhold til fortiden. Vi forstår modernitet som et prosjekt som engasjerer seg i fortiden gjennom meningsfull refleksjon heller enn direkte emuleringer, som skaper nye situasjoner der dagens generasjoner kan relatere til fortiden gjennom nye samtaler. Vårt forslag til et nytt museumsbygg på Domkirkeodden er en manifestasjon av denne ambisjonen og av et ønske om å viderebringe den arkitektoniske holdningen til bygningene designet av Sverre Fehn og Kjell Lund.





eksteriorperspektiver fra Mjøssiden



eksteriorperspektiver fra Storhamarlåven i retning nord

Stedsplanlegging

Det nye museumsbygget er plassert på en slik måte at det skaper en rekke nye åpne områder, landskapshabitat, og bevegelsesretninger for de besøkende på Domkirkeodden. Til tross for sitt flerdelte volumetriske uttrykk kan den nye museumsbygningen typologisk leses som en L-formet masse som skaper en ny, innbydende gårdsplass foran tomten mot Strandvegen. Denne gårdsplassen er formet av adkomsten for kjøretøy, som skaper en øy bebodd av stede egne planter. Fra drop off-området og over mot vest fører ulike stier de besøkende inn i rommene i det nye bygget: verkstedet, hovedinngangen og restauranten, i tillegg til de ulike eksisterende destinasjonene i området. De langstrakte volumene som gradvis øker i lengde mens de strekker seg vestover skaper et "klemmepunkt" på tomten som romlig markerer et øyeblikk av maksimal intensitet mellom Storhamarlåven, Hamardomen, Hedmarkstunet og den nye, moderne museumsbygningen.

Arkitektur Form og Program

Ved å følge strategien om å tildele et distinkt volum til hver av de ulike komponentene i programmet, finner den nye bygningen sin form i samlingen av sylindriske horisontale ekstruderinger. Valget av sylinder-morfologi er todelt: på en side er sylindret en geometrisk form som skaper det beste forholdet - maksimalt volum / minimum konvolutterflate. På den annen side gir den runde karakteren en stadig skiftende personlig opplevelse i det man beveger seg rundt og observerer den. Vårt forslag har som mål å være både miljøeffektivt og kontekst-evokativt. Samlingen av volumene er gjengitt i en reflekterende, metallisk kledning som fremprovoserer en serie av uventede refleksjoner av tomten. Disse refleksjonene er overlappet i et mønster hentet fra metallgjenstander funnet på tomten. Dette er en strategi for å gjøre at det ellers store bygningsvolumet fungerer godt i en menneskelig skala.

Internt inneholder de ulike sylindrene distinkte program. Enkelheten ved denne tilnærmingen tillater en effektiv programdistribusjon som maksimerer interaksjonen med tomten. For eksempel ligger restauranten under gallerivolumet og åpner seg opp med utsikt mot bakken og inn på Hedmarkstunet. Som med de andre programkomponentene, slik som verkstedet, er restauranten tilgjengelig uavhengig av resten av bygningen, som tillater at den har fleksible åpningstider. Det øverste store sylindret inneholder galleriet. Spesifikt plasserte overlys slår gjennom gallerivolumet og fremhever utstillingsgjenstander av interesse. Sett i tverrsnitt krysser de rørformede volumene hverandre og skaper ytterligere mellomliggende rom for ulike tjenester og sekundærprogram. Ved enkelte tilfeller, slik som i kryssningen mellom lobbyen og verkstedsvolumene skapes det kryss-sikt fra lobbyen og inn til verkstedet og omvendt.

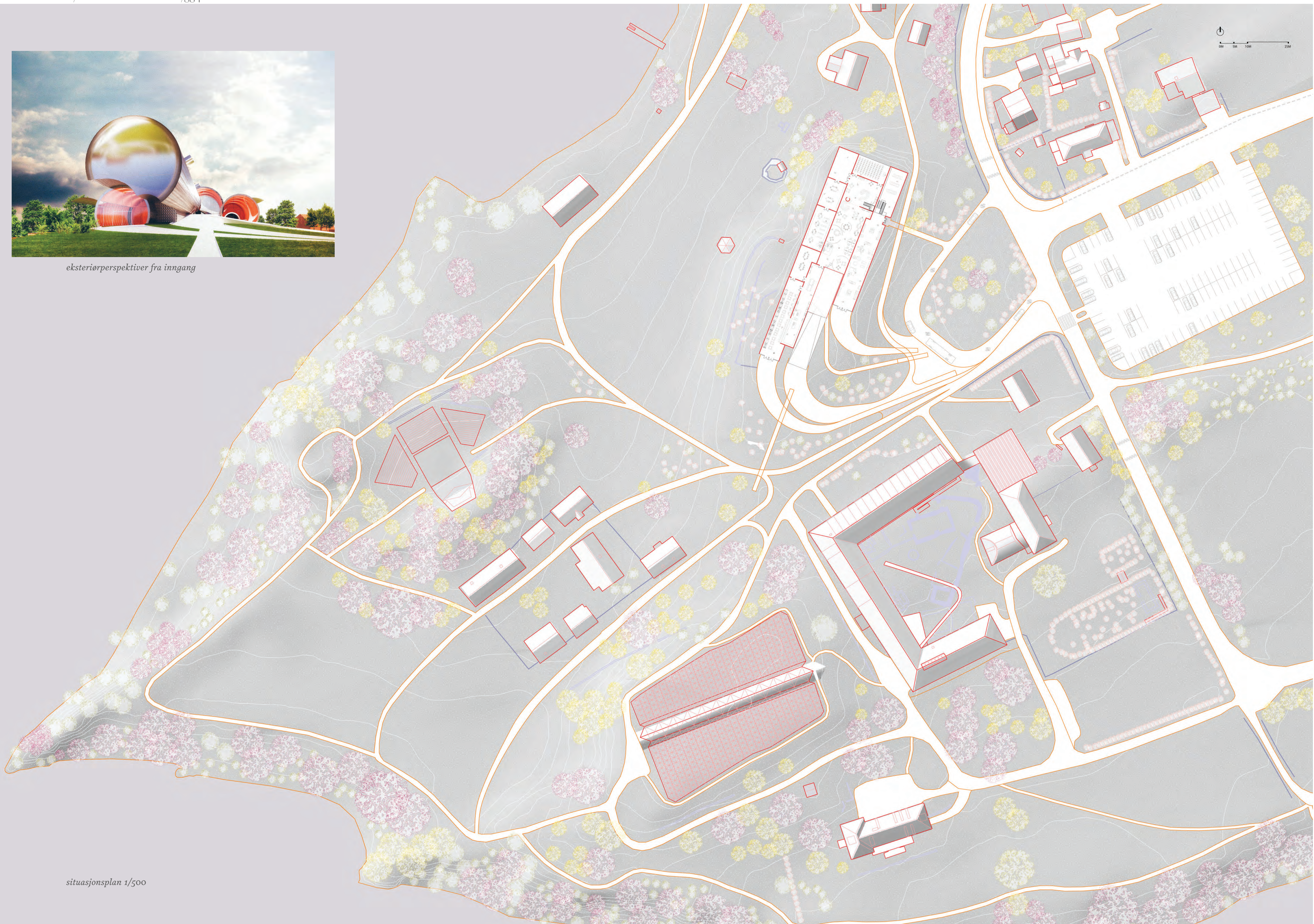
En preferanse for et system av ramper skaper tilgang til ulike nivåer av bygningen og sikrer en dynamisk opplevelse av bygget gjennom flere ulike perspektiver. Dessuten, ved tilfellet med rampen til museets inngang og lobby, gjør den brede dimensjonen at rampen også fungerer som et sitteelement.

Konklusjon

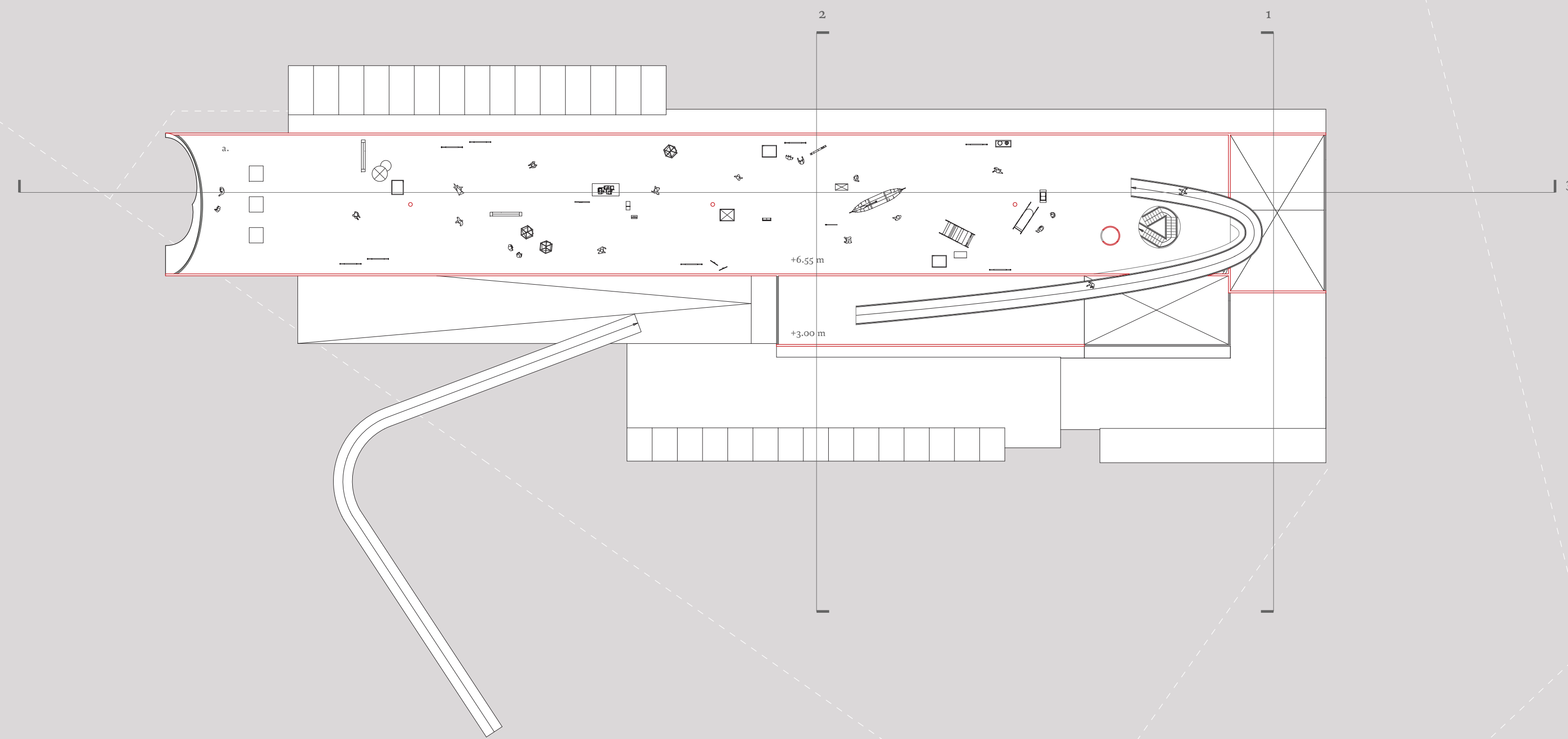
Fremfor alt vektlegger vårt forslag en forståelse av historien gjennom nåtidens rike, og gjennom opplevelser som favoriserer individuell tolkning. Det nye museumsbygget åpner opp for nye perspektiver på tomten og dets innhold, og dets idiosynkratiske uttrykk er ikke et formalistisk arkitektonisk eventyr, men et forsøk på å lage nye historier på Domkirkeodden.



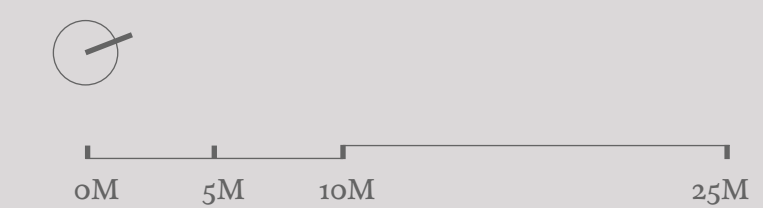
eksteriørperspektiver fra inngang



situasjonsplan 1/500



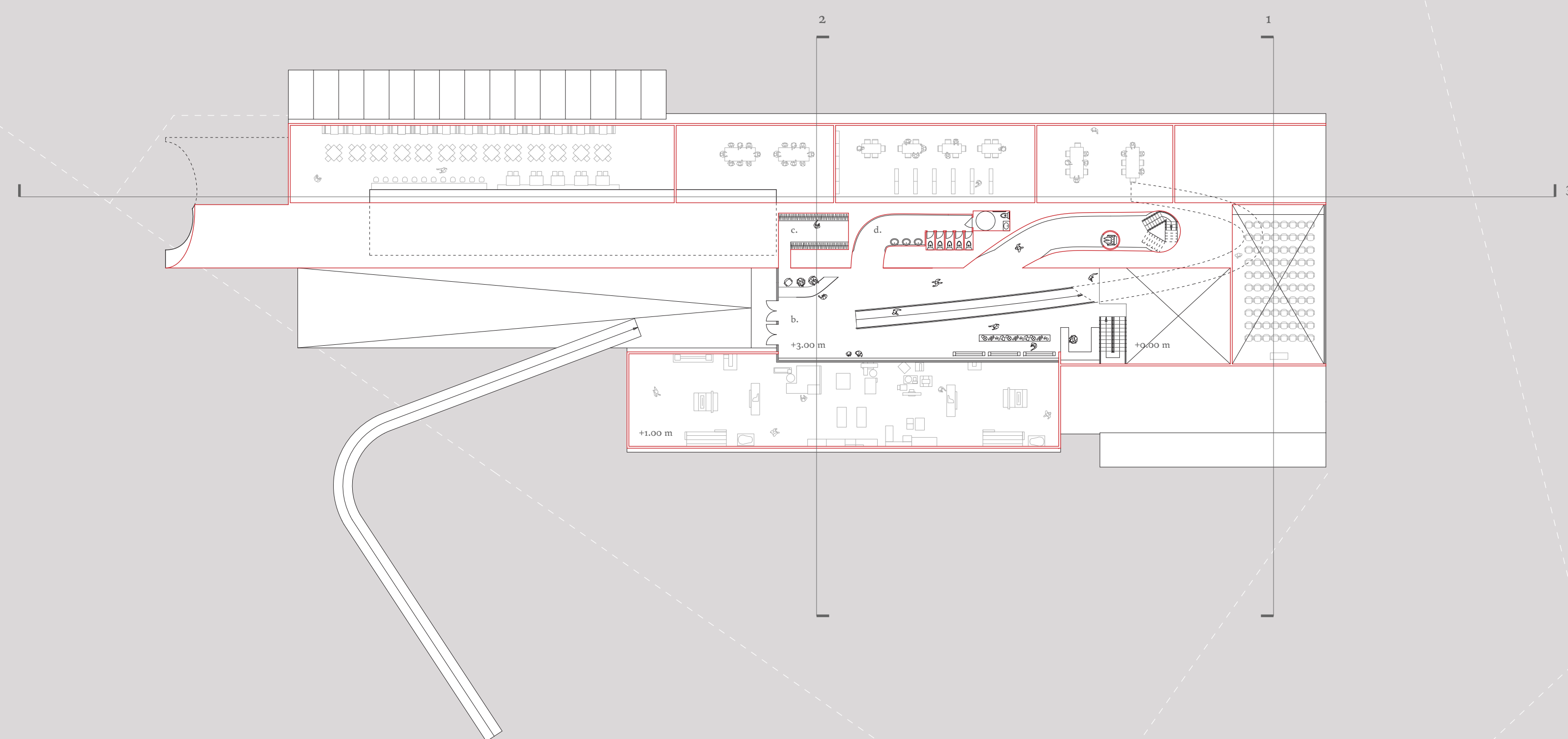
etasjeplan +6.55M 1/200



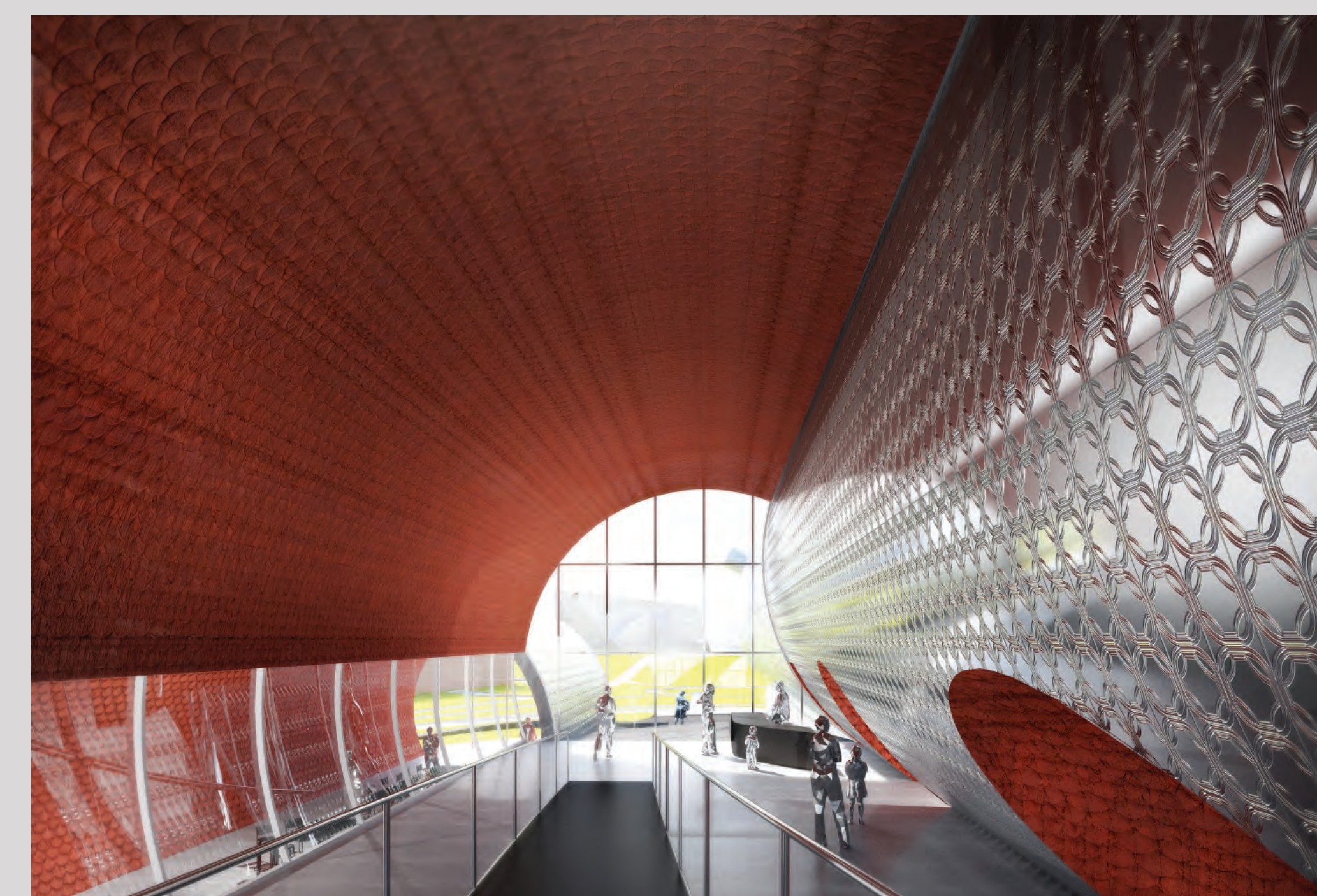
a. utstillinger	813 sqm
b. inngangsparti	182 sqm
c. garderobe	16 sqm
d. toalett	23 sqm



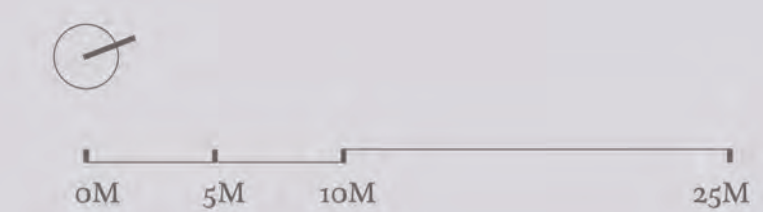
interiørperspektiver galleriområdet / utstillingsrommet



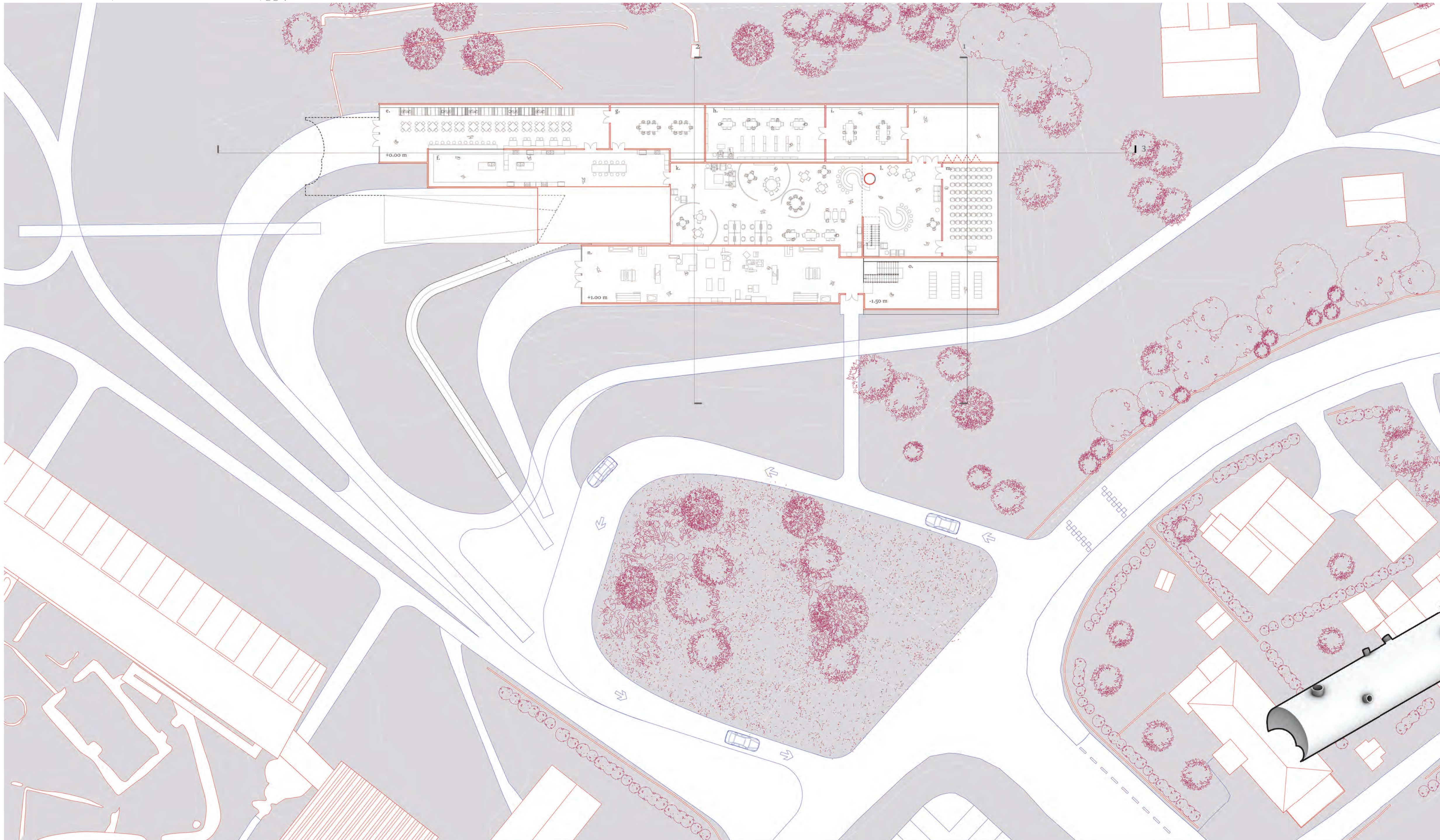
etasjeplan +3.00M 1/200



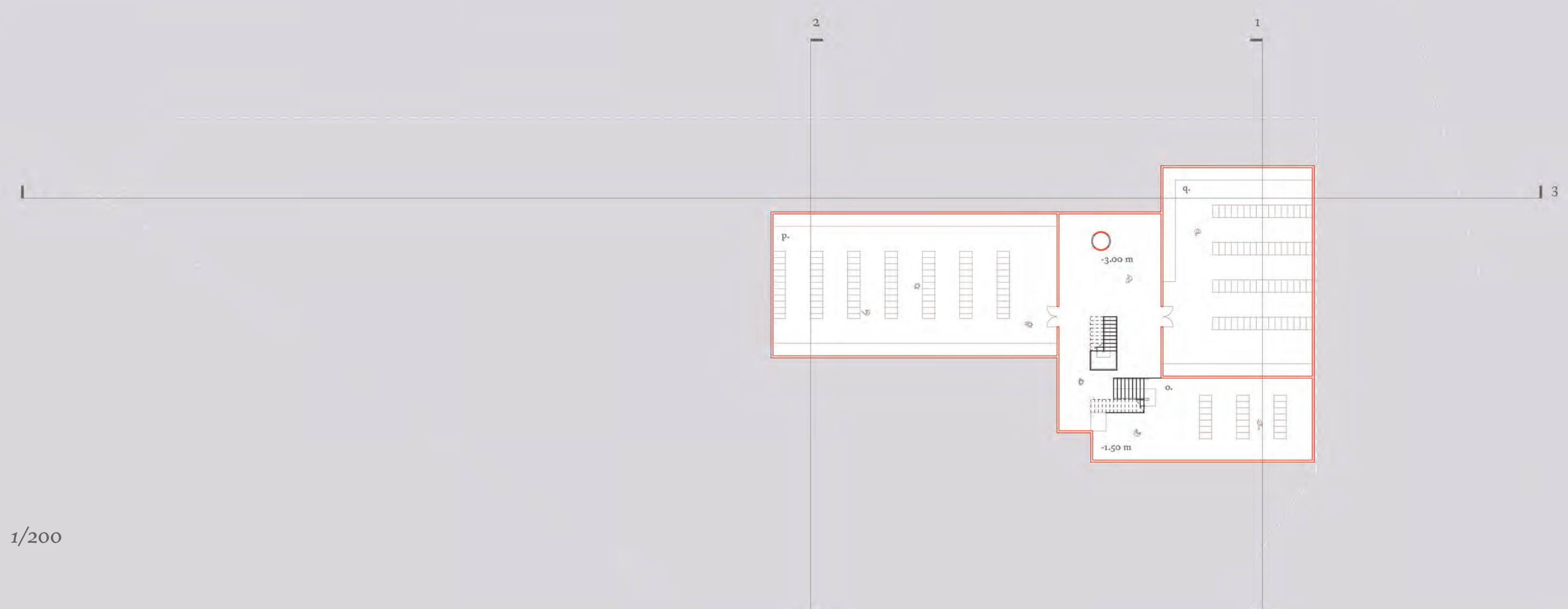
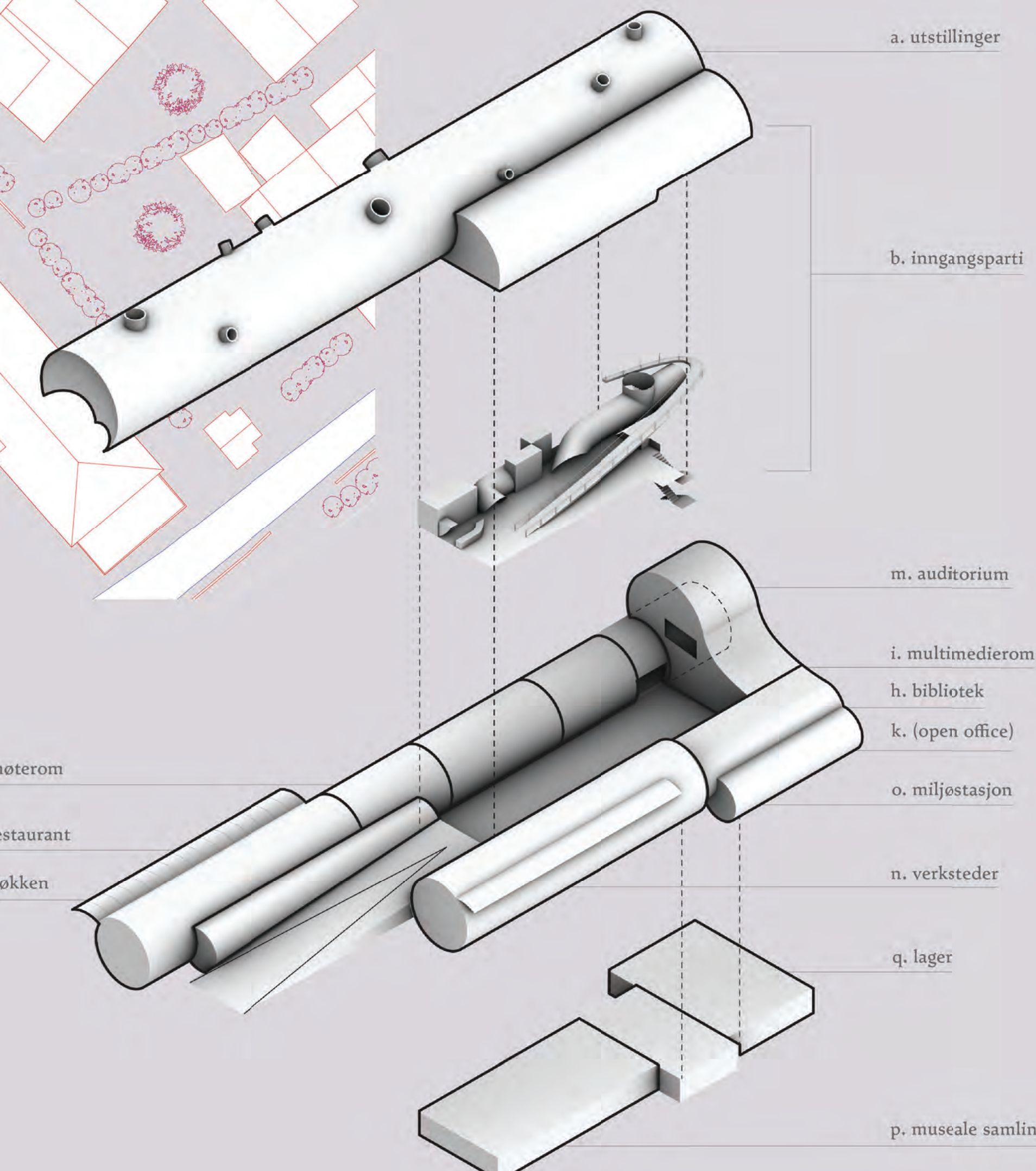
interiørperspektiver fra rampen inn i lobbyen og mot Hamardomen



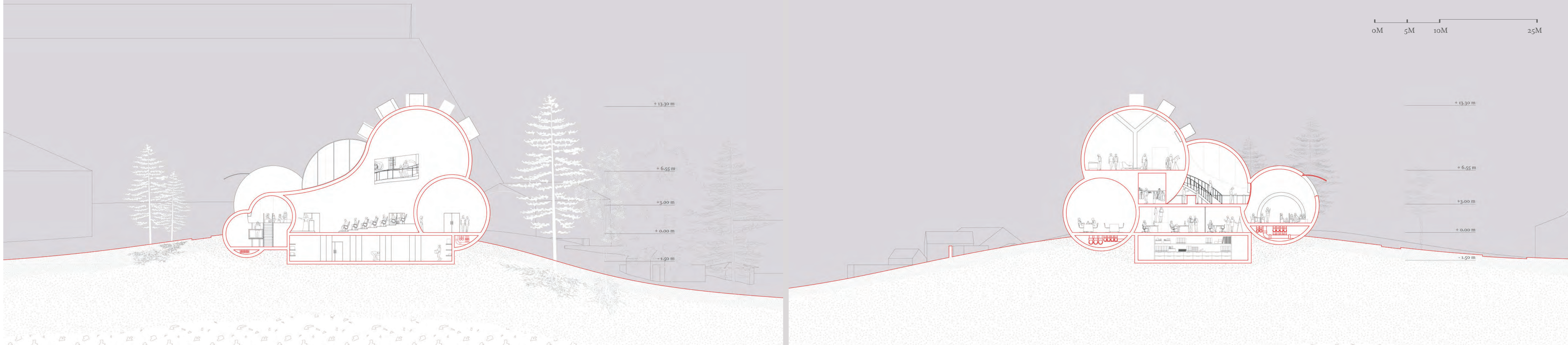
e. restaurant	175 sqm
f. kjøkken	157 sqm
g. møterom	80 sqm
h. bibliotek	108 sqm
i. multimedierom	75 sqm
j. terrassens utkikkspunkt	87 sqm
k. Åpent kontorlandskap	300 sqm
l. indre gårds plass	102 sqm
m. auditorium	91 sqm
n. verksteder	256 sqm
o. miljøstasjon	100 sqm
p. museale samlinger	259 sqm
q. lager	200 sqm



etasjeplan +0.00M 1/200



etasjeplan -3.00M 1/200

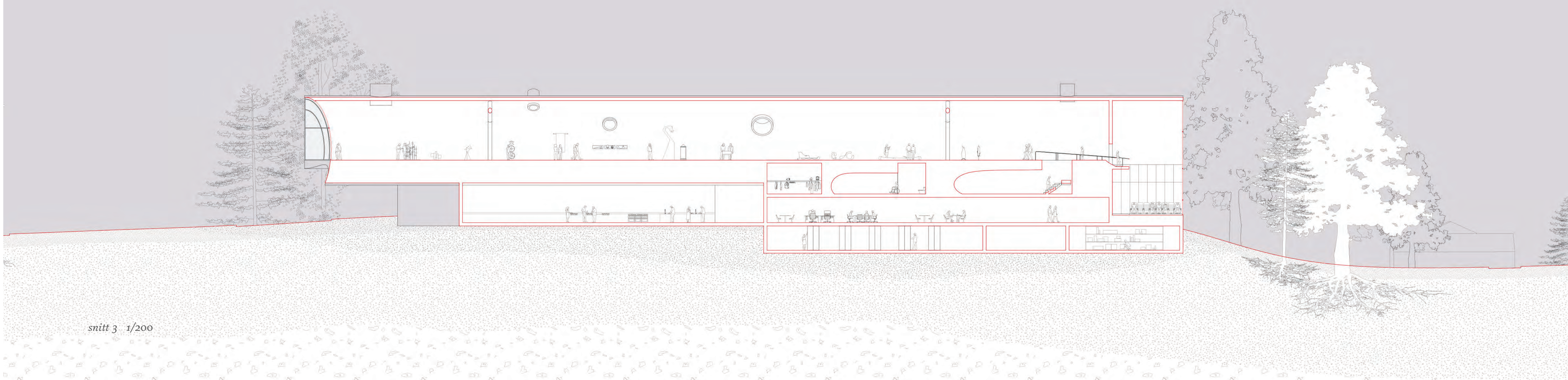


snitt 1 1/200

snitt 2 1/200



lang snitt



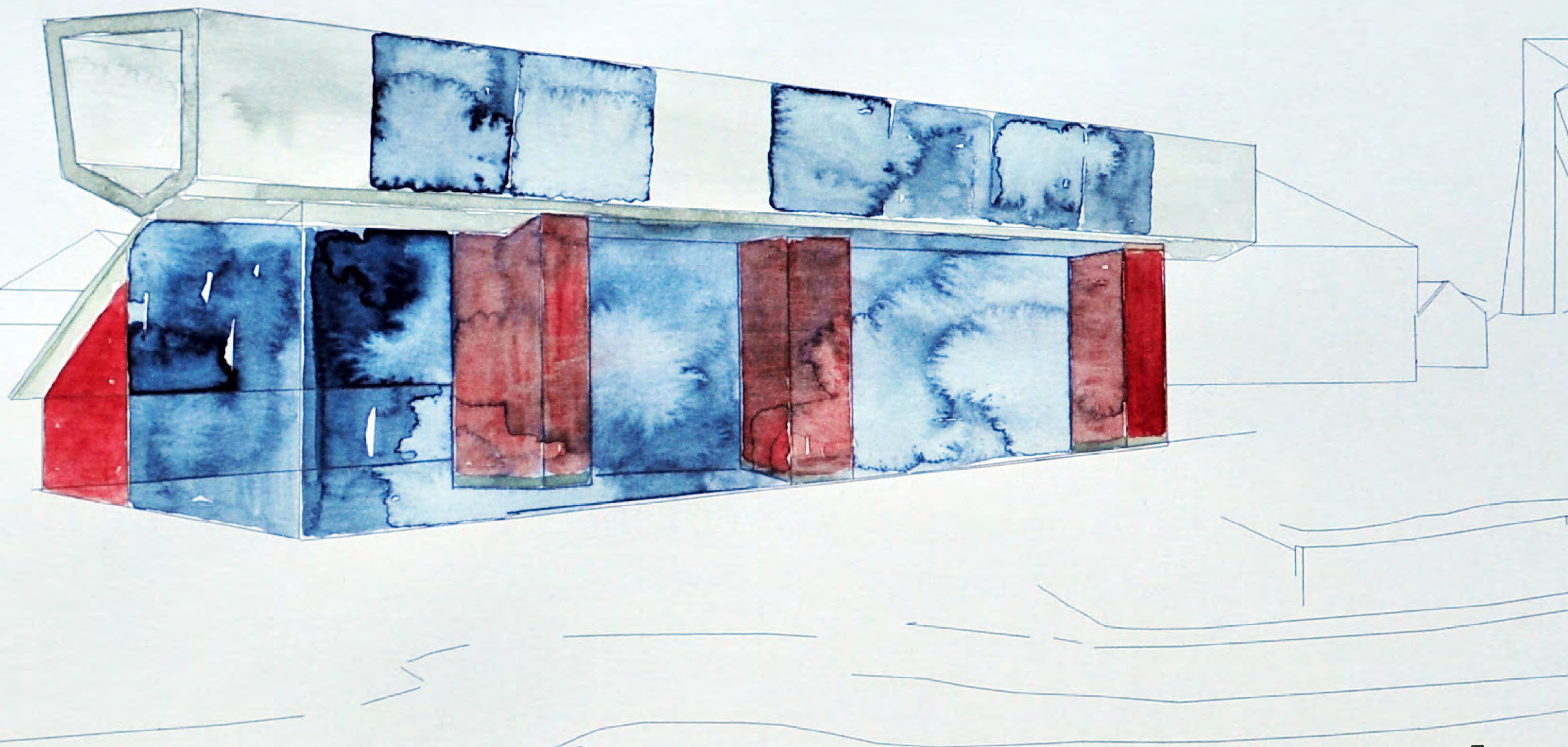
snitt 3 1/200



Det nye museusbygget plasseres innenfor grensene i detaljreguleringsplanen vedtatt 30.09.2020.

Når man ankommer fra Strandvegen opplever man at det nye museumsbygget skaper en ny plass mellom det nye bygget og de eksisterende bygningsikonene til Sverre Fehn og Lund+Slaatto Arkitekter.

Den skrånende vinkelen ønsker deg velkommen inn i det nye bygget, men leder samtidig oppmerksomheten med en respektfull gest til Storhamarlåven og Hamardomen.

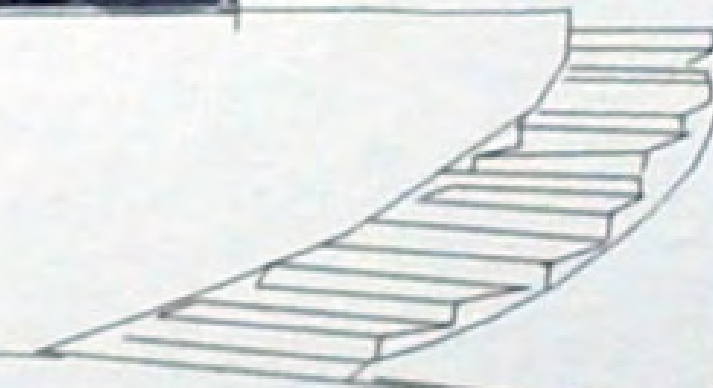
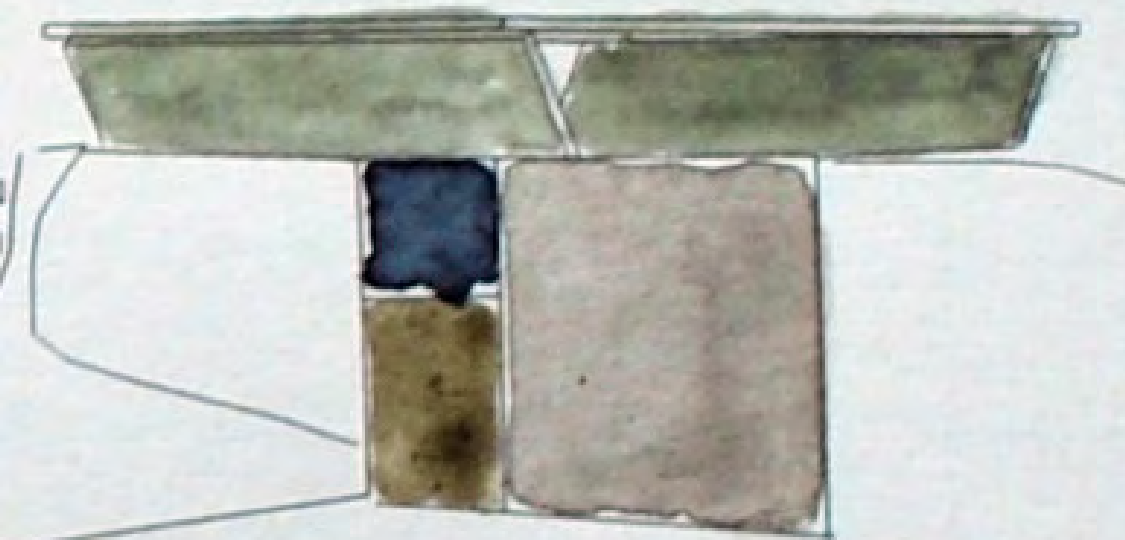
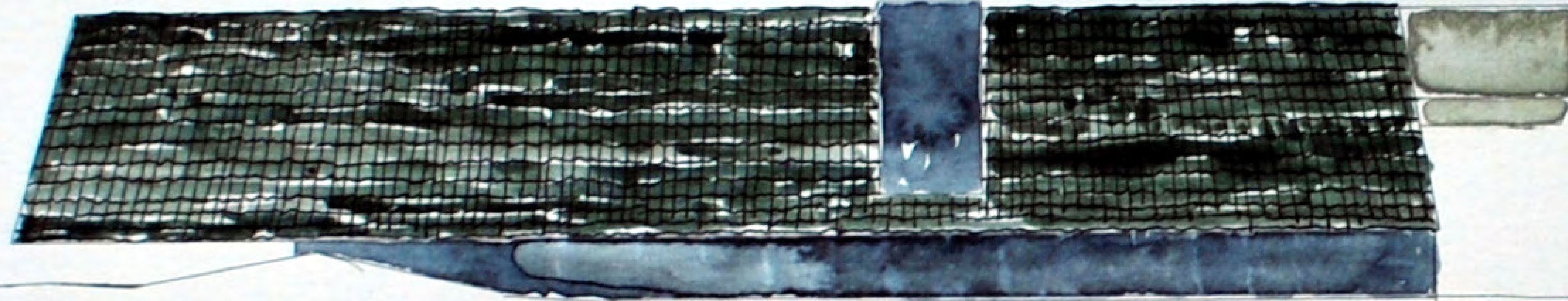


Det store skråtaket som er det første publikum møter, er i en høflig dialog med saltakene på Storhamarlåven. Men dette lave taket stopper før det når bakken og svever varsomt over terrenget. Rundt bygget søker prosjektet å bevare så mye som mulig av eksisterende landskap og stier og ved hovedinngangen er det en stor, vakker og kanskje lilla lønn.

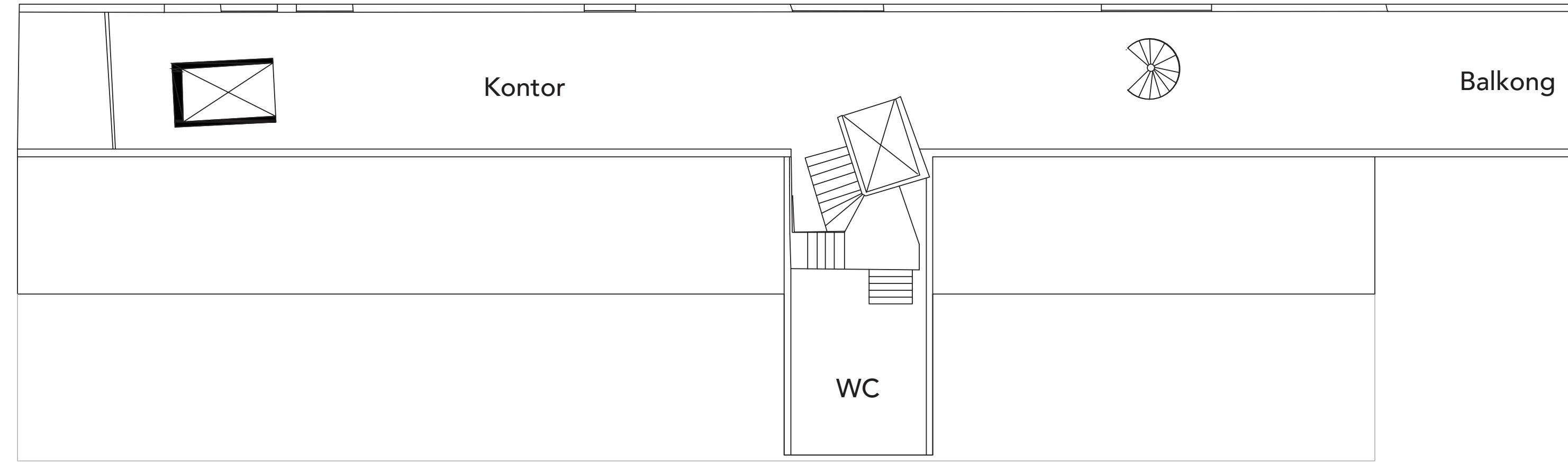
Hovedgrepet er en utragende betongkonstruksjon som hviler på tre kraftige søyler av betong kledd i murstein - en hyllest til de bevarte søylene i arkaden i ruinen under Hamardomen. Sammen med det lave skråtaket utgjør dette et sterkt visuelt element i landskapet. LILA uttrykker en åpenhet i alle retninger, men i ulik grad og med varierte lag som regulerer åpenheten. Lys i underetasjen slippes inn ned fra øst via en slisse i fasaden og via trappen.

Materialbruk:
Grønn tegl på tak
Himling i tre
Betongkonstruksjon som bæres av kraftige søyler av murstein
Interiørdetaljer i bronse og messing
Heis- og trappekjerne i massivtre.



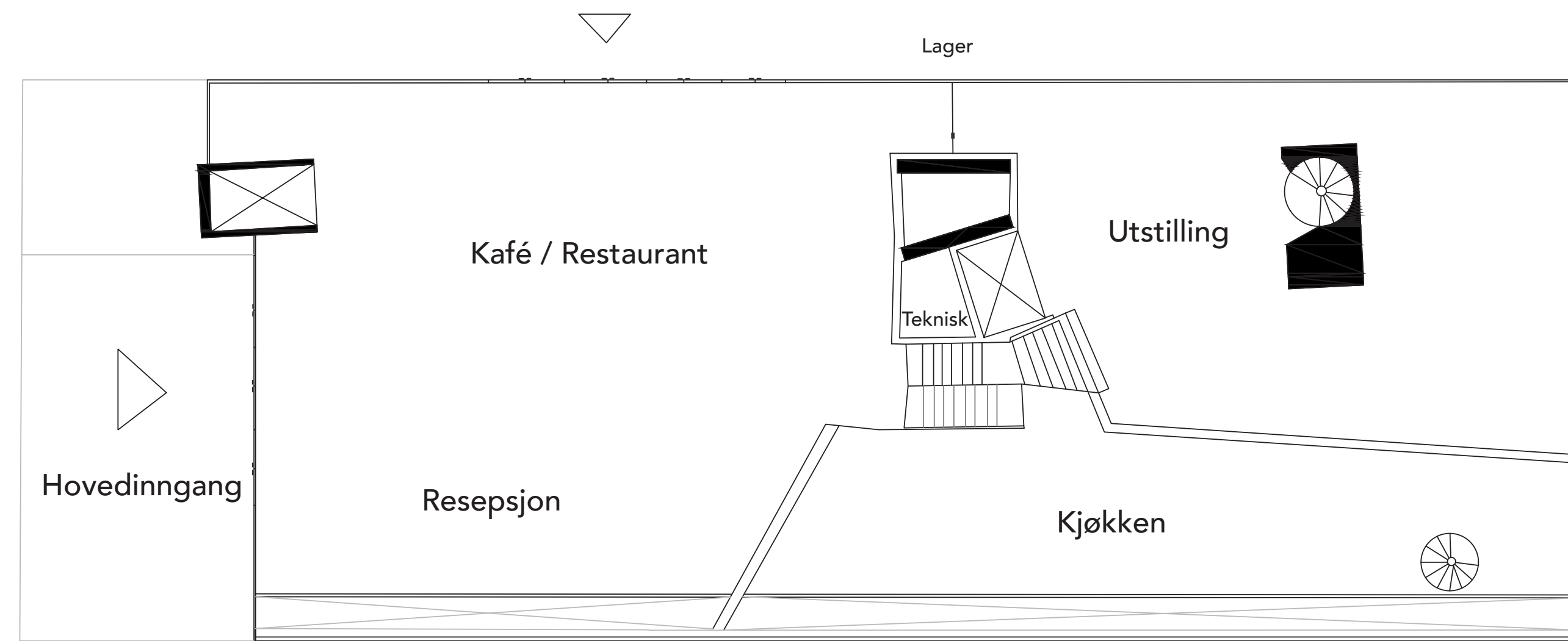


Plan 3

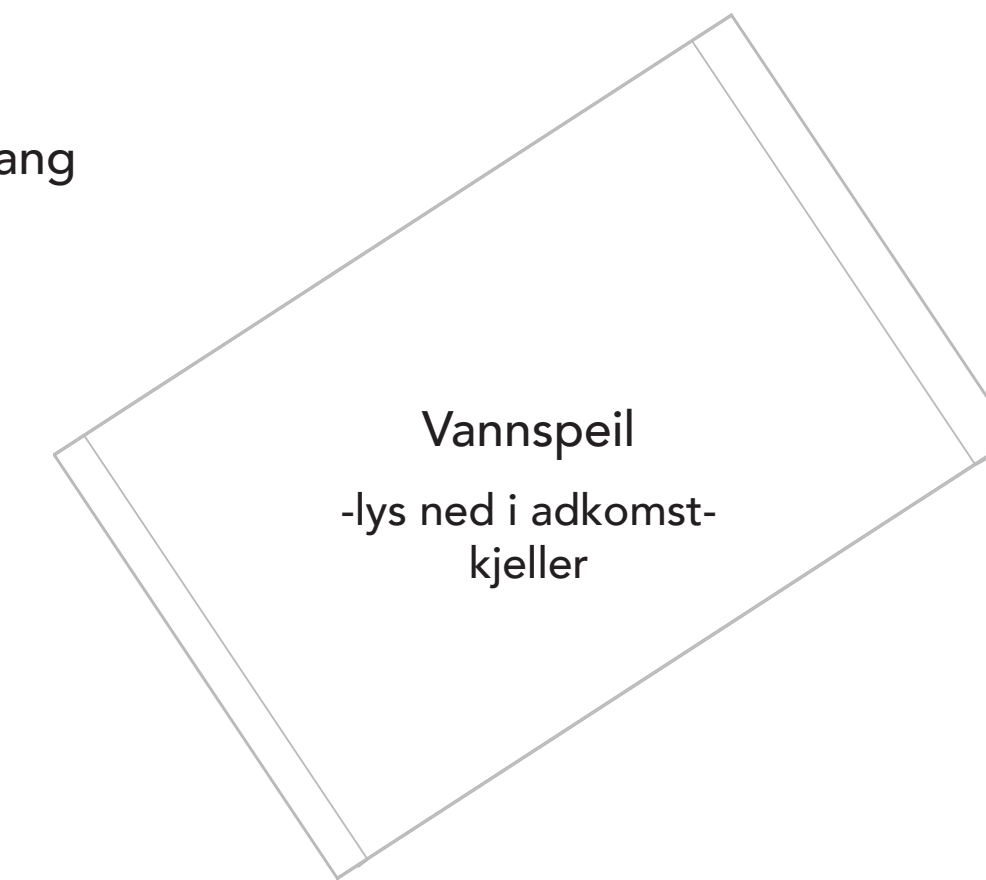


Plan 2

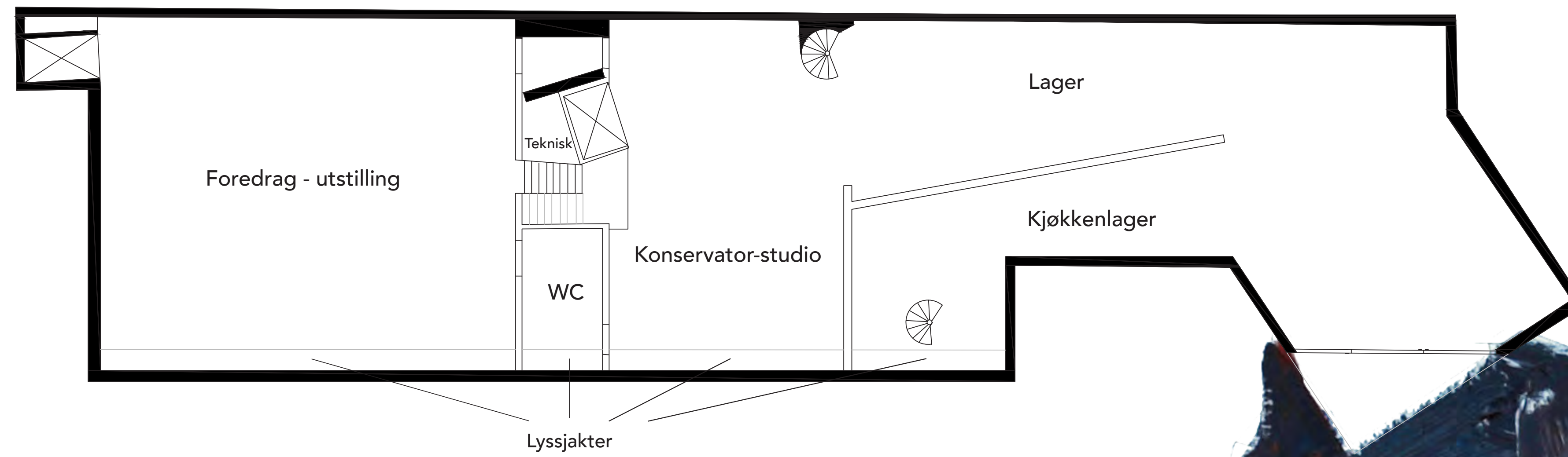
Sy-studio og Utstilling



Personalinngang

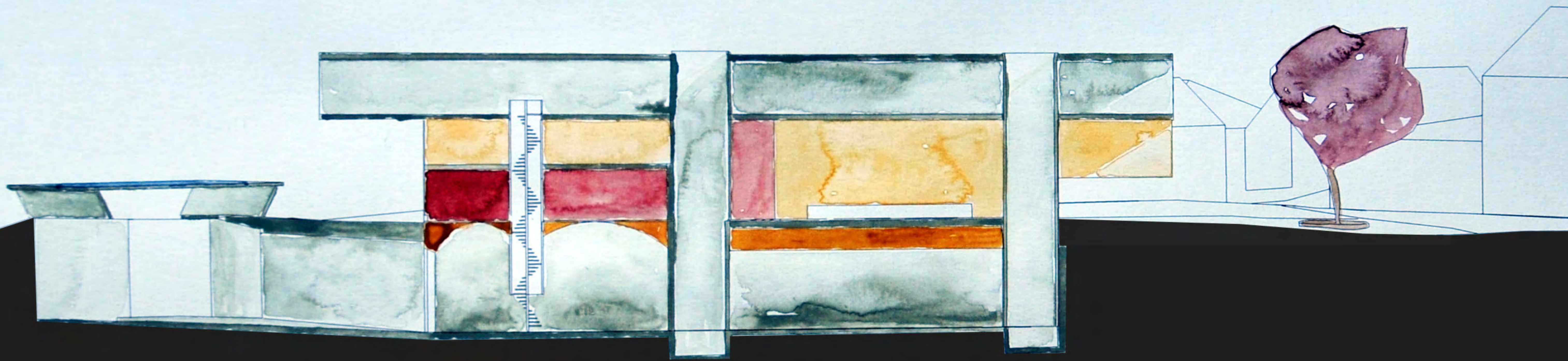


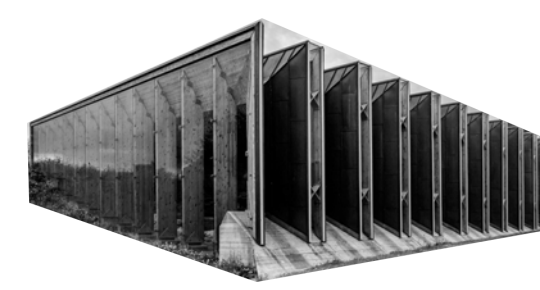
Plan 1



Plan under terreng

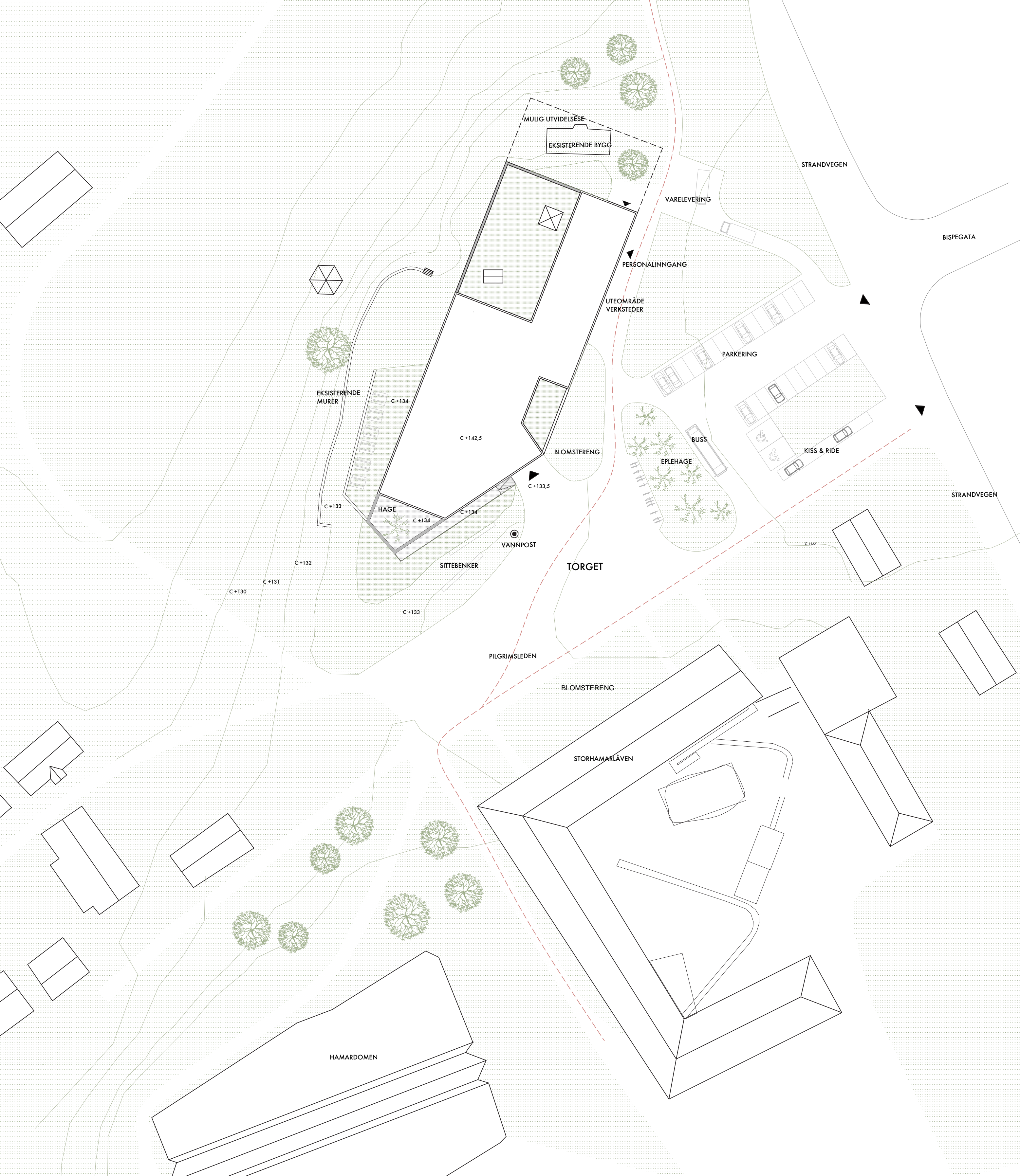






PORTROM

NYTT MUSEUMSBYGG FOR DOMKIRKEODDEN



SITUASJONSPLAN 1:1000

INTENSJONER OG OVERORDNET GREP

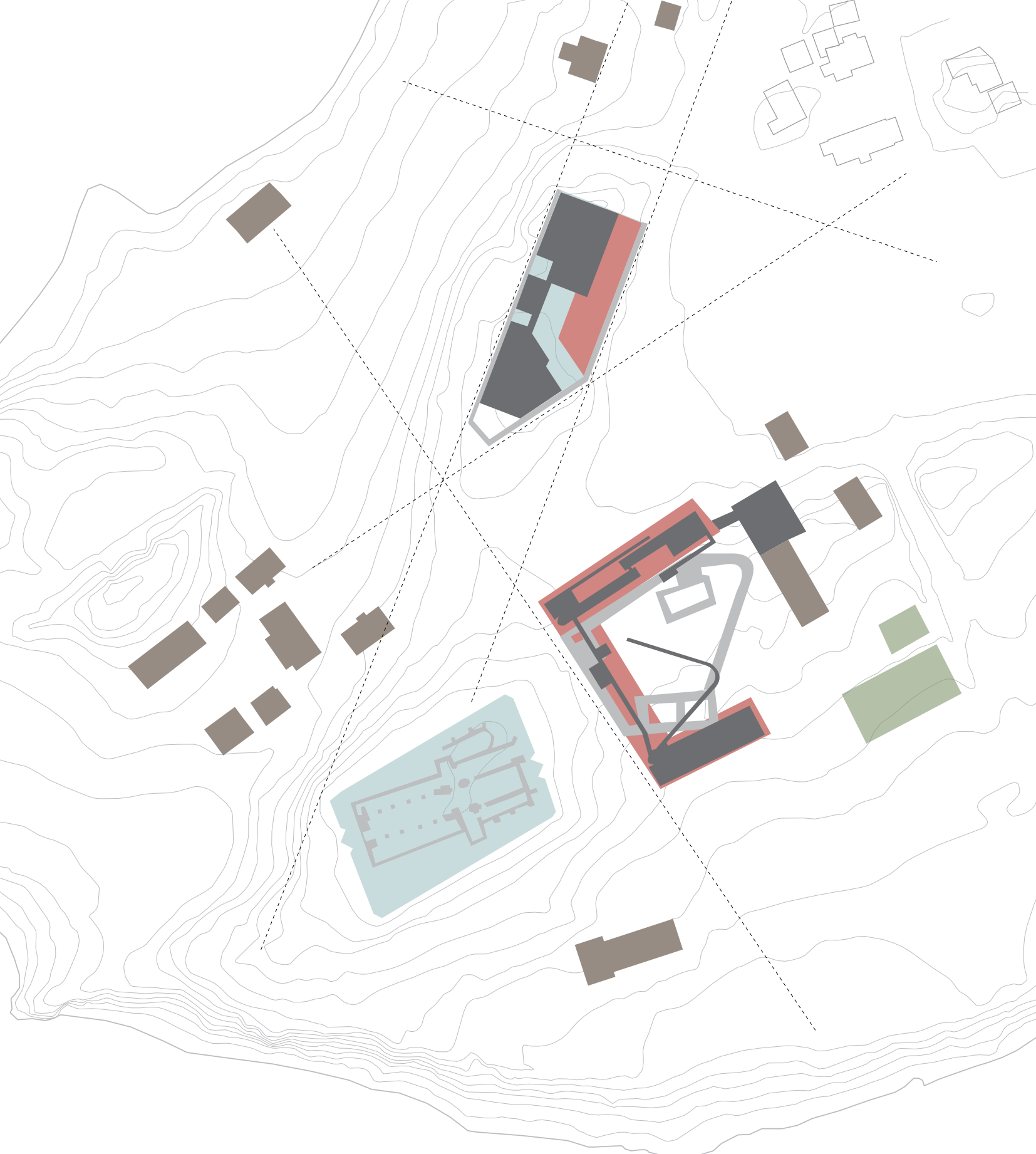
Domkirkeodden representerer et unikt dypdykk i vår nære og fjerne historie, med fysiske spor fra ulike tider og tradisjoner, lag på lag med konkrete etterlevninger sammensatt på nye måter, gitt ny mening. Et nytt besøksenter blir et nytt lag i Domkirkeoddens krønike, som både skal se tilbake og respektere den rike historien - og samtidig være et moderne museumsbygg som tilbyr fremtidsrettede lokaler for besøkende såvel som ansatte ved museet.

De eksisterende anleggene det nye museumsbygget skal knytte seg til, Hamardomen og Storhamarlåven, er begge representanter for Hamars storhetstid som bispesete og religiøst senter, og skiller seg ut fra den omkringliggende småhusbebyggelsen i skala og materialbruk. Gjennom stadig nye tilbygg, påbygg og overbygg fremstår de som tydelig avgrensede romlige konstellasjoner i det åpne landskapet, i klar kontrast til den spredte og fragmenterte trehusbebyggelsen anlegget er omgitt av.

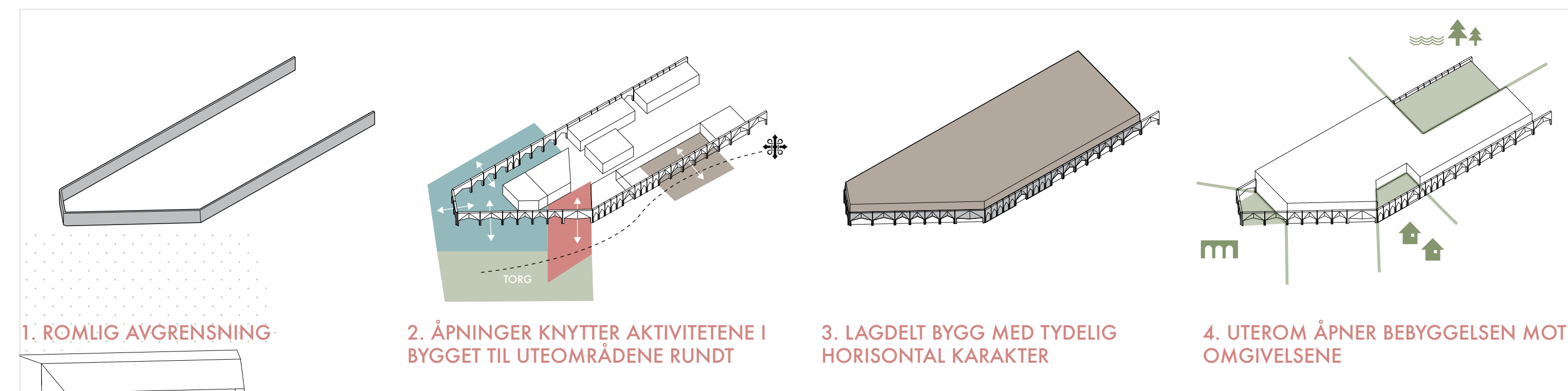
Det nye museumsbygget går inn i denne konteksten, og blir med sin skala, plassering og romlige organisering en ny brikke som sammen med de to andre byggene danner rammer for ny aktivitet for tiden fremover på Domkirkeodden.

SYNERGI MELLOM NYTT MUSEUM OG UTEOMRÅDET OG MELLOM NYTT MUSEUM OG EKSISTERENDE MUSEUMSBYGG

Bygget tar utgangspunkt i siktlinjene identifisert i reguleringsarbeidet, og skaper en tydelig romlig avgrensning i byggefeltets ytterkant. På samme måte som både Hamardomen og Storhamarlåvens eldste gjenværende bygningsdeler og opprinnelige avgrensning består av solid stein, utføres det første laget av skulpturelle betonelementer som sammen danner en avgrensning. Den omsluttende muren åpnes deretter etter behov - delvis som åpne porter, delvis som glassfelt og delvis som tette felt - for å knytte bygget og aktiviteten i bygget sammen med torget, grøntområdet og utsikten.



LAG PÅ LAG

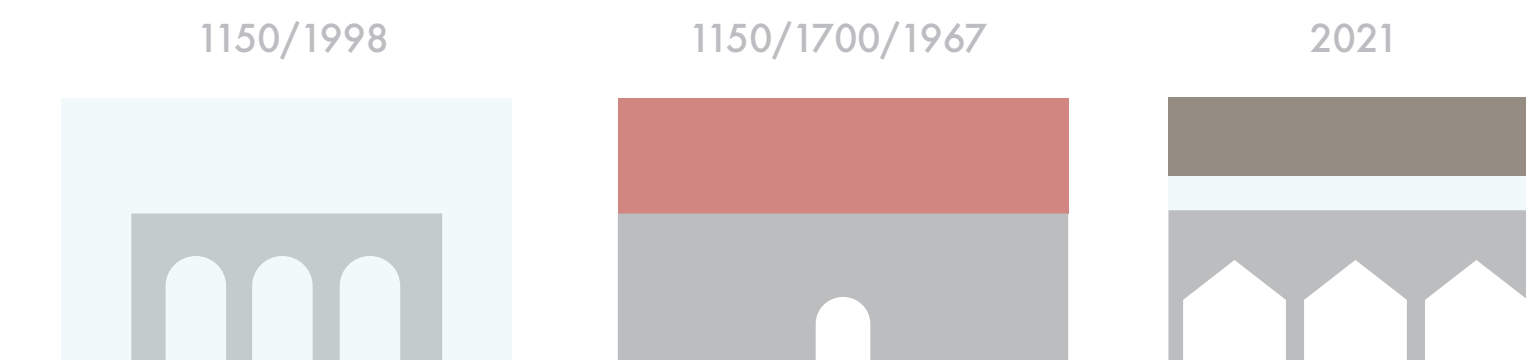


I neste lag etableres et lettere sjikt; en trekonstruksjon som ivaretar de ulike programmatisk behovene. Dette volumet løsriv seg tidvis fra muren for å skape nye uterom og opplevelser.

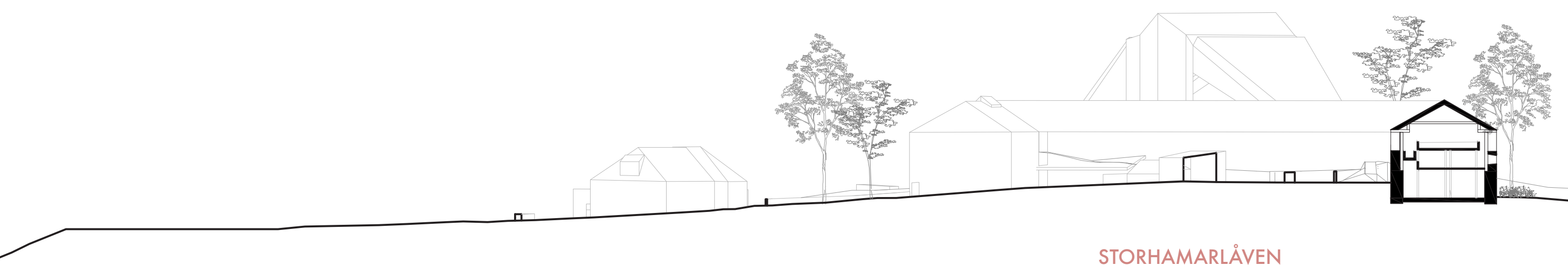
I byggets første etasje, henvendt mot torget, ligger de fleste aktive funksjonene, inngangsområde og restaurant, mens verkstedet kan åpnes opp mot grøntarealet i øst og slik eksponere den aktiviteten for vandrerne på pilgrimsleden. Arealer for temporære utstillinger er plassert i tett tilknytning til resepsjonen, og er fleksible i forhold til kontrollert lysinnslipp og oppdelingsmuligheter.

I byggets andre etasje ligger hoveddelen av byggets administrasjon og kontorarealer med henvendelse både mot øst og mot vest. Arealer for faste utstillinger er også plassert i andre etasje. Denne delen av utstillingslokalene åpner opp seg mot omgivelsene og gir en mulighet for utsyn og overblikk over det store museumsområdet.

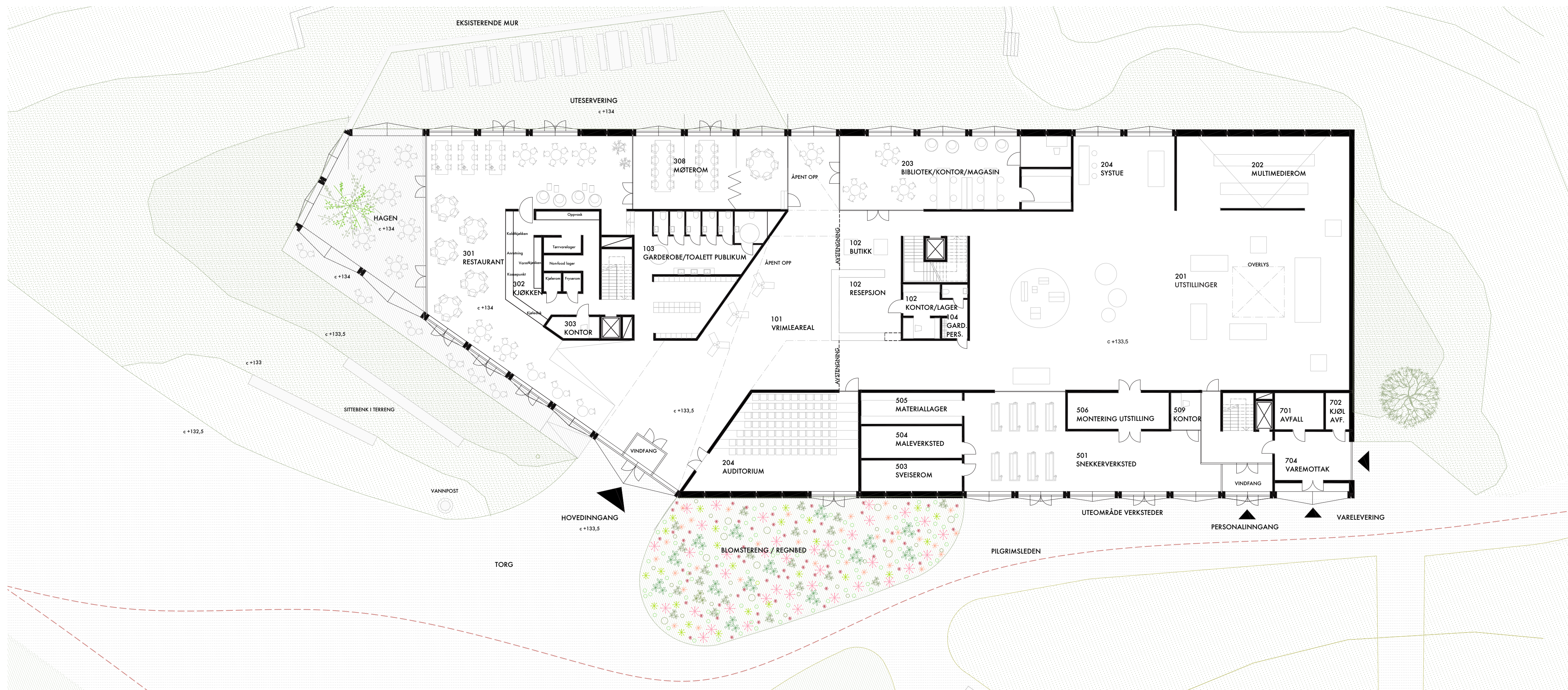
Plassert vis-a-vis den langstrakte Storhamarlåven gjenspeiler det nye bygget låvens tydelige horisontale uttrykk, og legger seg lavt i terrenget for slik å knytte seg til omkringliggende nivåer i størst mulig grad og samtidig utnytte det nye torgets areal best mulig. Ved å redusere stigningen opp til dagens restaurantbygg noe, kan det nye anlegget bygges innenfor maks kote 142,5 uten inntrukket øverste etasje og dermed ikke utfordre de prominente nabobyggene unødvendig. Det nye torget er tenkt som et fleksibelt gruslagt bruksareal uten store nivåforskjeller. Mot byggene etableres vegetasjonsfelt naturlig formgitt etter nye gangmønstre, og med innslag av enkel møblering for å iaktta aktiviteten på torget. Mot gatetun foreslås en eplehage som et nytt filter mellom parkering/drop-off og museumsområdet.



NYTT FAMILIEMEDLEM TIL DOMKIRKEODDEN

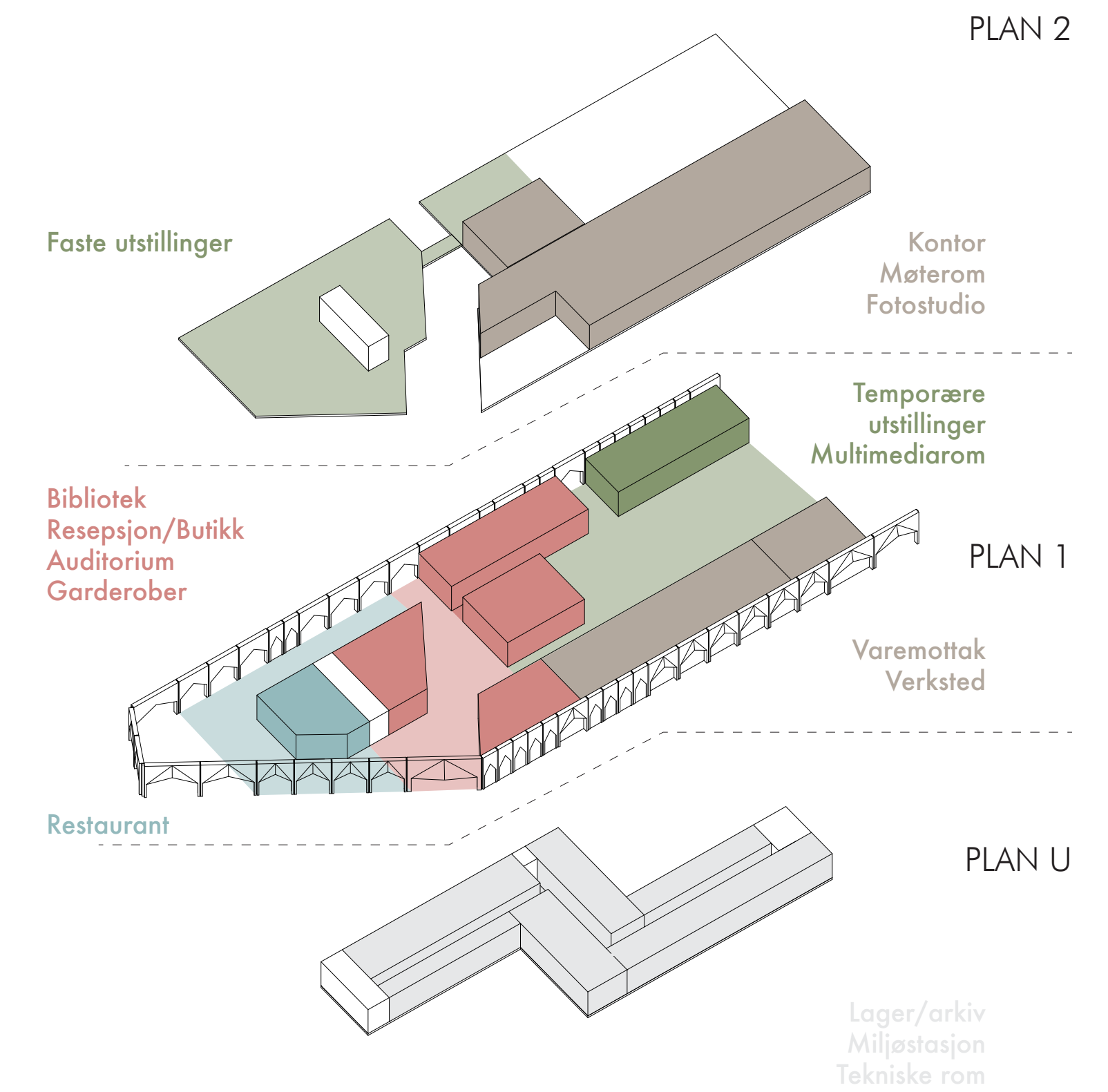


SITUASJONSSNITT 1:1000



PLAN 1 ETG 1:200

PROGRAMMATISK DISTRIBUTJON



FRA RESTAURANTEN SER MAN UT MOT DEN INDRE HAGEN. DE ØVRIGE BYGGENE PÅ OMRÅDET RAMMES INN.

ORGANISERING

Inngangen fra torget fører rett til et dobbelthøyt adkomstrom som er byggets hjerte. Adkomstrommet er omgitt av funksjoner som kan benyttes uavhengig av museets åpningstid, og øvrig utstillingsareal kan enkelt stenges av ved behov.

Restaurant er plassert i sør og henvender både mot torg og utsikten mot Mjøsa slik at man får gode solforhold både på dag- og kveldstid. En indre hage i enden av bygget fungerer som et filter mellom spiseområdet og de mange ulike omkringliggende byggene og skaper et intimt uterom i kontrast til det store omkringliggende landskapsrommet. For å tilpasse seg til terrenget heves restaurantområdet slik at uteserveringen mot Mjøsa kan anlegges over de eksisterende terrengmurene.

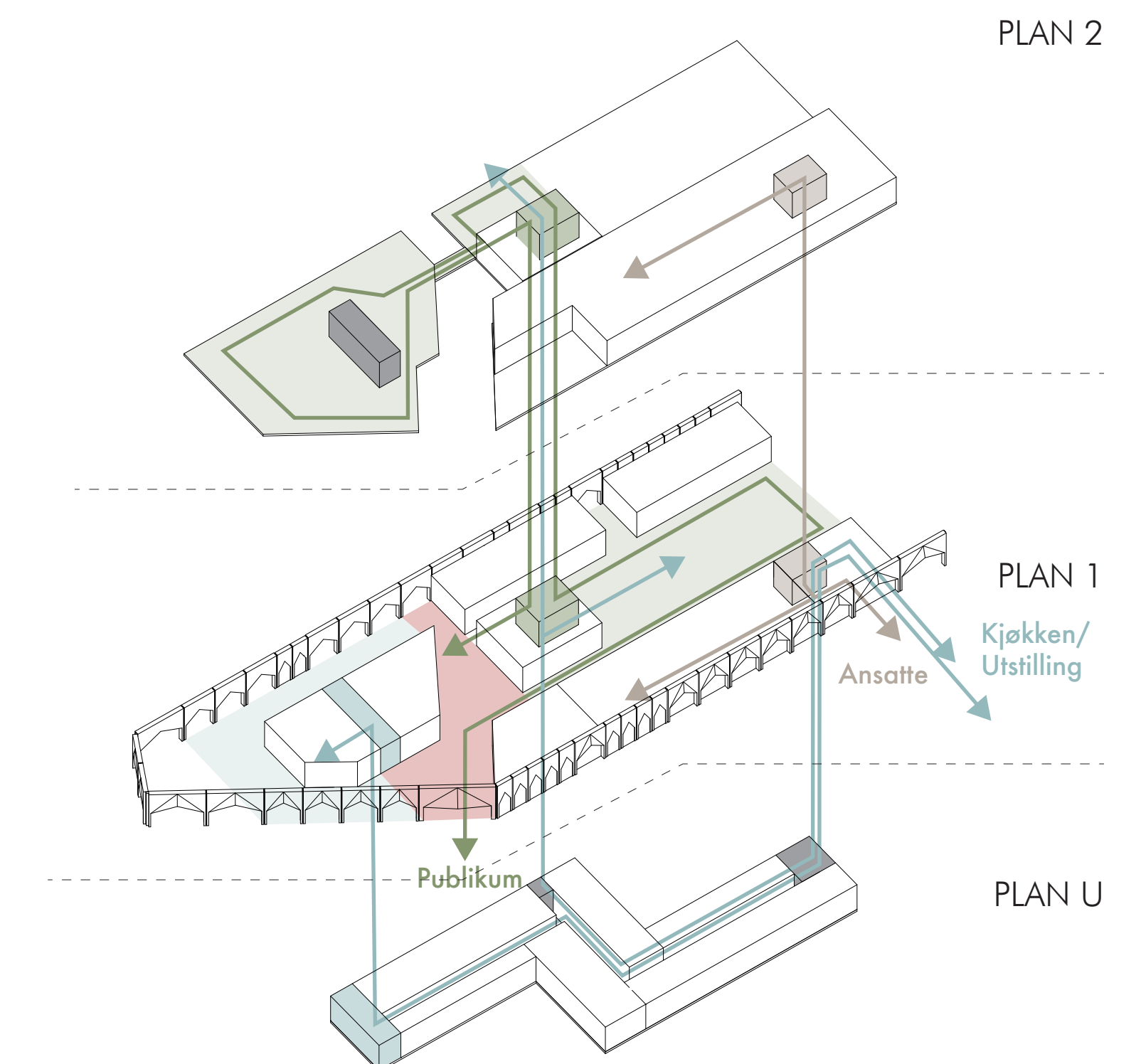
Fra billettsalget har man enkel tilgang til både temporære og faste utstillinger, og plasseringen på ulike nivåer knyttet sammen med sentral kjerne tilrettelegger for at utstillingene kan oppleves i sammenheng eller hver for seg - eventuelt monteres og åpnes/lukkes uavhengig av hverandre.

Arealene for temporære utstillinger ligger tilknyttet bibliotek, medierom og verksteder og kan dermed utvides og tilpasses til ulike utstillingskonsepter med varierende grad av interaksjon med den øvrige aktiviteten i museet.

Personalinngang og varemottak er plassert mot nordvest med varelevering separert fra øvrig trafikk. Lager- og arkivfunksjoner er i hovedsak plassert i en kjellerkulvert tilknyttet de ulike kjernene for enkel inn- og uttransport av varer, materialer til utstillinger og avfall.

Takterrasser opparbeides med beplantning for overvannshåndtering. Takflaten kan også vurderes som grønt tak for ytterligere fordrypning, eller delvis dekket av solcellepaneler dersom dette vurderes som mer hensiktsmessig. De grønne plantefeltene i langs fasadene til både Storhamarlåven og det nye museumsbygget opparbeides som beplantede regnbed.

SIRKULASJON



Domkirkeodden

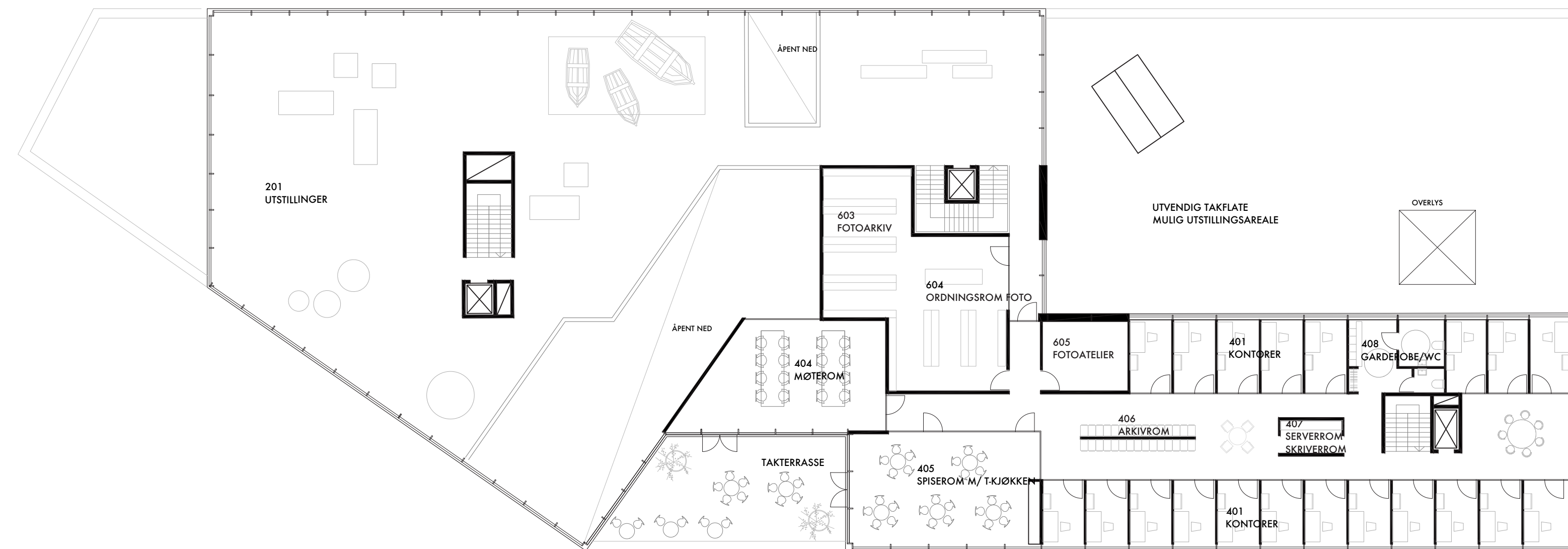
BILLETTER >
BIBLIOTEK >

< RESTAURANT
< GARDEROBE/WC

ADKOMSTROMMET KNYTTER DE ULIKE FUNKSJONENE SAMMEN

SNITT 1:200



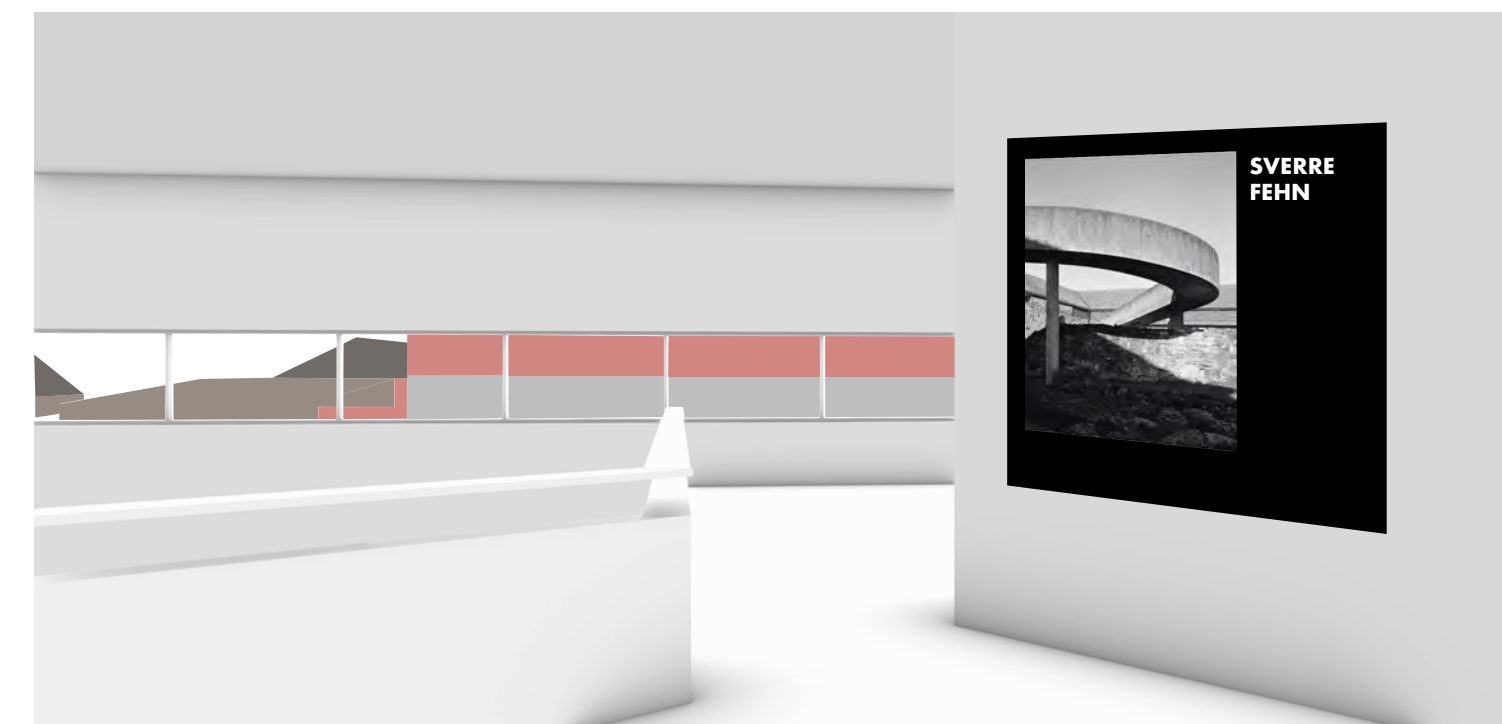


PLAN 2 ETG 1:200

FORHOLDET TIL OMGIVELSENE, LANDSKAP OG ØVRIGE BYGG

Byggets andre etasje består av kontorfløy for de ansatte med møtefasiliteter og spiserom med tilhørende terrasse mot sørøst. Resten av etasjen er avsatt til faste utstillinger knyttet sammen med øvrige utstillinger og adkomstrom.

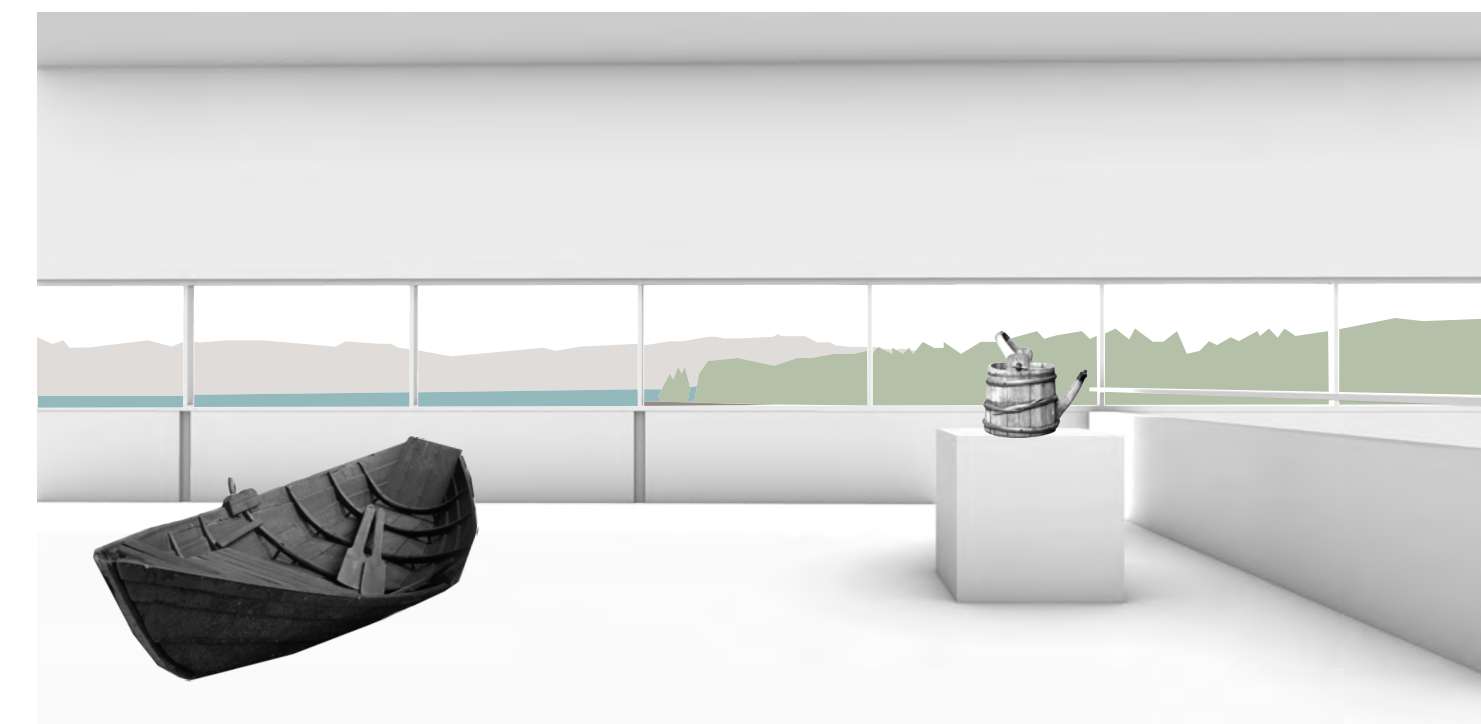
Der bygningsvolumet er inntrukket fra den ytre avgrensningen etableres større glassfelt mot terrasser og hagen ved restauranten som knytter utstillingsarealene til omgivelsene rundt, og lar utstillingen spille på lag med konteksten de inngår i. Utsikten rammes enten inn for å understreke landskapets eller Storhamarlåvens horisontale karakter, eller åpnes helt opp mot Hamardomen. Slik trekkes resten av museumsanlegget inn i utstillingen, og gir de besøkende et overblikk - ikke bare over museets fysiske rammer, men over den historien museet representer og hvordan utstillingen skal forstås i lys av den.



STORHAMARLÅVEN



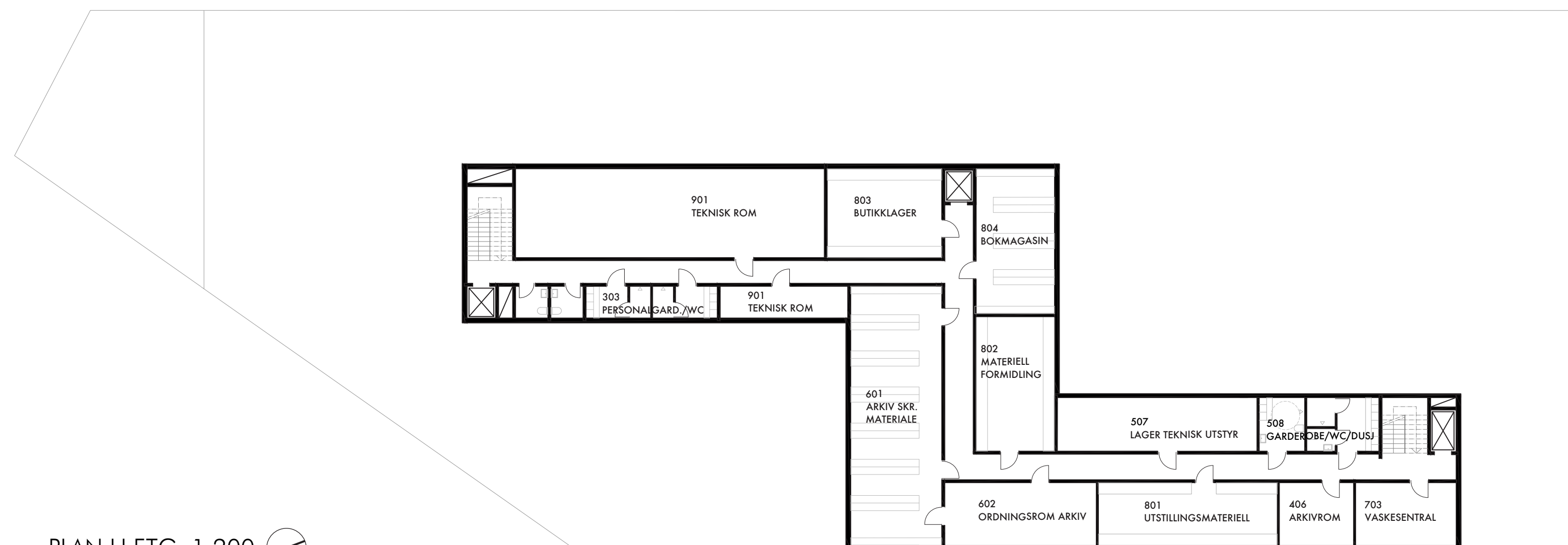
DOMKIRKEN



MJØSA OG JORDBRUKSLANDET



BYGGESKIKK



PLAN U ETG 1:200

AREALER

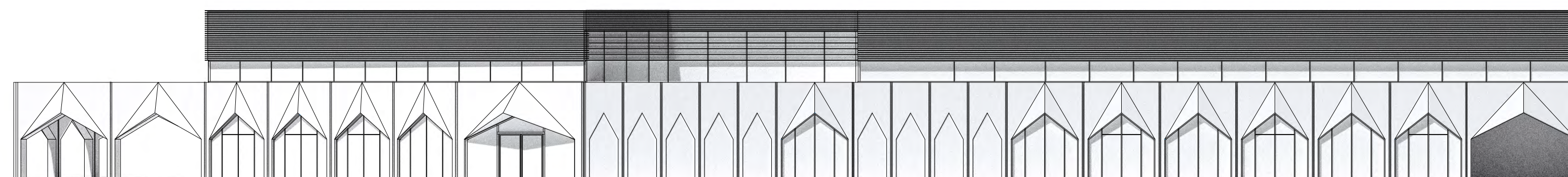
Rom ID	Romtype	Programmert	Prosjektert
1	Inngangsparti og resepsjon		
101	Vrimleareal	150	165
102	Resepsjon/butikk/kontor/lager	50	50
103	Garderobe og toaletter publ.		80
104	Toalett/garderobe personal		10
2	Publikumsarealer		
201	Utstillinger, faste og temporære	735	800
202	Multimedierom	75	75
203	Bibliotek m/kontor og bokmagasin	100	100
204	Auditorium	75	80
205	Systue	20	30
3	Restaurant		
301	Restaurant/spisested	140	145
302	Kjøkken	55	55
303	Personalgarderobe/WC/kontor		20
308	Møterom	75	68
4	Kontor - og personalarealer		
401	Kontorer	175	160
404	Møterom	55	56
405	Spiserom m/tekjøkken	55	57
406	Arkivrom	20	20
407	Serverrom/skriverrom		6
408	Garderobe/WC		18
5	Verksteder		
501	Snekkerverksted	115	110
503	Sveiserom	20	20
504	Maleverksted	20	20
505	Materiallager	20	20
506	Montering utstilling	30	25
507	Lager teknisk utstyr	30	30
508	Garderobe/WC/dusj		17
509	Verkstedkontor	15	10

Rom ID	Romtype	Programmert	Prosjektert
6	Arealer for museale samlinger		
601	Arkiv skriftlig materiale	75	65
602	Ordningrom arkiv	25	26
603	Fotoarkiv	100	80
604	Ordningrom foto	25	20
605	Fotatelier	30	20
7	Miljøstasjon		
701	Søppelhåndtering	20	15
702	Kjølerom organisk avfall	10	6
703	Vaskesentral	20	18
704	Varemottak med innkjøringsport	50	25
8	Lager		
801	Ustillingsmaterieill	30	30
802	Materieill formidling	30	30
803	Butikklager	30	30
804	Bokmagasin	30	30
9	Annet		
901	Tekniske rom		87
902	Personalheis		
903	Vareheis		
SUM NETTO		2505	2729
SUM BRUTTO		3257	3698

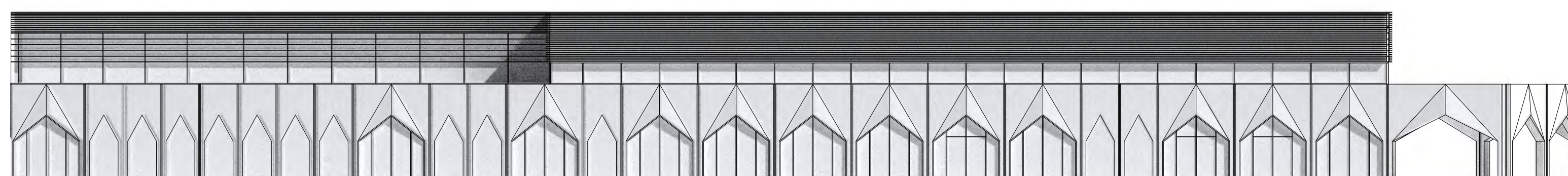


DET NYE MUSEET SETT FRA SØR

OPPRISS MOT ØST 1:200



OPPRISS MOT VEST 1:200

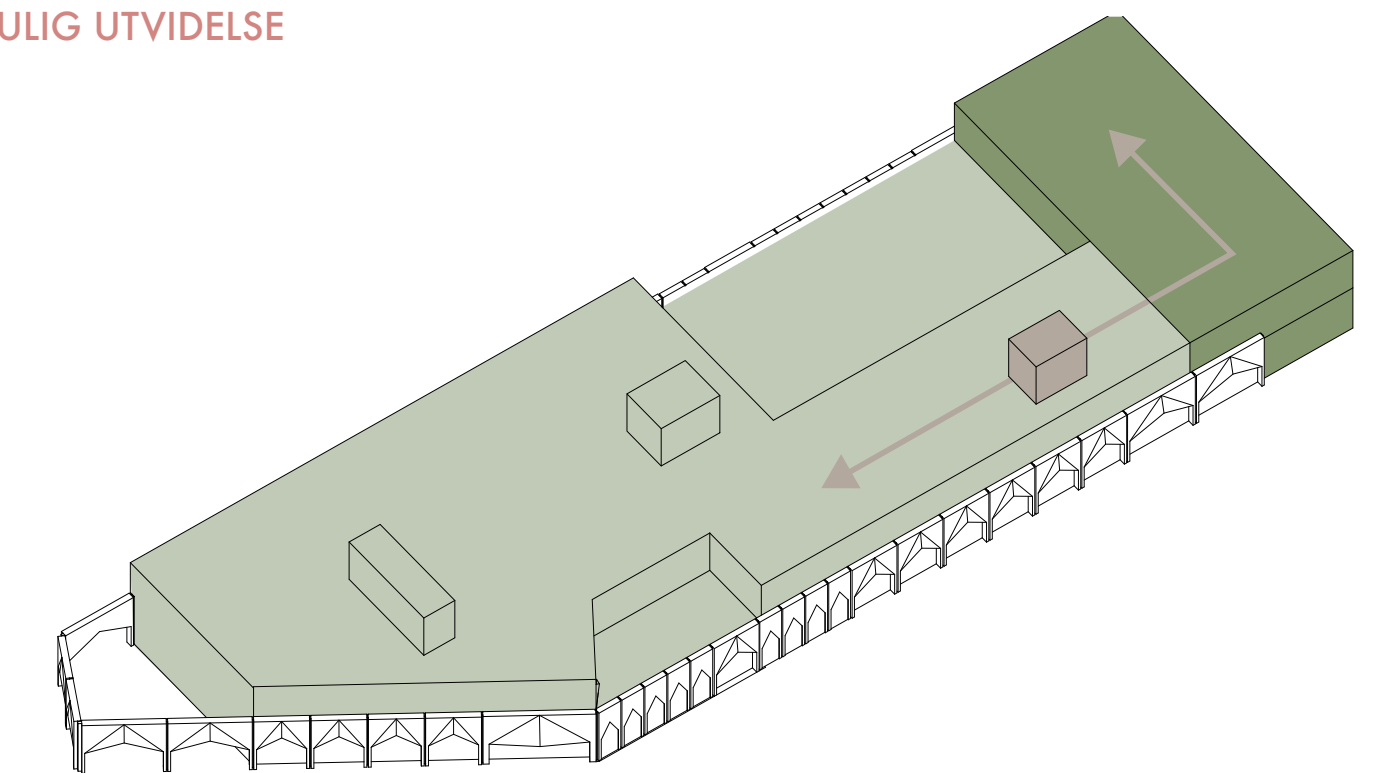


GJENNOMFØRBARHET

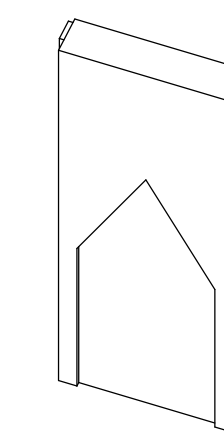
Konstruksjonen av det nye museumsbygget er basert på enkle modulære prinsipper som enkelt kan endres og justeres etter behov. Betongbasen er satt sammen av et begrenset antall prefabrikerte isolerte sandwichelementer som også er konstruktive. Utført i lavkarbonbetong danner elementene et bestandig og samtidig fleksibelt fasadeprinsipp som vil stå seg godt over tid med minimalt behov for vedlikehold eller utskifting. Den skulpturelle utformingen fanger lyset og gir karakter til bygget på dagtid, mens ulike åpninger og rytmen i plassering av elementene gir et særegent og gjenkjennelig uttrykk på kveldstid og i vintermånedene.

Den indre konstruksjonen er en trekonstruksjon med avstivende massivtrekjerper sentralt plassert i bygget, som reduserer spennlengder og gir et varmt, interiørt preg som knytter seg godt til både betongbasen og de øvrige byggene i anlegget.

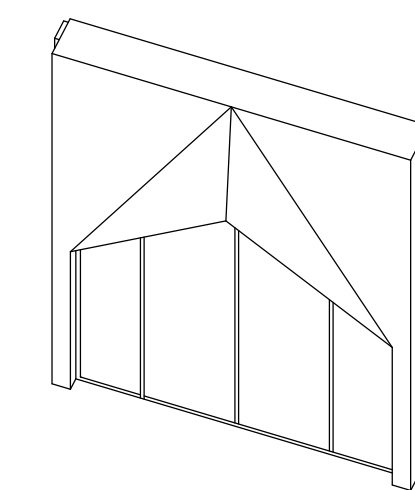
MULIG UTVIDELSE



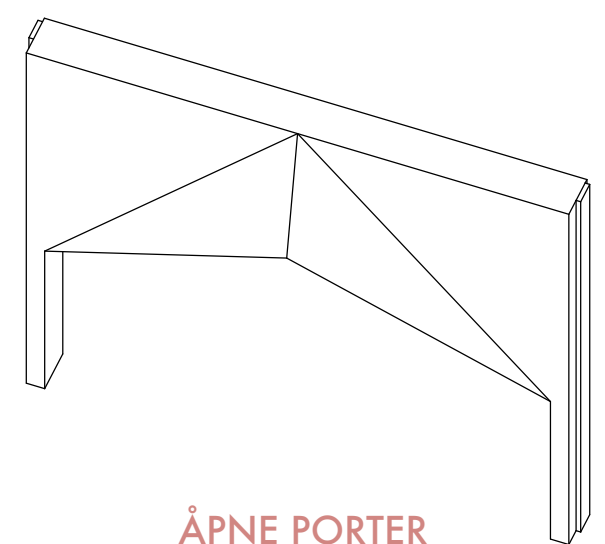
Organiseringen av bygget innenfor en klart definert ytre avgrensning og plassering av funksjoner og vertikal kommunikasjon gjør det enkelt å utvide på et senere tidspunkt. Innenfor byggefeltet muliggjør prosjektet en utvidelse på ca 800 m² uten at byggets karakter eller kvalitet forringes. Utvidelse av plan 1 kan benyttes til enten utstillinger eller kontorlokaler, mens plan 2 enkelt kan integreres i eksisterende kontorfløy.



TETTE FELT
BREDD 2M

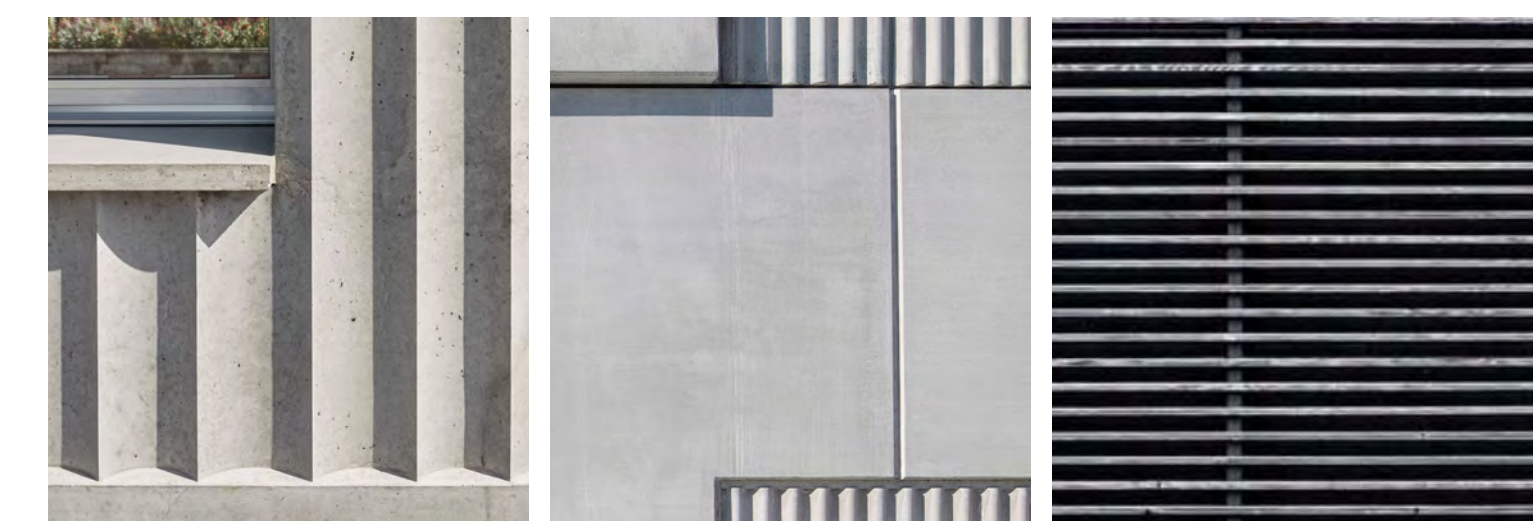


GLASSFELT
BREDD 4M



ÅPNE PORTER
BREDD 6M

Betongfasaden består av elementer med høyde 5,1 meter og varierende bredder på 2, 4 og 6 meter. Elementene med bredde 2 meter er tette med et svakt relieff, og benyttes i fasaden der behovet for skjerming er størst; mot auditorium, bibliotek og multimediarom. Elementene med bredde 4 meter er glassfelt med mulighet for dører mens elementene med bredde 6 meter er åpne porter.



"HORIZONT"

NYTT MUSEUMSBYGG PÅ DOMKIRKEODDEN

INTENSJONER OG OVERORDNET GREP

Domkirkeodden, som mange andre friluftsmuseer, består av husklynger, tun og anlegg plassert i et større landskap. På Domkirkeodden er dette landskapet spesielt vakkert da hele området har en sterk henvendelse og tilknytning til Mjøsa. Området ligger også som en forlengelse av sentrum og fungerer derfor godt som sted og destinasjon - også uten museumsfunksjonene. Vi leser hele området som et parklandskap der besøkende vandrer fritt i historiske omgivelser.

Dette er kvaliteter vi med vårt prosjekt ønsker å forsterke og foredle.

Når en ankommer området i dag, preges det av store parkeringsplasser som er trukket langt innenfor parkens ytre grenser. Denne åpne plassen bidrar til at Urtehaven og omkringliggende bebyggelse ekskluderes fra parken.

For å styrke parken som en naturlig forlengelse av byen foreslås det her å trekke parkeringen ut i periferien, og orientere den langs Strandgata. Dette gjør det naturlig å entre parken fra en bredere front og vil kunne aktivere Pilgrimsleden som innfartsåre. Parken vil fremstå som mer helhetlig forbundet, og de historiske bygningene langs Pilgrimsleden og Urtehaven vil gjøres mer aktuelle i parkens naturlige forløp.

TVUNGEN ADKOMST

Mange av dagens besøkende kommer per i dag syklende langs Strandveien, men parken blokkeres mot veien av et gjerde helt til en ankommer parkeringsplassen ved dagens billettthuss. Pilgrimsleden - som kunne ha vært en naturlig åre inn i parken, tilsidesettes



FRIERE ADKOMST

Ved å gjøre inngangen til området mindre tvunget vil parken veves mer sømløst sammen med sine omgivelser. En kan i større grad velge hvilken vei en ønsker å ta, og Pilgrimsleden kan bli en mer benyttet åre inn i parken. Det nye museumsbygget sammen med Pilgrimsleden vil danne en mer inviterende inngang til parken



PARKERING I PARKEN

Entréområdet preges i dag av parkering som trekkes inn i parkområdet. Overgangen mellom parkering og park defineres av et billettthuss. Dette bidrar samlet til at deler av den historiske bygningsmassen på parkeringens nordside ekskluderes den parken forøvrig



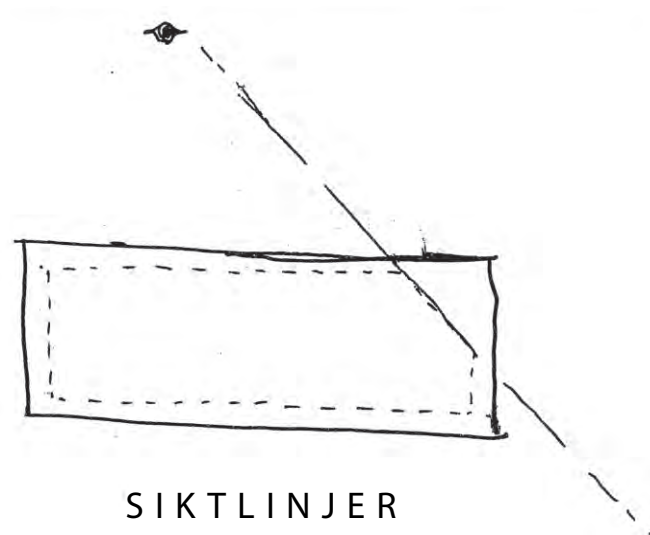
SYKKEL OG KOLLEKTIV I PERIFERIE

Parkeringsplassen ved inngangen til området endres fra å gjøre et dypt innhugg i parken til å ligge langs Strandveien. Kollektivtransport, kiss'n ride, handicap- og sykkelparkering prioriteres langs veien. Herfra vil besøkende kunne bevege seg fritt inn i parken



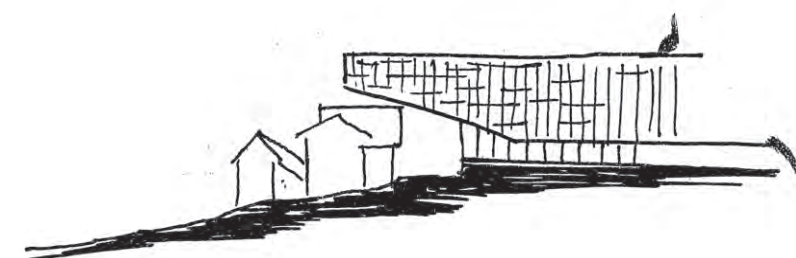
I MØTE MED LANDSKAPET

FORHOLDET TIL OMGIVELSENE



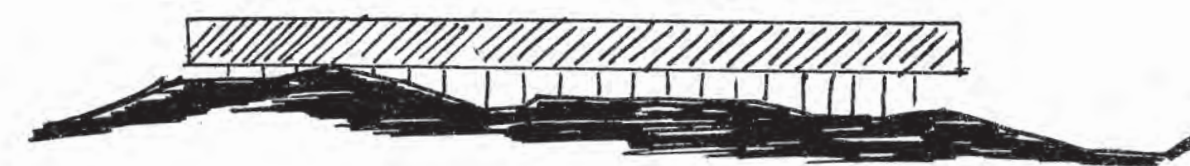
SIKTLINJER

Siktlinjene på Domkirkeodden er viktige. De leder blikk, oppmerksomhet og bevegelser, og trekker linjene mellom de ulike historiske tun og strukturer i parken.



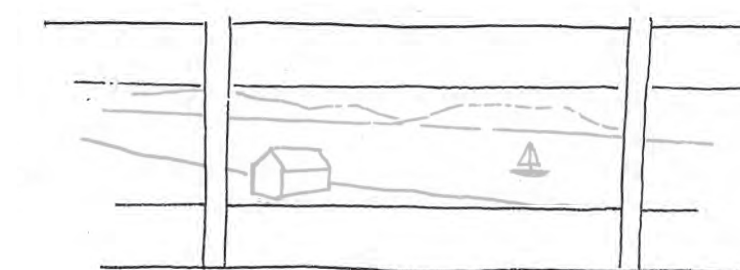
SIKTLINJER

Takutstikket som krager over den skråne fasaden er trukket opp. Dette markerer både inngangspartiet og rammer inn Hedmarkstunet



REFERANSEPLAN TIL LANDSKAPET

Bygget er tenkt som en langstrakt, lavmælt volum som ligger som en stram referanselinje til landskapet. Tanken er at bygget på denne måten skal tydeliggjøre og spille opp mot landskapets kurvatur og puls



UTSIKT OG KONTEKST

Trekappen som omgir museumsbygget fremstår transparent og er laget i trespon. Kappen trekkes ned forbi etasjeskillet og skjærer således utsillingsrommet mot direkte sollys. Den nedtrukne kappen, og betongbrystningen i museumsgulvet, vil sammen ramme inn utsikten til Mjøsa - og danne en horisont og referanselinje en leser landskapet utifra



Museet ligger eksponert på toppen av en kalkstensrygg sentralt i parken med godt utsyn utover Mjøsa og de omkringliggende bygninger. Når en stor bygning plasseres slik i parken vil den fort kunne komme til å dominere og overdøve sine omgivelser. Domkirkeodden består av mange elementer - både historiske bygninger og tun, og landskapsrom. Det er derfor et poeng å gjøre det nye museet lavmælt og rolig, samt la det gå inn i en tett dialog med sine omgivelser.

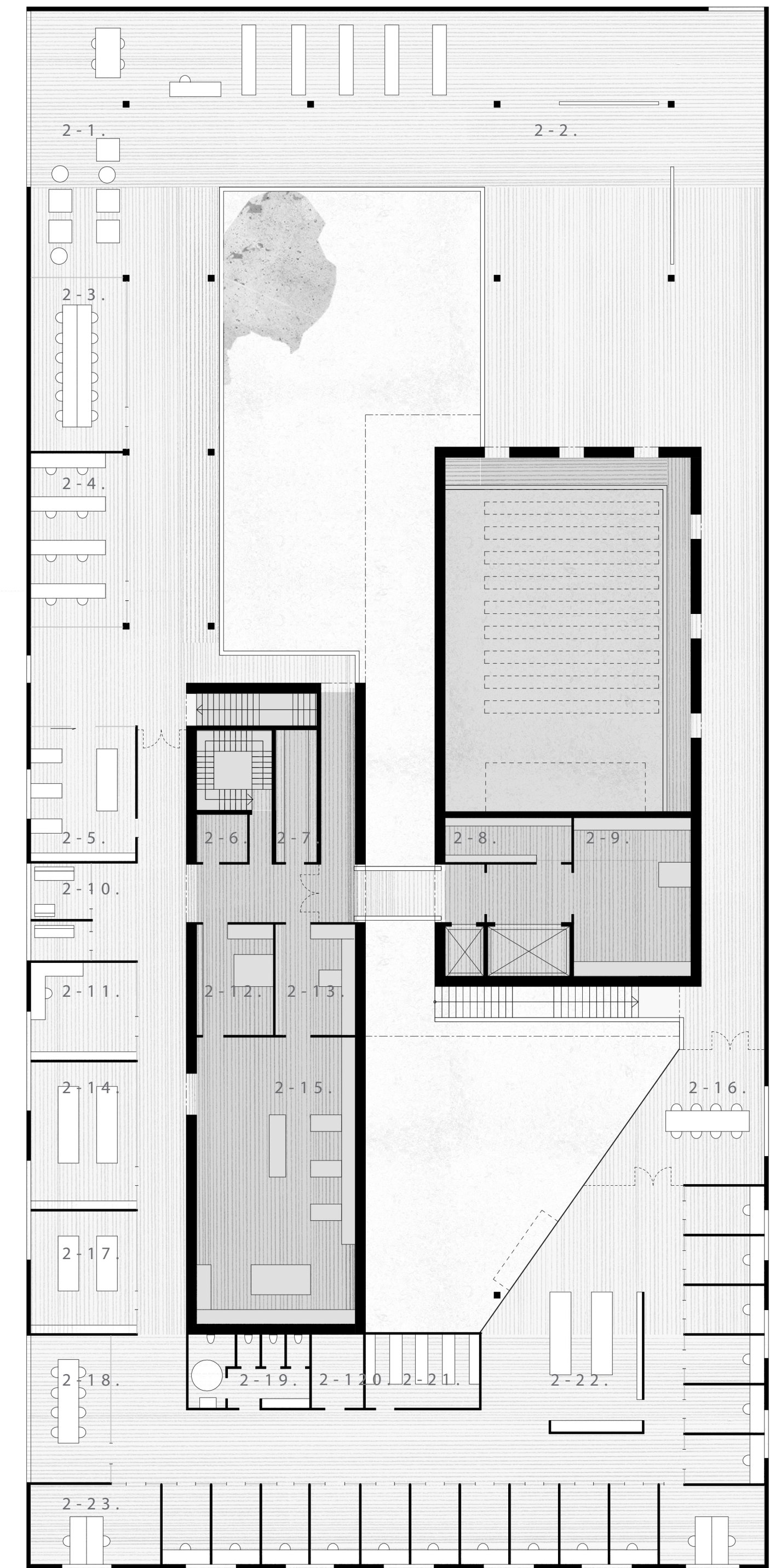
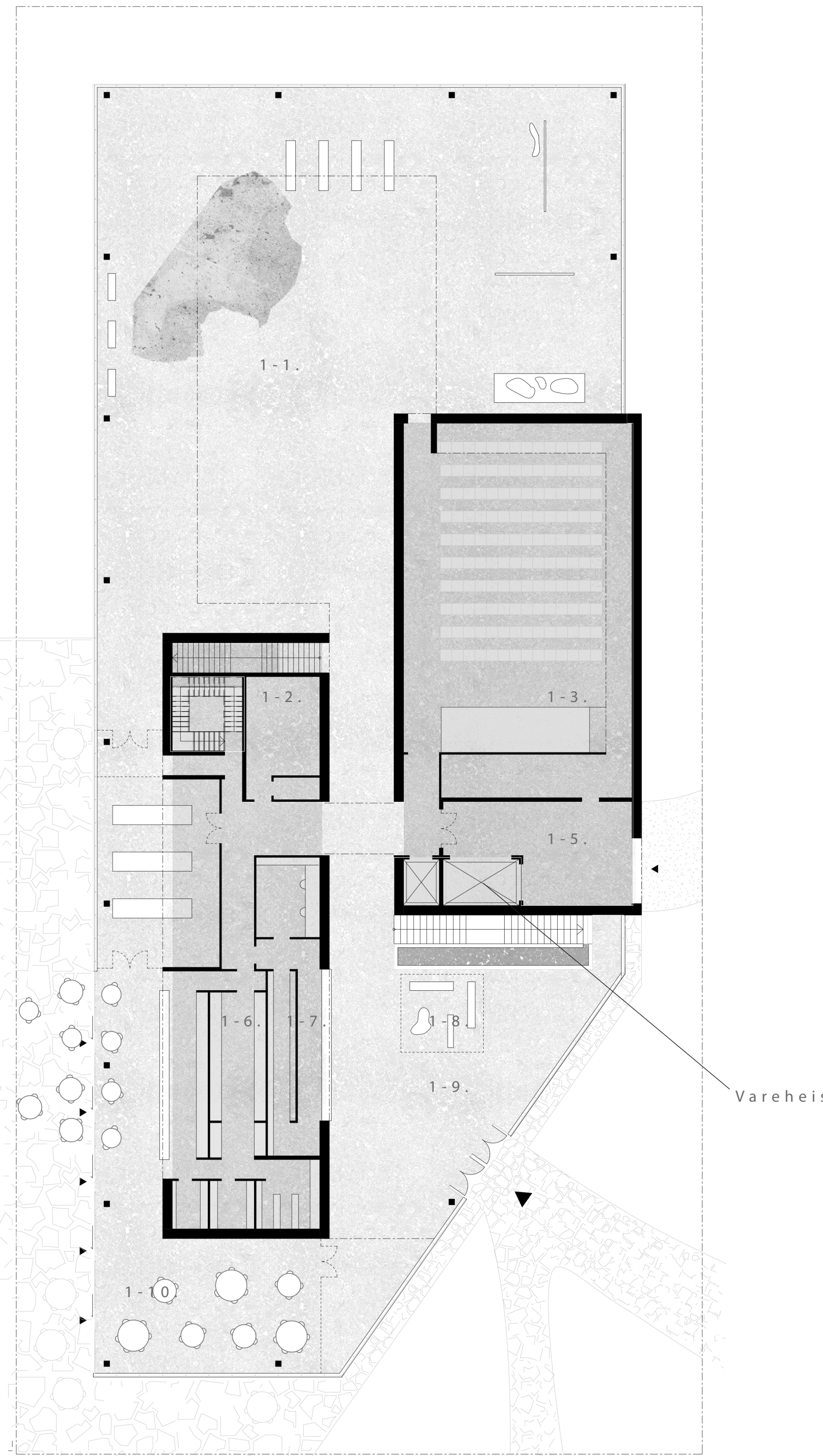
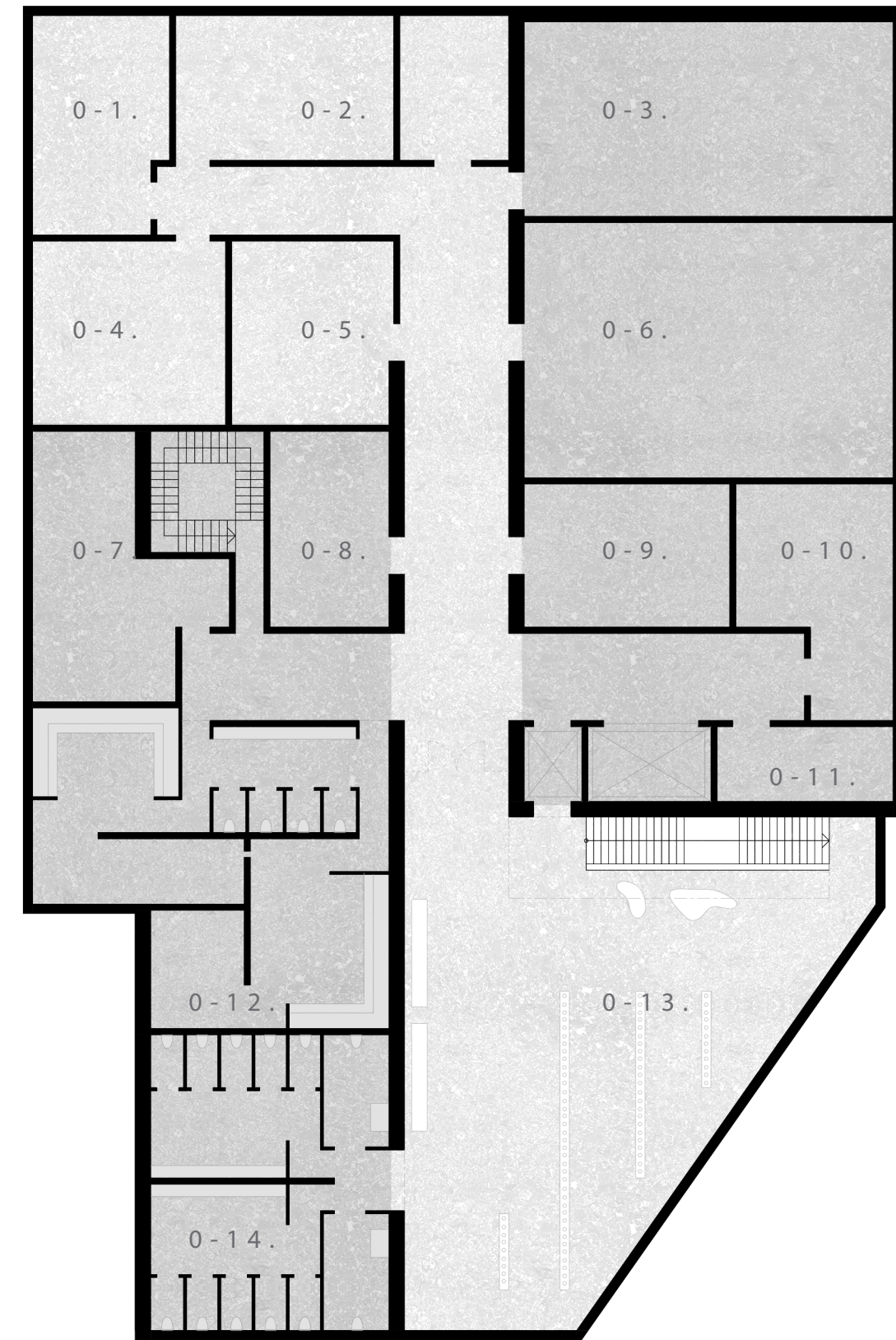
Bygget består av to tunge kjerner oppført i lokal kalksten som strekker seg fra kjeller til over takflaten. Disse er plassert i et åpent og luftig rom omgitt av glass. En lav brystning i lys betong følger landskapet utenfor og formidler således overgangen mellom inne og ute. En kappe er trukket ned over annen etasje og ned mot terrenget. Kappet består av kløvde furuspon og danner en stram, men taktil flate som er med å tydeliggjøre det underliggende landskapets puls og ugjevnheter.

BYGGETS ORGANISERING

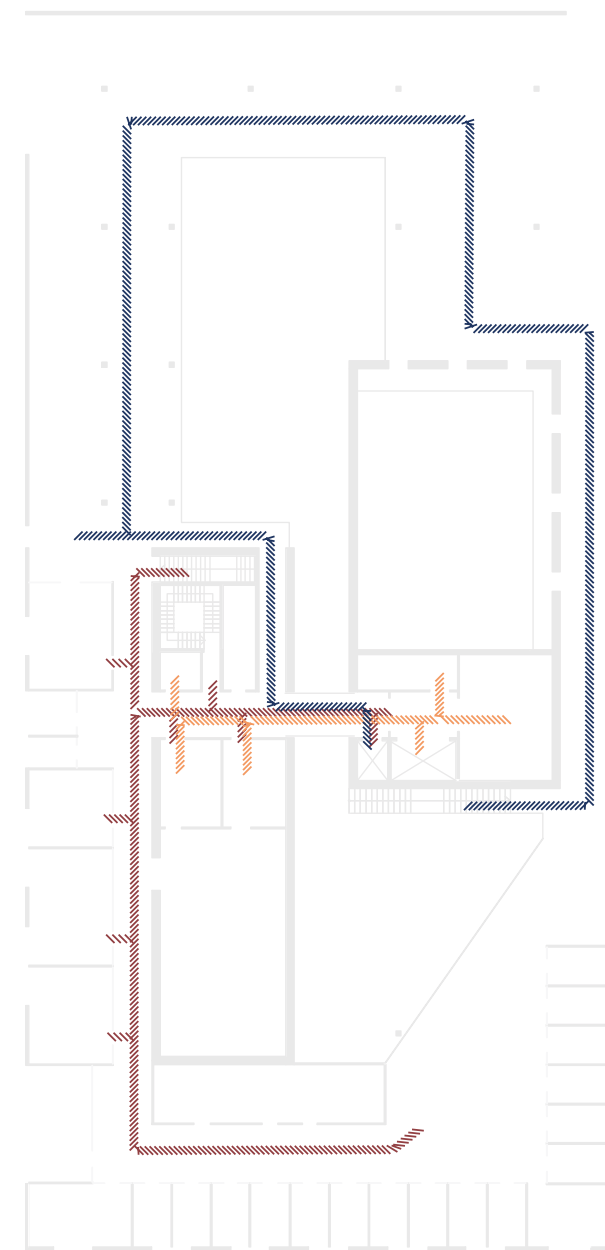
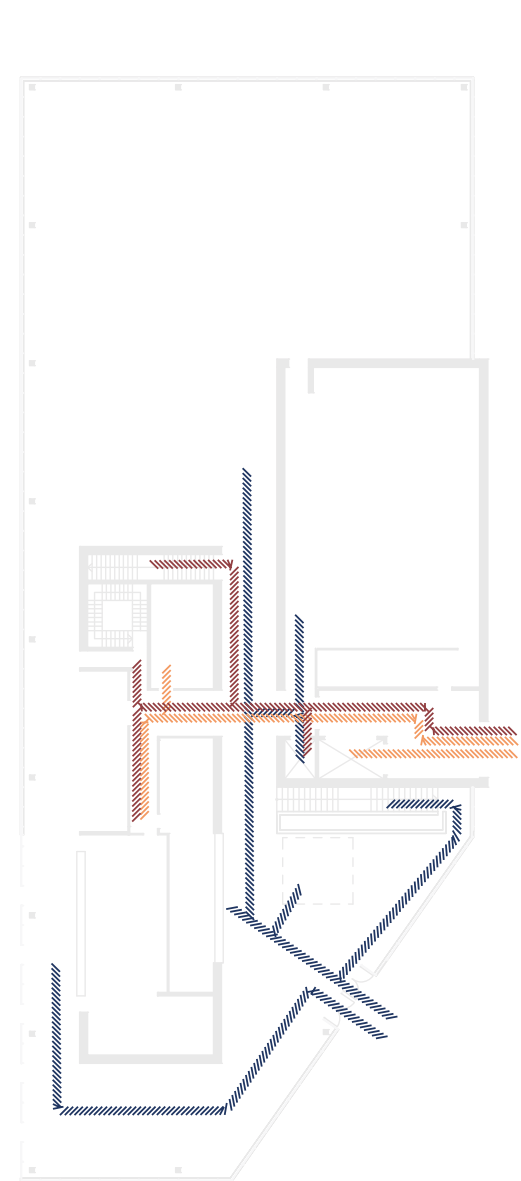
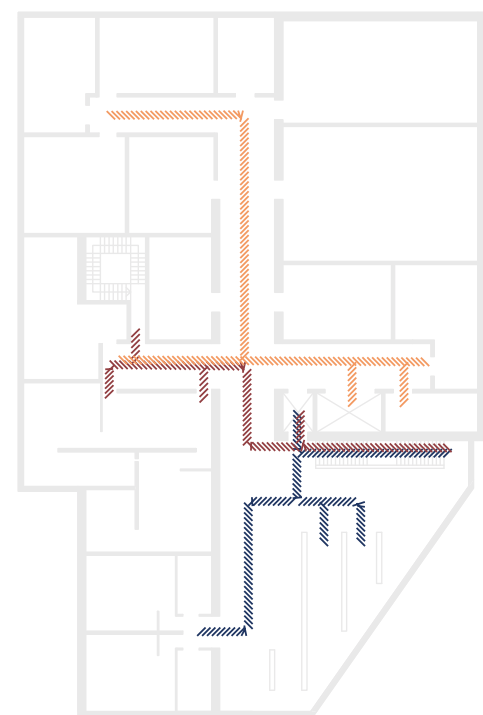
PLANER 1:200

Museet er organisert rundt to gjennomgående kjerne. Foaie, restaurant, butikk, resepsjon, auditorie og hovedutstillingen er plassert i plan 1. Utstillingrommene fortsetter på plan 2. Her finnes også bibliotek. Garderober finnes i kjelleren.

Det er fokusert mye på logistikken i prosjektet. Vareheisen er sentralt plassert og knytter servicefunksjonene sammen



- PUBLIKUM
- PERSONALE
- VARER



AREALOPPGAVE

- 0-1. MATERIELL FORMIDLING 30m²
- 0-2. BOKMAGASIN 30m²
- 0-3. ARKIV SKRIFTLIG MATERIALE 75m²
- 0-4. UTSTILLINGSMATERIELL 40m²
- 0-5. FOTOATELIER 30m²
- 0-6. FOTOARKIV 110m²
- 0-7. BUTIKKLAGER 40m²
- 0-8. VASKESENTRAL 25m²
- 0-9. LAGER TEKNISK UTSTYR 30m²
- 0-10. SØPPEL 30m²
- 0-11. ORGANISK SØPPEL 15m²
- 0-12. GARDEROBER PERSONAL 100m²
- 0-13. GARDEROBER PUBLIKUM 170m²
- 0-14. TOALETTER PUBLIKUM 75m²

- 1-1. UTSTILLINGSROM 660m²
- 1-2. LAGER RESTAURANT 20m²
- 1-3. AUDITORIUM 240m²
- 1-4. MØTEROM 70m²
- 1-5. VAREMOTTAK 50m²
- 1-6. KJØKKEN 80m²
- 1-7. RESEPSJON/KONTOR/LAGER 50m²
- 1-8. BUTIKKOMRÅDE
- 1-9. VRIMLEOMRÅDE 160m²
- 1-10. RESTAURANT (INNE) 140m²

- 2-1. BIBLIOTEK 200m²
- 2-2. UTSTILLINGSROM 320m²
- 2-3. LESESAL (BIBLIOTEKET)
- 2-4. LESESAL (BIBLIOTEKET)
- 2-5. SYSTUE 30m²
- 2-6. MATERIALLAGER 5m²
- 2-7. MATERIALLAGER 15m²
- 2-8. MATERIALLAGER 15m²
- 2-9. MONTERING UTSTILLING 50m²
- 2-10. STILLEROM 15m²
- 2-11. VERKSTEDKONTOR 20m²
- 2-12. MALERVERKSTED 20m²
- 2-13. SVEISEROM 20m²
- 2-14. ORDNINGSRUM ARKIV 40m²
- 2-15. SNEKKERVERKSTED 115m²
- 2-16. MØTEROM 40m²
- 2-17. ORDNINGSRUM FOTO 30m²
- 2-18. MØTEROM 30m²
- 2-19. TOALETTER PERSONAL 15m²
- 2-20. PRINTERROM
- 2-21. ARKIV 20m²
- 2-22. SPISEOMRÅDE 50m²
- 2-23. KONTORLOKALER 190m²

MUSEET OG UTSTILLINGENE I SYNERGI MED STORHAMARLÅVEN

Storhamarlåven er et museumsbygg der både de utstilte objekter og rommene er koreografert som en helhet. Bygget og de utstilte gjenstander danner her én sammenvevd enhet. Dette har gitt en høy grad av presisjon og kontroll over hvordan objektene stilles ut og betraktes. Likefullt mangler museet en fleksibilitet i utformingen av sine utstillinger.

Utstillingsrommene i det nye bygget innehar en stor grad av fleksibilitet og generalitet. Rommene vil likefullt, gjennom sin kontakt med det omkringliggende landskapet samt taktile og karakterfulle overflater, gi utstillingene en viss friksjon og kontekst.

Utstillingsarealene, bibliotek og auditorium er plassert over to plan. Utsparring i andre plan gir god visuell kontakt mellom de to planene, samt en fleksibilitet i bruk av ulik takhøyde på bakkenivå.

Byggets trkonstruksjon tilbyr et utgangspunkt for montering av utstillinger hvor det generelle rommet kan deles opp i mer spesifikke, men temporære utstillings-situasjoner.

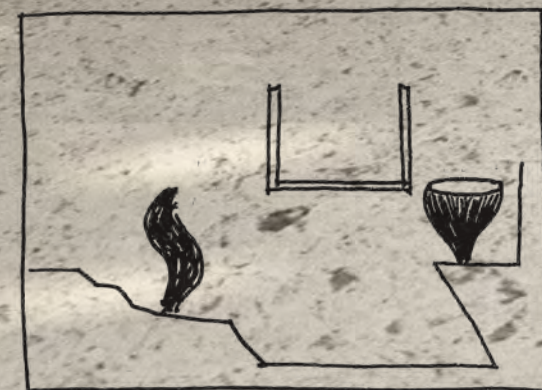


WHITE CUBE



Det hvite, rene utstillingsrommet er blitt normen for de fleste museer i dag. Tanken med slike hvite og sterile flater er å sikre at kunsten som objekt ikke blir utfordret. Denne tankegangen ble innført på begynnelsen av 1900-tallet som en konsekvens av at kunsten beveget seg mer i en abstrakt retning. Slike hvite rom gir en stor grad av fleksibilitet til det som utstilles, og løsriver objektene fra sin kontekst.

SKREDDERSØM



I enkelte tilfeller dyrkes det skreddersyde utstillingsrommet. Her er det fokus på at objektene som stilles ut sammen med rommet forøvrig skal danne en helhet. Et godt eksempel på dette er Fehns transformasjon av Stormahamlåven. Her er arkitektur, sted og objekt vevet så tett sammen at de nærmest blir én organisme. Ulempen med slike rom er at utstillingslokalene blir vanskelige å tilpasse eller justere ettersom behov endres, og at det er omtrent umulig med midlertidige utstillinger.

HYBRID



I vårt forslag til nytt museumsbygg på Domkirkeodden tilstreber vi å finne en middelvei mellom de to foregående tilnæringer. Rommene må tilby fleksibilitet og rike justeringsmuligheter, samtidig som de lar utstilte objekter inngå i en dialog med både bygning og landskap. På Domkirkeodden er ye av det som stilles ut typisk for landsdelen og bør etter vår mening ikke løsrives helt fra historien og atmosfæren museumsområdet forøvrig utgjør.



KONSTRUKSJON OG MATERIALER

GJENNOMFØRBARHET

ENKEL STRUKTUR

Bygget er planlagt som en enkel og rasjonell struktur med to bærende kjerner og en søyregrid med limtredragere imellom. Veggene i plan 2 vil kunne fungere som ett stort fagverk og dermed klare utkragningen over inngangspartiet uten voldsomt kostbare løsninger.

Til stenkjernene kan en også benytte lokal kalksten hentet fra grunnen eller stenbruddet på Furuberget. Stenen er den samme som er benyttet i både Storhamarlåven og Domkirken og vil således være med å knytte de tre bygningene opp mot hverandre.

BEGRENSEDE TERRENGINNGREP

Forslaget legger opp til å benytte eksisterende kjeller under dagens café i størst mulig grad. Dette vil begrense behovet for å fjerne masser. I stengrunn er dette arbeidskrevende og kostbart - spesielt i områder med kulturminner der det ikke er tillatt å benytte sprengstoff. Det legges også opp til å beholde landskapet rundt bygget så naturlig som mulig, noe som og vil gjøre arbeidene med uteområdene mindre.

LITE VEDLIKEHOLD

Det er tenkt å benytte holdbare og gode naturmaterialer i både konstruksjon og overflater. Kløyvd trespon kan holde ubehandlet i hundre år ved rett montering. Uteområdene vil være lettstelte og naturpregede. Domkirkeodden er et levende bevis på at gode naturmaterialer med riktig behandling og godt håndverk kan vare svært lenge. Når en nå skal tilføre et nytt bygg til dette vil det være viktig å videreføre denne tilnærmingen til byggeri.

LOKALE MATERIALER

Museumsbygget foreslås bygget i en enkel limtrekonstruksjon med bruk av lokale materialer. Lokalt trevirke ligger mer stabilt prismessig og blir ikke påvirket av markedets voldsomme svingninger som importert trevirke. Dette vil kunne gi bygget mer forutsigbarhet mtp økonomi. Kortreiste materialer gir i tillegg en miljøgevinst og styrker byggets lokale forankring og karakter.

TEKNISK ROM

Tekniske rom plasseres i toppen av stenkjernene - sentralt plassert og med god tilgang til gjennomgående sjakter i bygget

LOKALE MATERIALER

I likhet med den historiske bygningsmassen på Domkirkeodden, ønsker vi å benytte lokale og kortreiste materialer i det nye museumsbygget. Massivtre og limtrekonstruksjoner av gran eller fjellfuru kan hentes ut av Gudbrandsdalens skoger og foredles i lokale bedrifter og sagbruk.

Kjernene utføres i kalksten. Da en skal være forsiktig med å sprengre i området kan det være mulig å hente ut blokkene fra kjelleren som utgraves. Det kan også være mulig å hente ut materiale av det lokale stenbruddet på Furuberget

PASSIVHUS

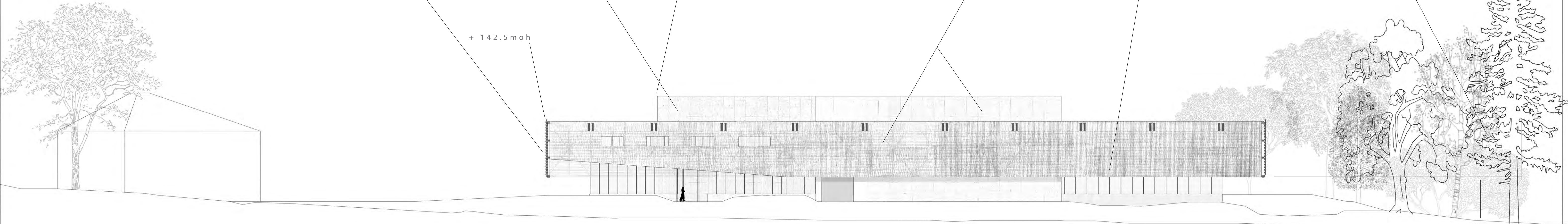
Bygget er foreslått med relativt mye glass, men den utenpåliggende kappen av trespon vil skjerme effektivt mot solen. Da mesteparten av energibruken i bygninger med mye glass benyttes til nedkjøling om sommeren, vil dette være et effektivt tiltak for å få ned energibruken

KAPPEN

Kappen i trespon trekkes opp ved inngangspartiet. Dette er med å markere inngangen, samtidig som den innrammer Hedmarkstunet som befinner seg i en viktig siktlinje i parken.

NESTE TRINN

Det vil være enkelt å bygge videre på museet i fremtiden. Den enkle konstruksjonen lar seg forlenges uten koplikasjoner, og ved behov kan det opprettes en kjerne til i den nye delen. Arealet i ny del er beregnet til drøyt 1500m²



KONTORER

Kontorene og arbeidsplassene ligger alle i plan 2 med utsikt over Mjøsa og Storhamarlåven

FOAJE, BUTIKK OG RESTAURANT

Foajeen fordeler besøkende til museet, restauranten, biblioteket og auditoriet. Butikken er tenkt plassert i "åpen løsning" med kassepunkt i resepsjonen

AUDITORIUM

Museets auditorium er plassert i den innerste kjernen, med nærhet til både utstillingsarealer og foaje. Den er basert på teleskoptribuner, og vil således kunne ryddes helt. Rommet er også tenkt som en potensiell del av utstillingsarealet og vil kunne tilby et helt skjermet av avgrenset rom som vil utfylle museets ellers åpne arealer. Et galleri fra plan 2 gir fleksibilitet og potensiale for å bruke mer av rommets gode høyde

ENERGIPRODUSERENDE FASADER

På taket av de to stenkjernene monteres solcellepanel som vil kunne produsere strøm til drift av bygget. Ved å benytte batteribank vil strømmen kunne lagres til tidspunkter en behøver den mest.

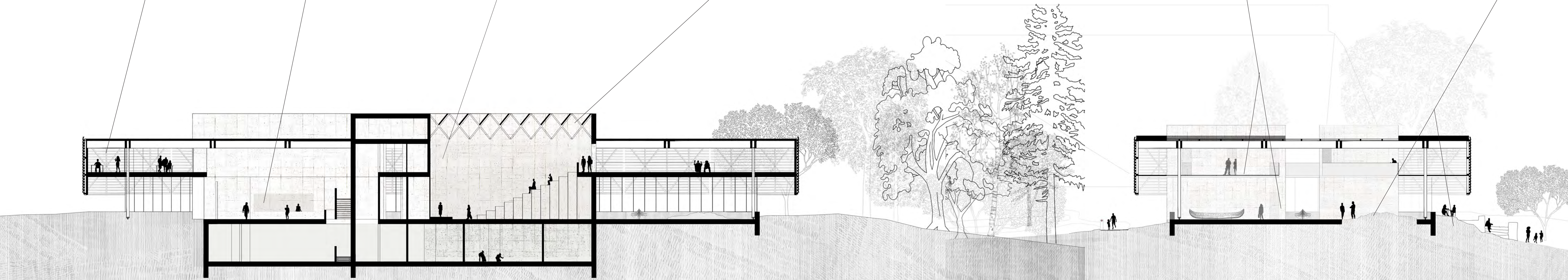
Panelene plasseres mot syd, mens det mot nord slippes inn lys til auditoriet

UTSTILLINGSROM

Utstillingsrommene ligger fordelt på begge plan med kontakt mellom etasjene. Plan 1 har god takhøyde og store rom. På plan 2 har man kontakt ned gjennom store gallerier. Det kan også stilles ut i auditoriet

TERRENGBEARBEIDNING

Landskapet utvendig forblir omtrent uendret og legger seg mot den lave brystningen på bygget. En kan tenke seg at deler av den underliggende kalkstensryggen får bryte gjennom gulvet og eksponeres i museet. Dette vil styrke byggets dialog med landskapet





Stuene på odden

Velkommen til det nye museet på domkirkeodden.

Det nye museumsbygget er et moderne bygg som utstråler opplevelse og stemning som forsterker museets historiske innhold ved å hente inspirasjon fra blant annet norske tradisjoner i historien og spesielt fra middelalderen i Norge.

Konteksten bygget skal innta består av historiske bygninger og unike kulturelle institusjoner som må ivaretas. Vårt forslag legger seg til de eksisterende byggene på Domkirkeodden gjennom å føre hovedfunksjoner under bakken. Slik kan fleksibiliteten ivaretas i utstillinger og rom uten å ta så mye fokus. Gjennom å etablere en tunstruktur på bakkeplan åpner museet seg mot torget og muliggjør funksjonelle og kontekstuelt «riktige» oppholdsrom i uterommet som reflekterer kontakt med natur, middelalderen og tun i en ny og moderne drakt.

Tunet over museets kjelleretasje bruker omgivelsene og museets struktur for å underordne seg og gi fokus til Stohamarløven og Hamardomen. Bygget er

likevel spesielt og innehar en egen subtil identitet.

Når man kommer nærmere museumsbygget oppdager man at det under bakken ligger skjulte skatter og hemmeligheter som etterhvert åpenbarer seg. Inngangen er subtil, men tydelig i at hovedinngangen blir innrammet i portalkunst fra middelalderen. Når man beveger seg inn får en gradvis og til slutt ta helt del i utstillingen. En opplevelse av å være del av historien og bygget supplerer slik Hamardomens storhet og Stohamarløvens oppdagelsesreise og detaljer.

Utstillingene har fått plass i underetasjen hvor en isolerer sansene for å fokusere besøkende mot de mange gjenstandene som kan beses. I utstillingene får man glimt av det som skjer ute. I restauranten har en panoramautsikt over Mjøsa, en utsikt en som ansatt også finner igjen i kontorer og møterom. Når man skal ut av bygget rammer portalen inn Hamardomen og Stohamarløven som viser veien videre ut i museet.



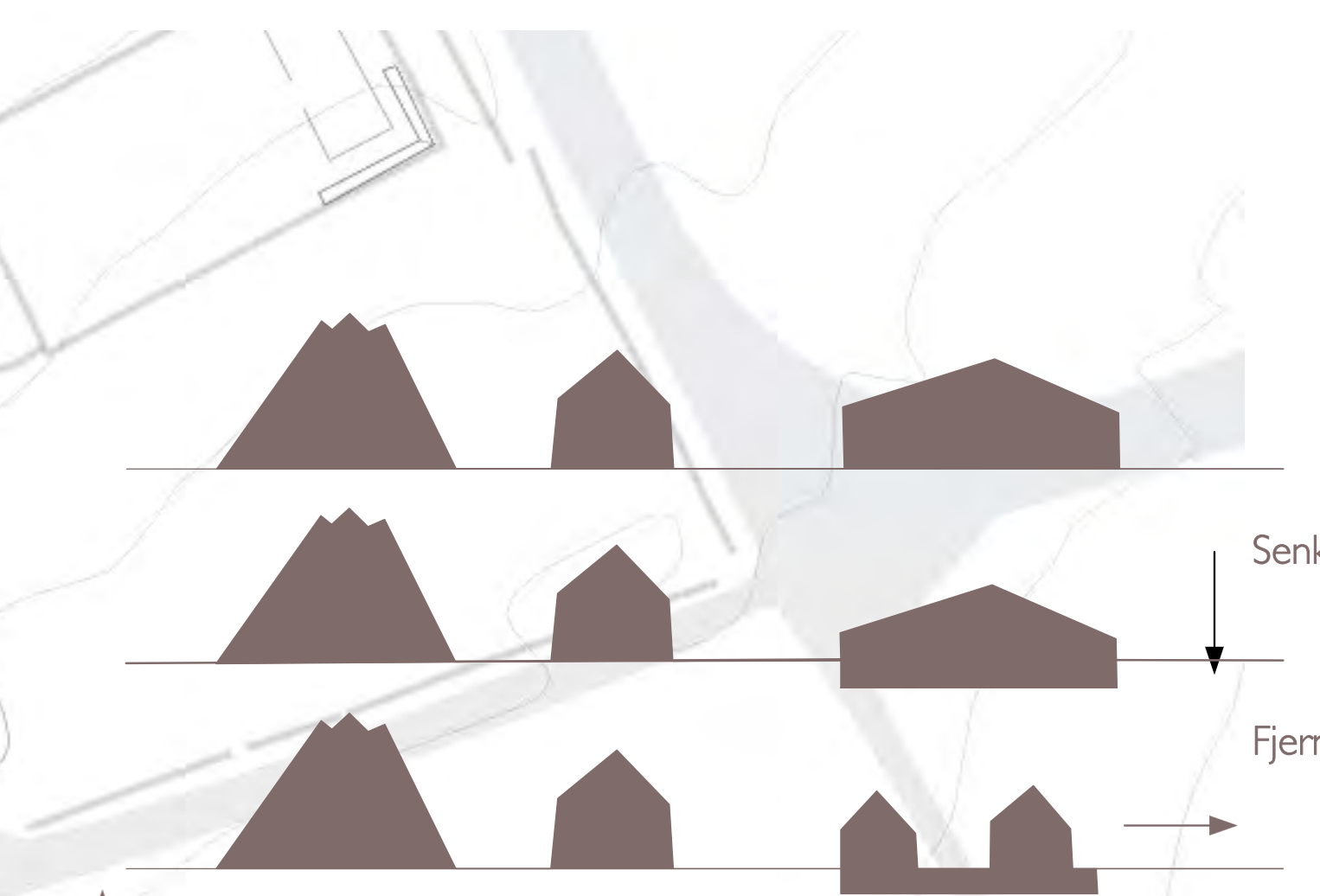
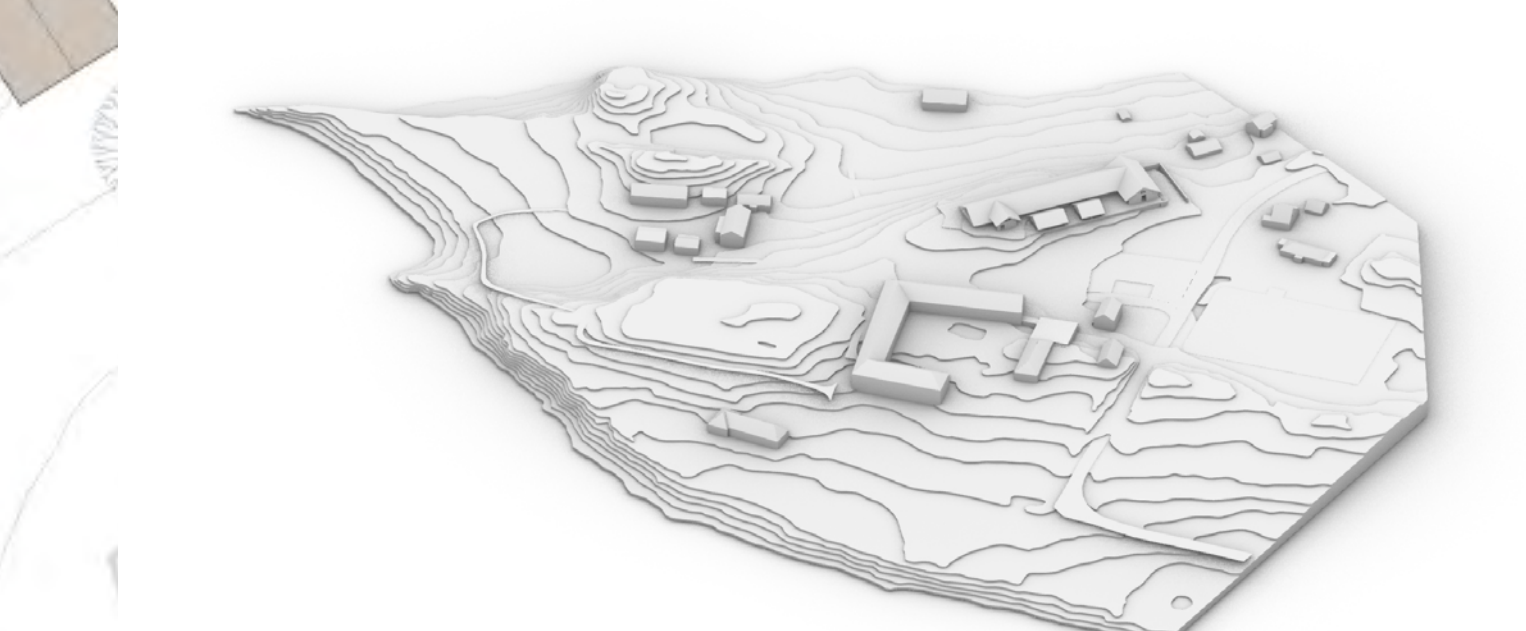
Forholdet til omgivelsene, landskap og øvrige bygg

Småhus preger området både på odden selv og i området rundt og gjennom å dele opp bygget responderer vi til kontekst ved hjelp av en ømfintlighet i relasjon til skala og naboer.

Pilgrimsleden er tydelig markert med langsgående stein lagt med gangretning mot odden langs byggets østside som er delt opp og gir en mer familier skala relatert til både vei og omgivelser ellers. Bygget har sine store rom inne, mens utenfor ligger det "store" i å være seg selv og skape en større helhet i samspill med naturen og en unik kontekst. Bygget skal "vokse opp" fra jorden slik vi ser det i den norske gamle kulturen.

Torget og området rundt utvikles ved bruk av naturstein som definerer områdets sentralitet i samspill med etablering av hjemmehørende vegetasjon og planter som skaper en familieret og sammenheng til de andre byggene. Stier mellom byggene gir hovedretninger mellom lyng og humlesus hvor større steiner legges inn som hvilesteiner inn og ut av tunet som og gir f.eks. Bam eller eventyrlyste voksne et rom for fri utfoldelse.

Når du møter bygget fremstår det som et mindre og mer tradisjonelt bygg og i forfarten eller ved første øyekast kan en tenke at det er gamle bygg som gjør at blikket går videre til Stohamarløven. Nærmer du deg låven forsterkes tunet og omvendt. En ser at bygget er tydelig moderne i fasaden med rene og skarpe linjer som blander ny og gammel byggeteknikk. Museets hovedinngang markeres med portalen og «lys-stabburene» som besøkende lett trekkes mot. Før en går inn i bygget kan du gjennom vinduer skimte at det er noe som skjuler under bakken.



Plantegning 1:500

Opplevelsen av museet

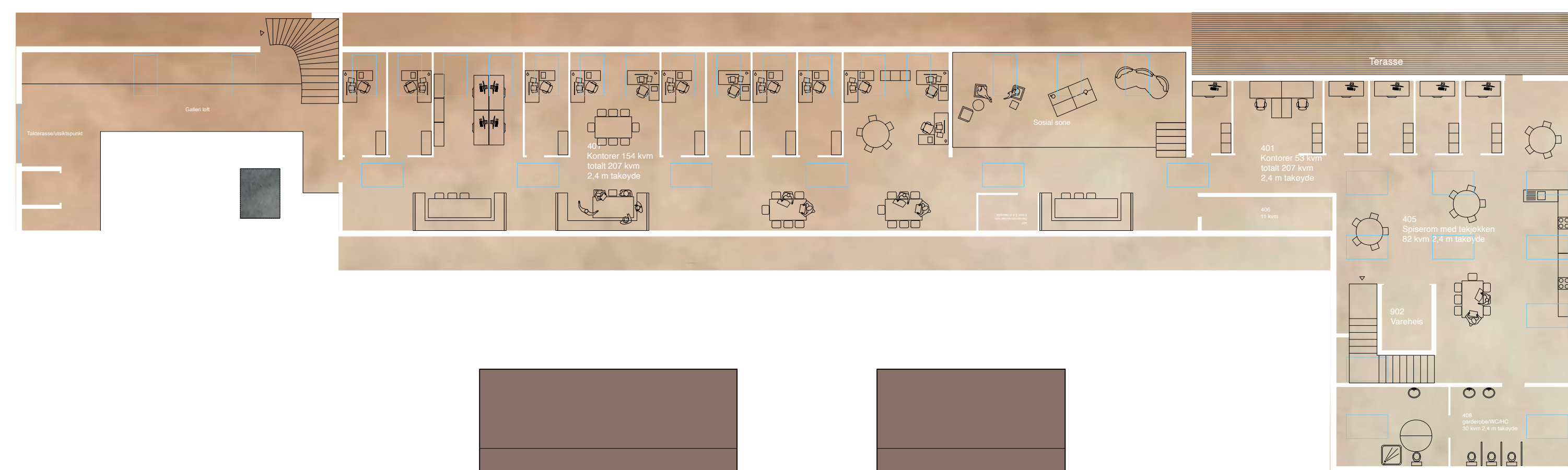
Hovedplanet innehar de aktive funksjonene rettet mot publikum slik som inngang, vrirleareal, butikk, restaurant og bibliotek. Utstillingene etableres i et kjellerplan som etablerer et vertikalt skille mellom byggets offentlige del og private del. Verkstedene og de grovere funksjoner etableres i et volum mot nord som binder sammen arkiver, bibliotek og administrasjon.

Inngangspartiet fører deg til en åpning i gulvet som viser deler av vrirlearealet i kjellerplanet inspirert av eldstova og ildstedet og fungerer som et ankerpunkt for de besøkende i alle plan.

Videre inn i vrirlearealet møter vi en åpen og inviterende butikk med utgang mot torget, oddens museum og domkirkeuinene i sør samt trapp som fører til kontorer og galleri i loftsetasjen med utsiktspunkt over hele området samt innganger til kontorer i nord.

Restauranten ligger til høyre med utgang til utearealer i den transparente fasaden hvor restauranten kan forlenges inn i møterom eller lukkes av etter behov.

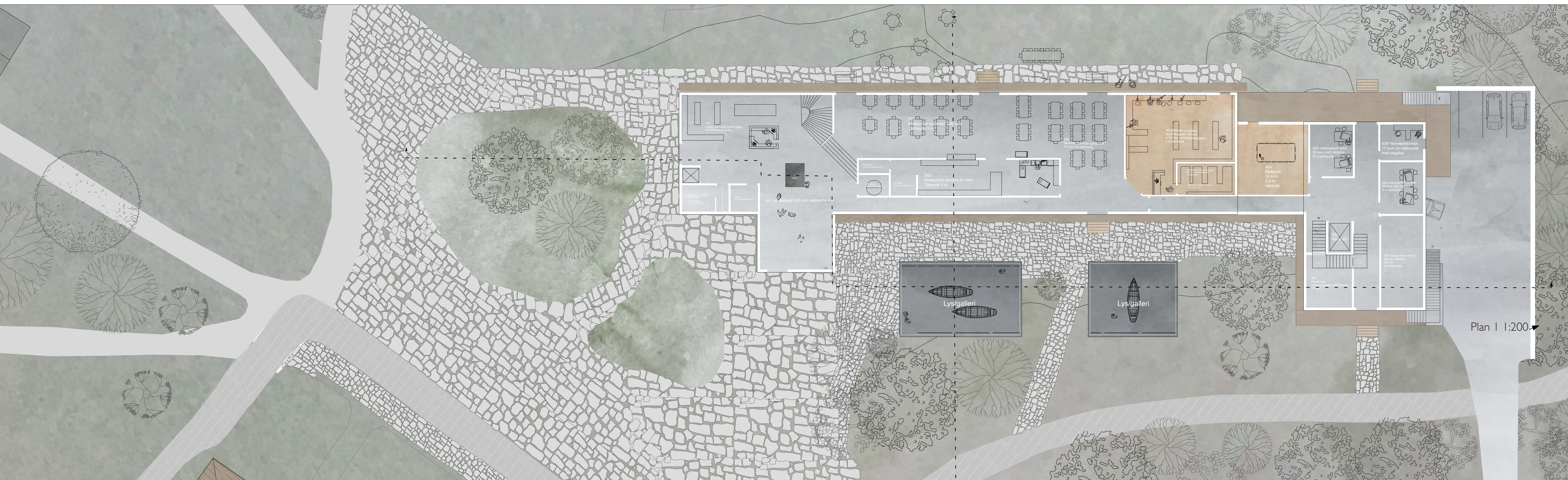
Biblioteket ligger en liten spasertur gjennom svalgangen som henvender seg mot det indre tunet for å etablere et mer stille areal litt unna hovedfunksjonene med studieplasser mot Mjøsa, men allikevel tilgjengelig. Biblioteket representerer også avgrensningen mellom publikum og ansatte, men arealene i vest er lagt opp i serie slik at det er mulig å åpne både bibliotek og møterom for ansatte som del av restaurantdelen dersom det er ønskelig for f.eks. Ved store og inviterende arrangementer. [Se neste plansej.]



Plan 2 1:200



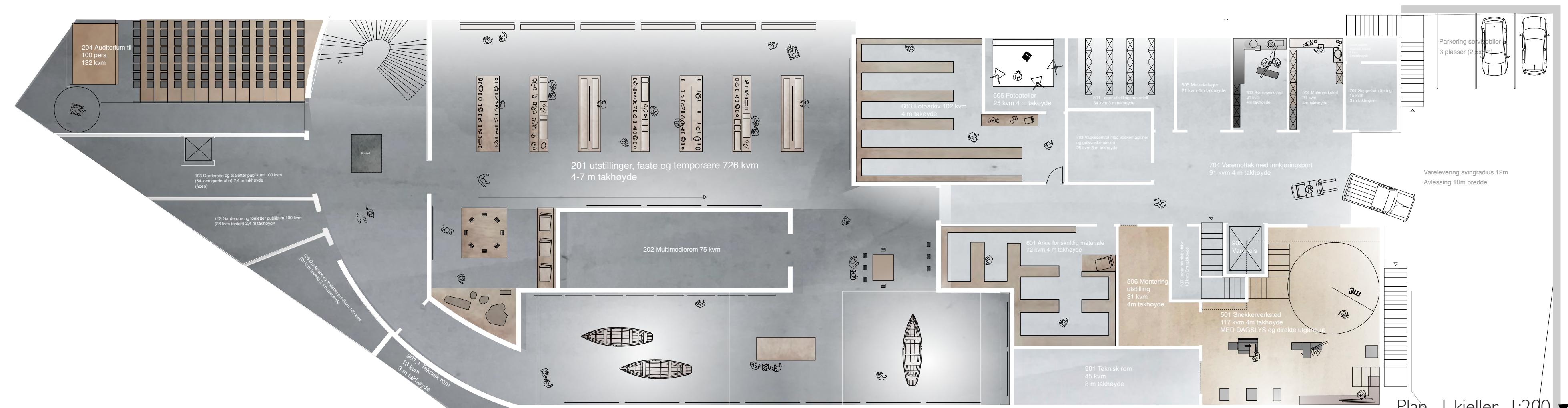
Tversnitt 1:200



Plan 1 1:200

Romoversikt

- Plan 0:
- 101 - Virrleareal - 86 m2 (U) + 141 m2 (H)
 - 102 - Butikk, resepsjon, kontor, lager - 67 m2 (H)
 - 103 - Garderobe, toaletter publikum - 110 m2 (U) + 15 m2 (H)
 - 104 - Garderobe og toalett personal - 4 m2 (H)
- 201 - Utstillinger, faste og temporære - 726 m2 (U)
- 202 - Multimedierom - 75 m2 (U)
- 203 - Bibliotek mv kontor og bokmagasin - 119 m2 (H)
- 204 - Auditorium - 132 m2 (U)
- 301 - Restaurant spisested - 140 m2 (H)
- 302 - Restaurant kjøkken - 71 m2 (H)
- 303 - Restaurantpersonal garderobe, wc, kontor - 27 m2 (H)
- 308 - Møterom tilknyttet restaurant - 76 m2 (H)
- 401 - Kontorer - 207 m2 (L)
- 404 - Møterom - 55 m2 (H)
- 405 - Spiserom med tekjøkken - 82 m2 (L)
- 406 - Arkivrom - 11 m2 (L)
- 407 - Serverrom/skriver rom - 5 m2 (L)
- 408 - Garderobe/WC/HC - 30 m2 (L)
- 501 - Snekkerverksted - 117 m2 (U)
- 503 - Sveiseverksted - 21 m2 (U)
- 504 - Malerverksted - 21 m2 (U)
- 505 - Materiallager - 21 m2 (U)
- 506 - Montering utstilling - 31 m2 (U)
- 507 - Lager teknisk utstyr - 13 m2 (U)
- 508 - Garderobe/dusj/WC drift og verksted (H)
- 509 - Verkstedskontor - 17 m2 (H)
- 601 - Arkiv skriftlig materiale - 72 m2 (U)
- 602 - Ordningsrom arkiv - 26 m2 (H)
- 603 - Fotoarkiv - 102 m2 (U)
- 604 - Ordningsrom foto - 26 m2 (H)
- 605 - Fototeller - 25 m2 (U)
- 701 - Seppelhåndtering - 15 m2 (U)
- 703 - Vaskesentral - 25 m2 (U)
- 704 - Varemottak med innkjøringsport - 91 m2 (U)
- 801 - Lager utstillingsmaterieil - 34 m2 (U)
- 804 - Bokmagasin - 10 m2 (H)
- 901 - Teknisk rom - 45 m2 (+ evt. undersentrer) (U)
- 902 - Vareheis (U, H, L)



Plan -I kjeller 1:200

[Forts.]

Tilbake i inngangspartiet fører trappen ned i underetasjen med garderobes på høyre hånd for trappen og toaletter rett frem samt inngang til auditorium og et mindre vrirleareal tilknyttet disse funksjonene. Her ser du igjen ildstedet og inngangen til utstillingene åpenbarer seg gjennom en mørkere gang som ender i lysbadet fra "stabburene".

Her ser du de flotte båtene hengende fra taket og du føres gjennom utstillingen i vekslende lys som føres ned langs vegger som følge av en forhøyelse av hovedplan i restaurant-delen som slipper dagslys inn om ønskelig i hele den nordre delen av bygget i tillegg til de stabburene som kontrollerer lys inn i utstillingene. Gallerier i lyshus kan gå parallelt med hovedplanet som skaper et unikt møte mellom inne og utesituasjoner samt viser byggeteknikk og kanskje rosemaling som del av utsmykningen.

Når besøkende er ute mellom byggene får de inntrykk og glimt av hva som skjer i museet, et inntrykk av hva som venter. Dette mener vi er med på å etablere den spenningen og forventningen som ligger i det å besøke et museum samtidig som det hjelper utstillingenes funksjoner gjennom sin utforming som kan samstilles og utvikles på bakgrunn av ønsket byggeteknikk, mn. som kan vise mer av middelalderens byggekikk som et bidrag til

utstillingene.

Utstillingene er videre utformet så åpent som mulig med tanke på hva som evt. skal utstilles av både midlertidig og faste utstillinger, men med noen unike elementer som gir identitet til opplevelsene og bygget.

Vi ender tilbake i foajeen hvor møtet med garderobe og ildsted igjen fører deg opp til hovedplan og videre på ferden, kanskje med et lite besøk i restauranten med flott utsyn over Mjøsa før resten av Domkirkeoddens mange syn utforskes.

Delen som er forbeholdt ansatte og arbeidere ved museet fungerer mer som et filter med myke overganger som gir museet et inviterende uttrykk både ute og inne.

Verkstedene er separert ut i et mer egenrådig volum, men forbundet i underetasje og loft som sentralt for byggets funksjoner. I underetasjen ligger verksteder samlet sentralt rundt kjøreport og varemtottak mot en bakgård som er senket ned for å gi en uproblematisk overgang til utearealer for både arbeid og avlesning. Nedsenkingen gjør også at rømningsveier relativt uproblematisk kan etableres langs byggets sider og ut fra f.eks. utstillingsareal,

osv.

De fleste rom har naturlig lys som følge av at bygget er noe heiset i den nordre delen likt som i utstillingsarealer samt en gavelvegg som står fritt ut mot dagslys.

Underetasjens ansattedel er adskilt i skitten og ren sone med forbindelse til utstillingsarealer horisontalt og andre arealer vertikalt. Vaskesentral er plassert i ren sone med lett tilgang til vareheis. Likeledes skitten sone og verksteder samt arkivarealer som ligger nærmere utstillingsarealer som lydfeller og er plassert med tanke på å komme utenfor vannførende soner.

Verkstedskontor og ordningsrom med utsikt er etablert i etasjen over i en renere sone sammen med garderobes for ansatte og tilgang til møterom og utearealer samt egen terrasse som vender mot Mjøsa adskilt fra utearealene ved restaurant og bibliotek men fortsatt med kontakt og det er tilgang til verkstedsgård via trappeløp over evt. rømningsveier.

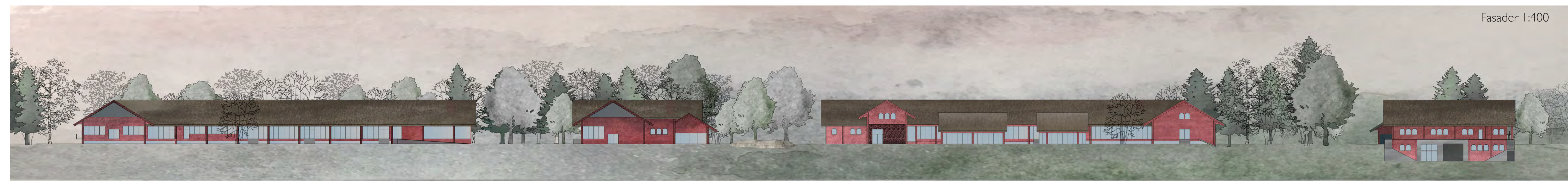
Videre i byggets loftsplan ligger spiserom/kantine som bindeledd for ansatte med utgang til veranda og utsikten mot Mjøsa. Her finner vi også garderobe for administrasjon og kontorer i søndre del med utsikt i skråvegger med

takvinduer. Dette muliggjør plassering av innredning langs knevegg for direkte utsyn over arealene og Mjøsa samtidig som det gir store romlige opplevelser av kontorene.

Kontorene holder seg allikevel innenfor kravene om takhøyde selv om rommet da i utgangspunktet kan utnyttes i mye større grad. Loftet vil oppleves romslig på bakgrunn av høyt tak og luften som oppstår her både ovenfor og på bakkeplan for personer som oppholder seg og arbeider her. Knevegger enker også fremføring av tekniske installasjoner som vann, el, og ventilasjon til også andre deler av bygget.

Kontorene er delt i to fløyer med forbindelse mellom en opphøyning som følge av bibliotekets krav om 4m høyde, som gir en unik mulighet for å etablere sosiale soner og arealer.

I andre enden av bygget ligger muligheten for utsikt og forbindelsen direkte til publikumsinngang og arealer, noe som også letter muligheten for mottak av personer som skal ha kontakt med administrasjon men som benytter seg av publikumsinngangen.



Fasader 1:400



Lengdesnitt 1:200



Gjennomførbarhet

Bygget er forsøkt tegnet nøytralt og jordnært, men storslaget og fullt av små gode øyeblikk og opplevelser. Samtidig som dette ønskes bygget også gjennomført i miljøvennlige materialer og kjente byggeteknikker for et effektivt og relativt rimelig bygg og uproblematisk prosess.

Bygget er todelt i kjeller og bygg over bakken. Byggene over bakken er tenkt i en kombinasjon av massive tre og limtrebjelker. Ettersom de ulike delene av bygget er relativt små og baserer seg på tradisjonsbygging er dette velkjente byggeprinsipper og materialer i norsk kontekst som vil mest sannsynlig være raske og relativt rimelige å oppføre.

Kjelleren utgjør en stor del av bygget. Denne støpes i lavkarbonbetong eller andre mer miljøvennlige alternativer. Så mye som mulig av konstruksjonen gjøres som gjenbruk og lavutslippmaterialer. Det er tenkt at bygget skal være i stand til å oppnå bream sertifiseringer dersom det er noe som er ønskelig for museet, noe vi selvfølgelig oppfordrer til.

Taket er teknet med spoon og behandles lik de gamle stavkirkene som også

har klart å bevise sin lange levetid. Byggeprinsippene inviterer til å f.eks. kunne kombineres med kursing og opplegg rundt evt. Tradisjonelle vedlikehold av bygningsmassen.

Trapp og heis plasseres i samme struktur for å gi de med behov for heis en så lik som mulig opplevelse av museet til de som tar trappene. Heissjakter gir også potensiale for å bidra til bæring av tak. Byggets form og konstruksjon legger godt til rette for elektriske anlegg, vann og ventilasjon.

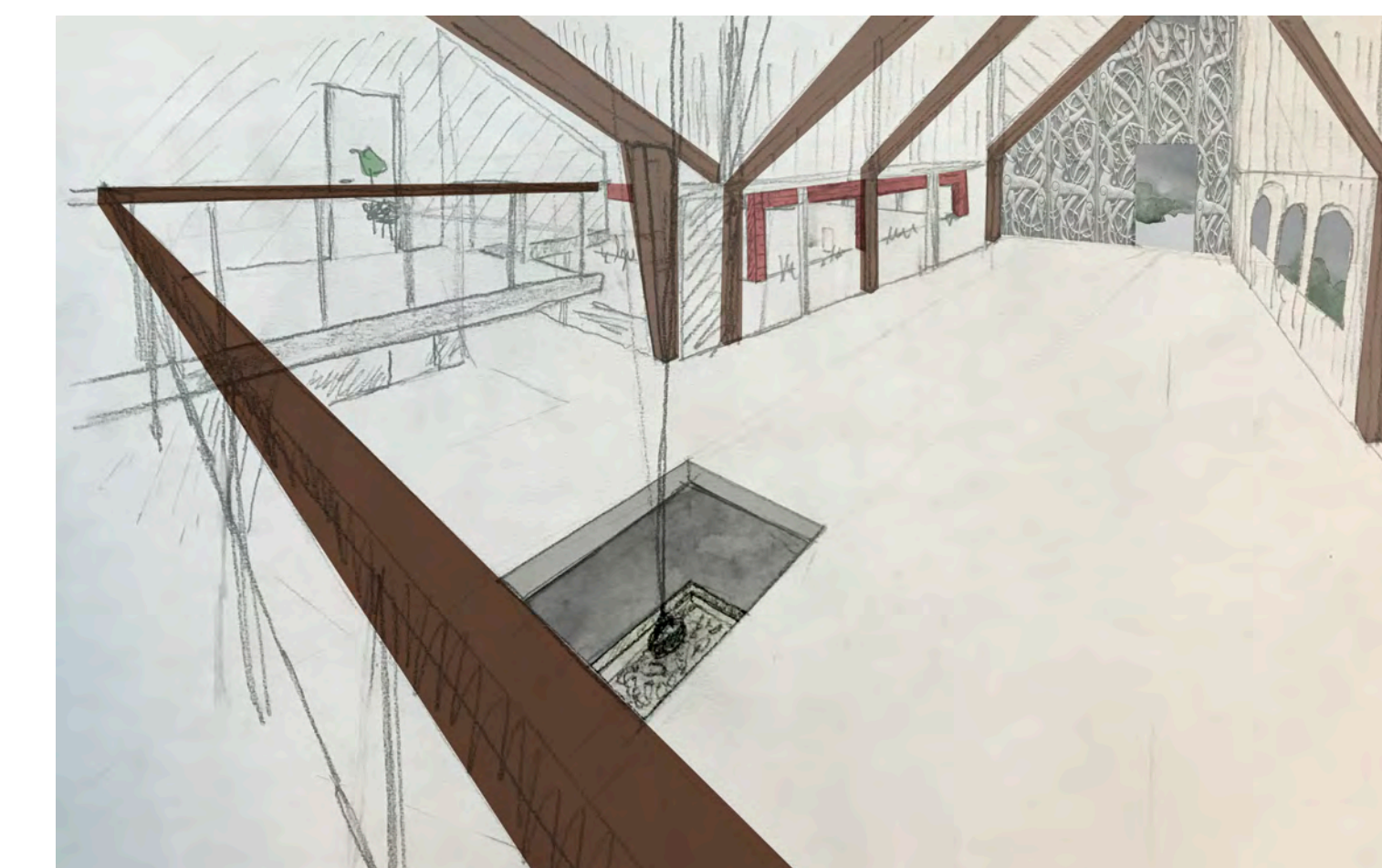
Byggets deler bygges like for å fremstå som en helhet selv om de er ulike volum. Det at det er oppdelt i flere bygg legger tilrette for å enkelt kunne legge til flere bygg ved potensielle senere utvidelser. Konstruksjonen i kjelleren prosjekteres slik at den tar høyde for evt ekstra tyngde som kan komme til.



Kontorlokaler på loft



Verkstedskorridor i kjeller



Utsikt fra messanin over vrirleareal og inngang

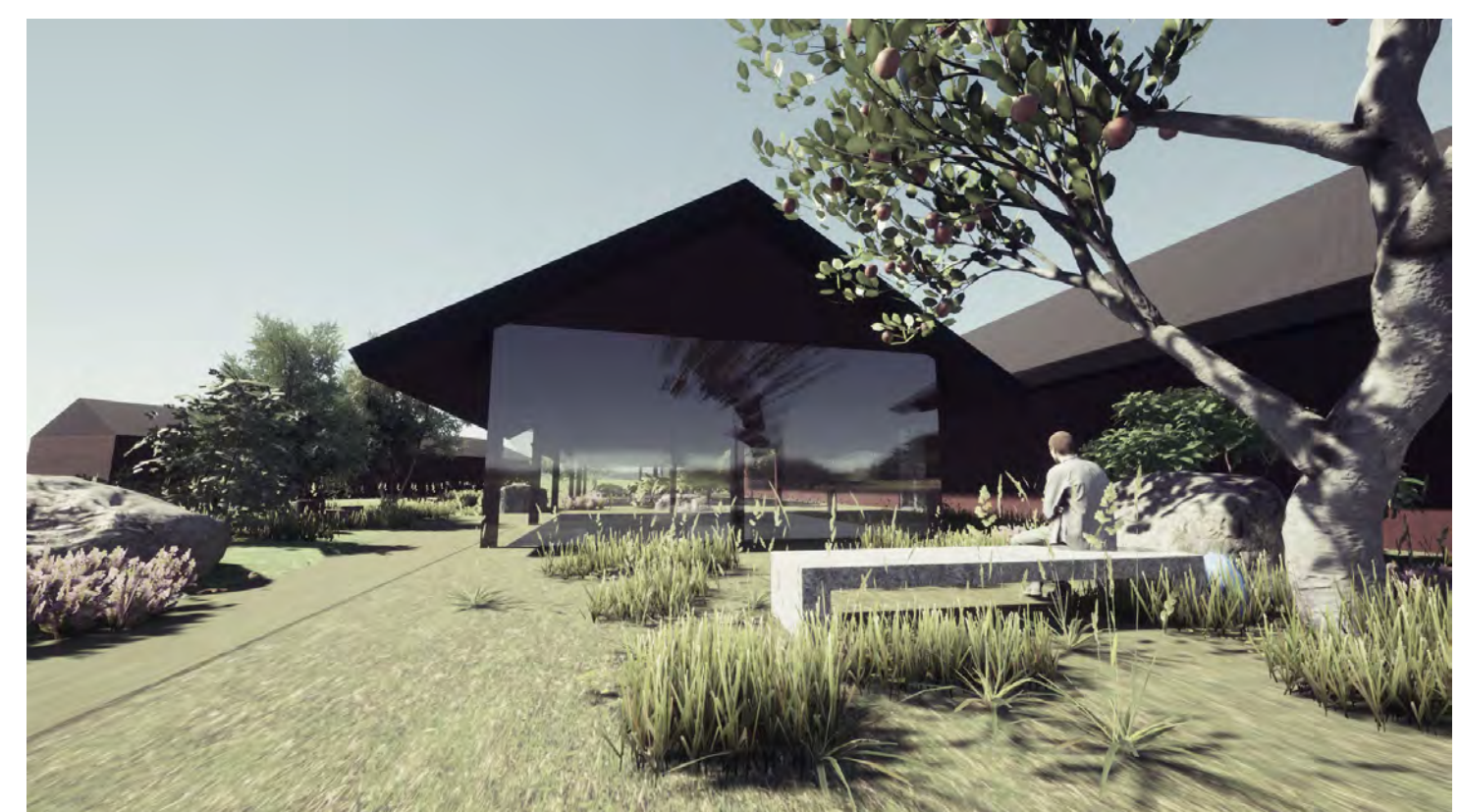
Synergi mellom nytt museum og uteområdet, mellom nytt og eksisterende museumsbygg

Vi har valgt å senke byggets høyde slik at vandringen på odden fokuseres riktig og heller etablere et loftplan med skråtak og knevegger som gir romslige og luftige rom innvendig. Dette på bakgrunn av den historiske og kulturelle verdien som ligger på Domkirkeodden da vi opplever at mindre oppdelte volumer med middelalderens formspråk i en mer moderne drakt som tydelig skiller seg fra de eldre byggene spiller mer på lag med omgivelsene og lar de historiske byggene komme i første rekke når en beveger seg rundt og i relasjon til det nye museet.

Inngangen er tydelig etablert da Storhamarlåven bidrar med en høyreist fasade, nesten som et kanvas og gjør det nye museumsbygget synlig som et hovedbygg, men låven tar allikevel fokuset når du beveger deg nærmere som det storslagte bygget det er uten at en mister retning mot det nye bygget. Vi har fokusert på å synliggjøre byggene sammen og hver for seg i en balanse og i overgangene mellom de.



Bygget henter inspirasjon fra ulike deler av norsk bygningshistorie med særlig fokus på middelalderen og domkirkeodden. Materialene brukes sammen med arkitekturen for å gi de en moderne fremstilling slik at vi kan ta med oss middelalderen inn i fremtiden også.



Bilde fra det indre tunet

1. INTENSJONER OG OVERORDNET GREP

Et første møte og nye sammenhenger

Det nye huset plasseres i direkte forbindelse med hovedadkomsten til Domkirkeodden, og markerer seg med en klar identitet og tydelig henvendelse ut mot nytt adkomsttorg og Storhamarlåvens karakteristiske langfasade. Siktlinjen mot Løtenbygningen (Siktlinje 4 fra KU) etableres tvers gjennom huset, og markerer et inngangsparti som fremstår godt synlig og inviterende for besøkende til odden. Siktlinjen definerer terskelen til området, og sørger for at viktige bygninger som i dag står utenfor porten (Stabburet og Minivernbygget over nordtårnet) kan innlemmes og får ta del i anlegget.

Torget som bindeledd i anlegget

Siktlinjen mot Løtenbygningen og bevaringen av det grønne høydedraget syd for det nye museet skaper en avklart, formsterk og intim torgflate som ikke blir for stor og utflytende. Torget blir hjertet i anlegget, og en aktiv møteplass for odden som helhet. Omkringliggende bygninger får henvendelse direkte mot torget, og deres respektive fasader bidrar til å definere torgrommet. Samtlige omkringliggende hus relaterer seg til torget på samme måte; de står i det grønne, og har gangforbindelse inn fra torgflaten. Torgflaten gis et hardt belegg inspirert av eksisterende smågatestein i området, hvilket gjør gulvet robust og egnet for ulike aktiviteter.

På det historiske terrengets premisser

Tomten består av en grønn og slak kolle, der terrengets form og oppbygning stammer fra langt tilbake i tid. Huset organiseres langsmed kotene på lik linje med de bakenforliggende husene i nord, og avsluttes godt innenfor byggegrenser i øst og syd slik at mest mulig av kollen kan bevares. Bygningskroppen senkes ned i terrenget og utføres med et kontinuerlig glassbånd med varierende høyde, slik at terrengets opprinnelige nivåer kan bevares i størst mulig grad. Glassbåndet gir huset et lett møte med det historiske terrenget, og markerer en tydelig og lesbar overgang mot bygningens ovenforliggende tettere del.

Et dempet og respektfullt ytre og et romlig spennende indre

Huset er gitt en enkel og rektangulær saltaksform som henter inspirasjon fra både Storhamarlåven, Vernebygget og øvrig bebyggelse på odden. Husets bredde bygger bro mellom de to førstnevnte, mens saltaket bevisst er gjort brattere og lagt tettere på låvens takvinkel enn høydekravene i reguleringsplanen legger opp til. Nedsenkningen i terrenget gir redusert volumvirkning til tross for romprogrammets betydelige størrelse. Slik skapes et hus med et dempet ytre, som står i et respektfullt forhold til sine naboer. Saltaksformen skaper et romlig spennende indre, og legger tilrette for et museum der varierte romhøyder og ulike nivåer vil gi publikumsopplevelsen en ekstra dimensjon.

Et fleksibelt, funksjonelt og gjennomførbart prosjekt

Husets enkle grunnform og rasjonelle geometri gjør det realiserbart innenfor moderate økonomiske rammer. Den rektangulære formen med angrepspunkt på langfasaden skaper et funksjonelt og arealeffektivt hus med stor grad av fleksibilitet for fremtidige endringer. Saltaksformen legger til rette for en eventuell fremtidig utvidelse innenfor konseptets logikk. Aksestyret har rasjonelle spennvidder, og bæresystemet består av et lett system av trekonstruksjoner. Bruk av tre i konstruksjonssystemer er miljøvennlig, fremtidsrettet og skaper fleksibilitet under bygging og ved ombygginger. Prosjektet respekterer tomtegrenser, reguleringsbestemmelser og øvrige stedlige forutsetninger.



Perspektiv fra øst (fotopunkt 2)

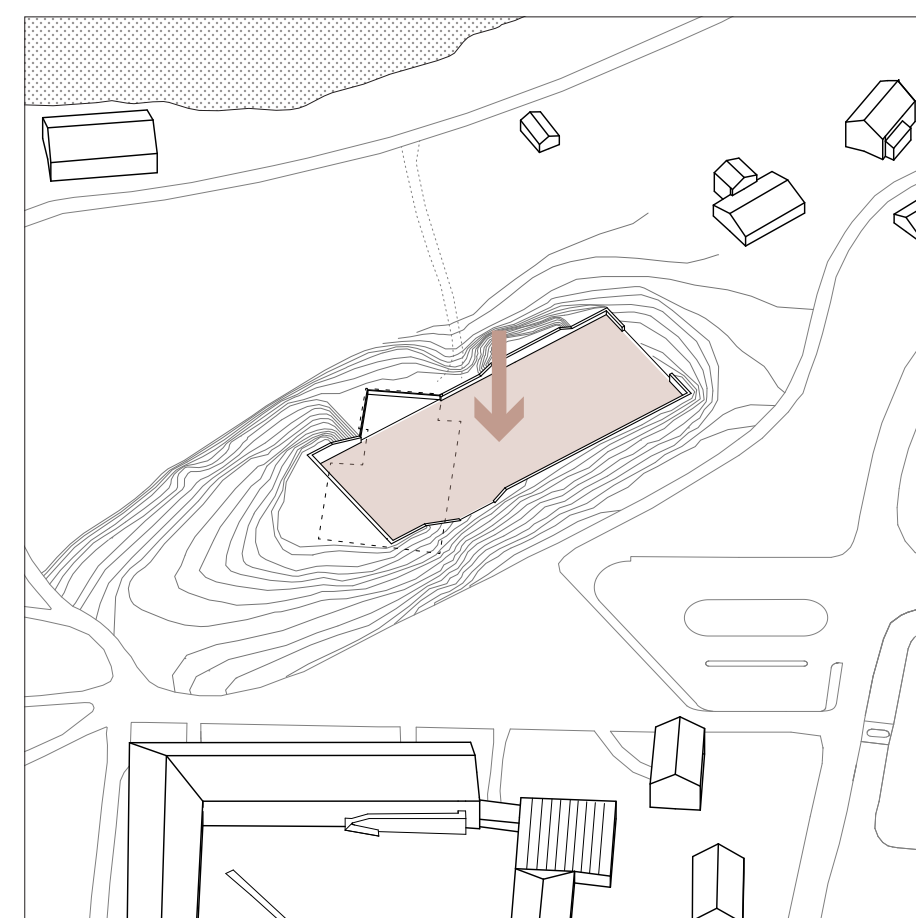
Hedmarkens Hus

NYTT MUSEUMSBYGG PÅ DOMKIRKEODDEN



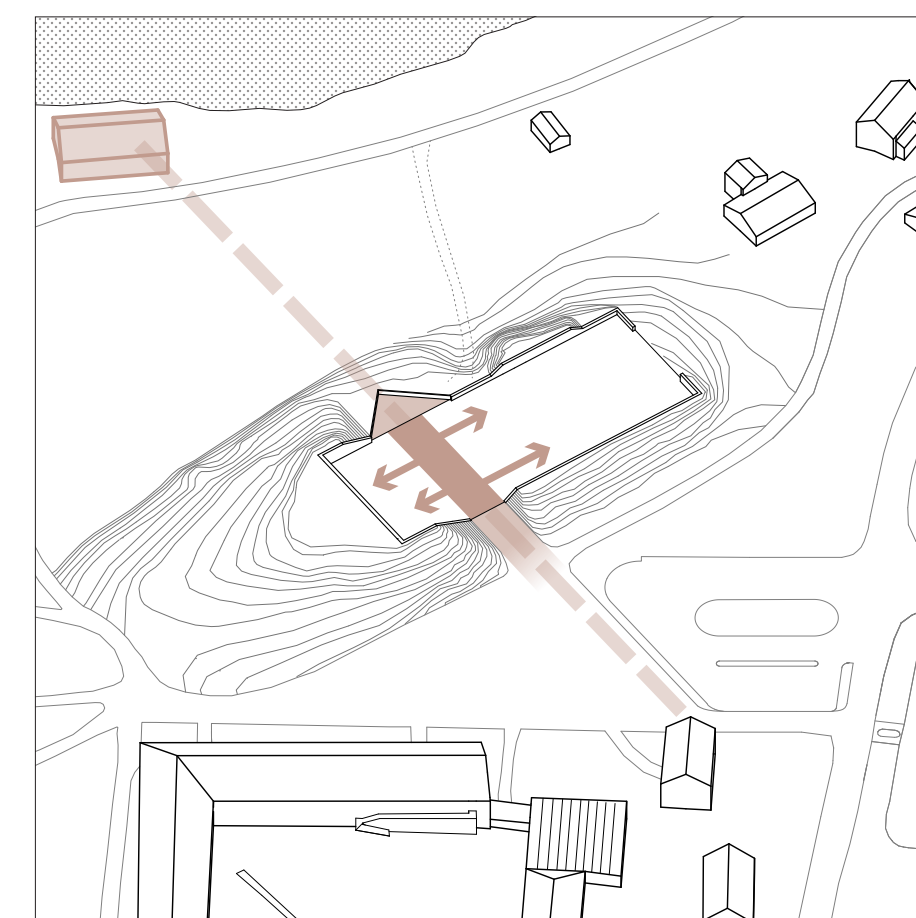
1. Bevaring av terreng

Den historiske kollens form og kurvatur bevares i størst mulig grad



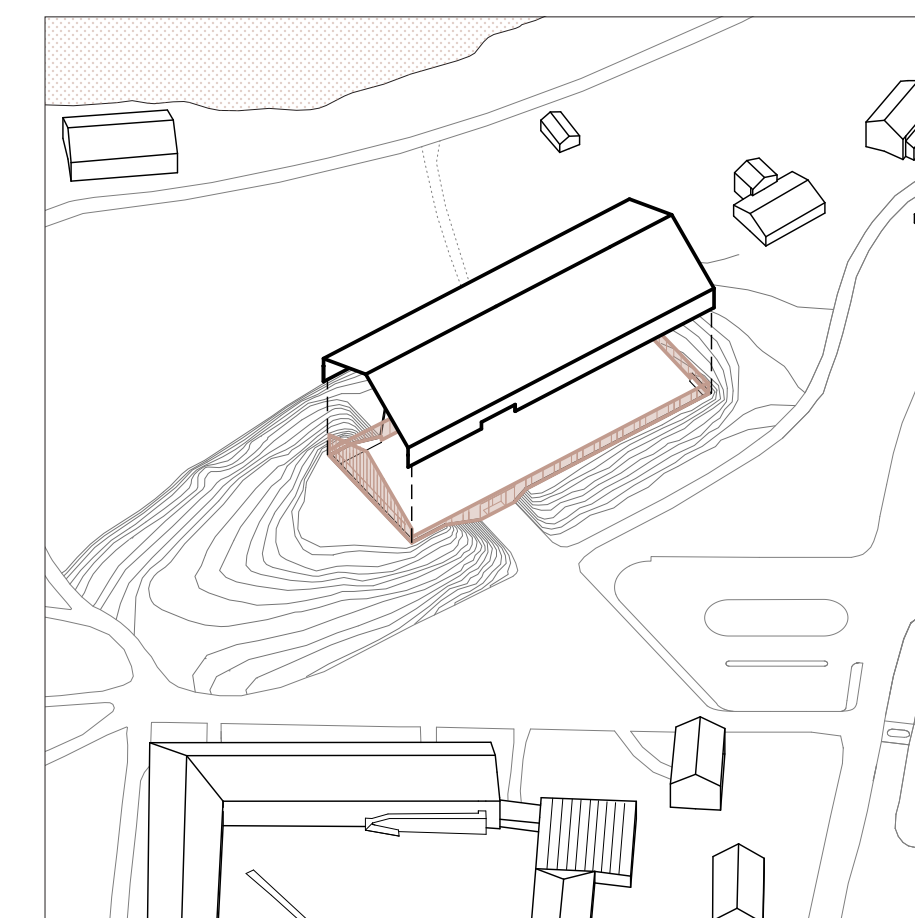
2. Huset i kollen

En nedsenket bygningskropp gir besøkende nærkontakt med det historiske terrenget



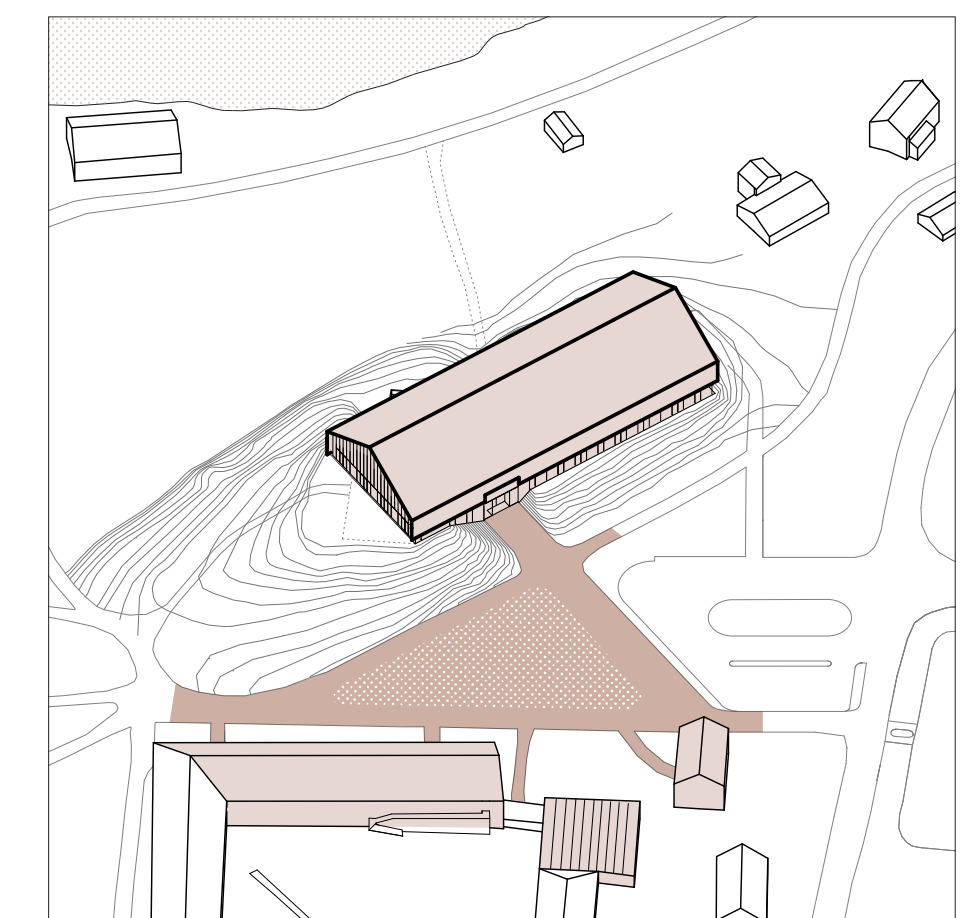
3. Gjennomgående foajé og ny siktlinje

Et gjennomgående vrimleområde skaper sikt mot Løtenbygningen og Mjøsa



4. Åpent og utadvendt

Omsluttende glass gir et avklart møte med terrenget og skaper et utadvendt hus



5. Et inkluderende torg

Et intimt torg definert av viktige bygninger på området



Hedmarkens Hus

2. FORHOLDET TIL OMGIVELSENE, LANDSKAP OG ØVRIGE BYGG

Huset i det grønne

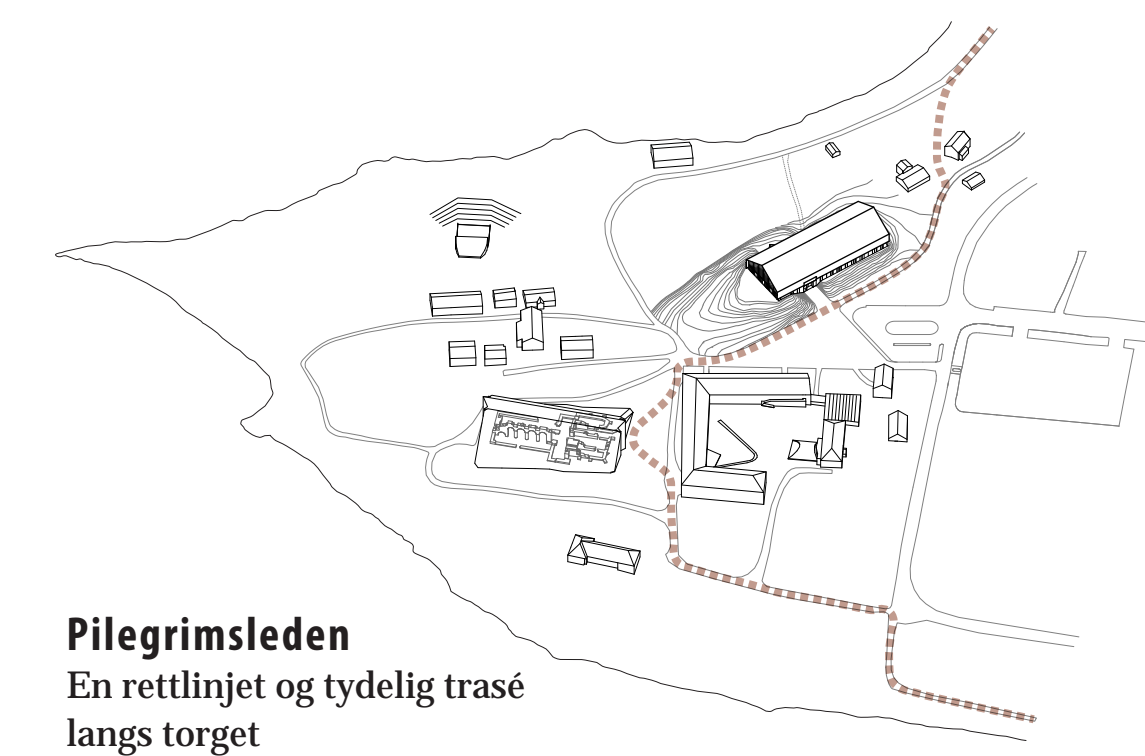
På linje med de øvrige husene på odden er det nye museet plassert «i det grønne», med det originale landskapet trukket helt inn mot ytterveggene. Den nedsenkede plasseringen skaper nærkontakt med kollen, og lar landskapets form tegne seg mot husets fasader. Kollen har varierende høyde, og innvendige nivåforskjeller sørger for at huset forholder seg direkte ut på terrenget flere steder. Slik kan restaurantens uteområde etableres på kollens høyestliggende del i syd, mens vareleveringen får korrespondere med det opprinnelige terrenget i nord. Vestsiden av kollen tilbakeføres til opprinnelig form (gjennom fjerning av restaurantbyggets murer), og kultiveres i minst mulig grad for økt lesbarhet fra områdene nedenfor og Mjøsa. Unntaket her er et trekantet område som i dag er bebygget av den eksisterende restauranten. Her bevares eksisterende grunnmur, og det etableres et lite uteamfi i tilknytning til museets lobby. Bygningens intrukne plassering i forhold til byggegrensen mot syd og øst sørger for at mange eksisterende trær kan bevares.

Relasjon til øvrig bebyggelse og sted

Nybyggets enkle grunnform holdes fri for formale krumspring. På denne måten skapes et helhetlig arkitektonisk uttrykk, samtidig som Storhamarlåven og Vernebygget får spille hovedrollene i anlegget. Husets fasader henter inspirasjon fra bygningene de henvender seg mot, der langfasadens horisontale inndeling spiller på Storhamarlåvens langsgående tre- og mursjikt, mens den søndre gavlveggenes åpenhet relaterer seg til Vernebyggets transparente fasade. Det kontinuerlige glassbåndet sørger for at museets aktiviteter formidles ut mot de omkringliggende områdene, og bidrar til å aktivere disse. Husets driftsdel med varelevering og verksteder plasseres mot nord, der en gruppe større trær skaper en avgrenset situasjon og sørger for en viss grad av skjerming mot omgivelsene.

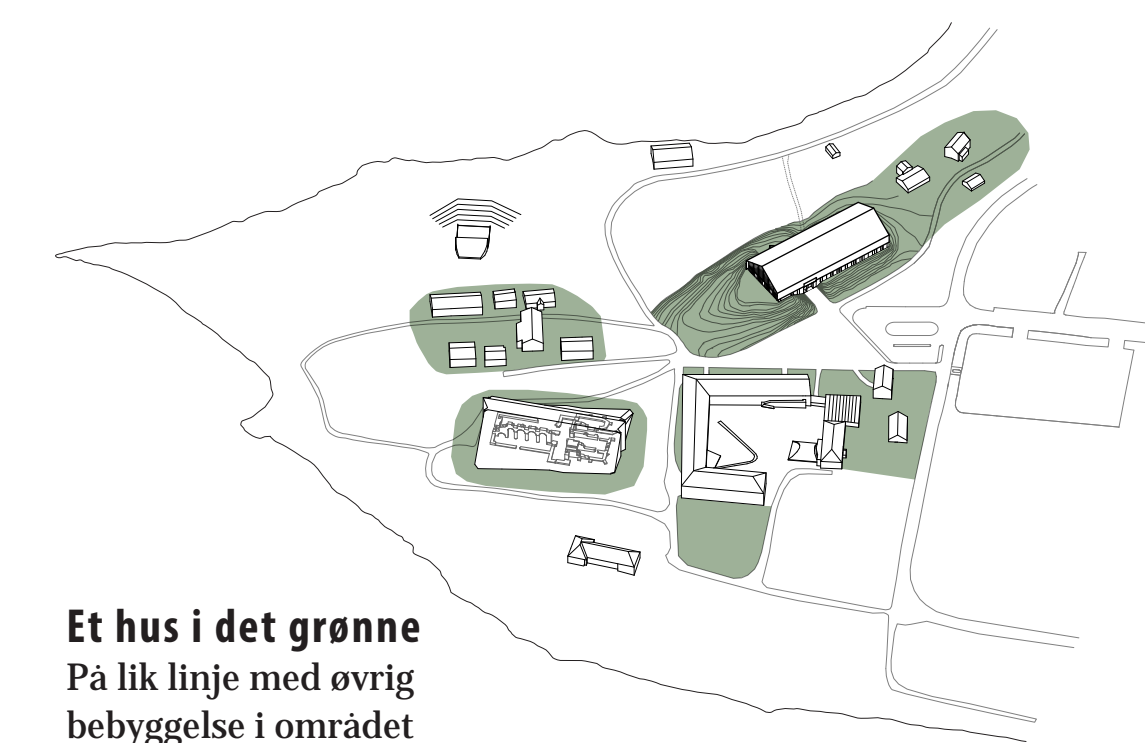
Klimatilpasning - utsikt, sol, vind og støy

Langs bygningens langfasader sørger glass-sjiktet og utvalgte åpninger i bygningens øvre del for god visuell kontakt med omgivelsene, mens man fra restauranten bak den åpne gavlveggen i syd har utsikt mot både Mjøsa og alle de viktigste historiske bygningene på området. Restaurantens uteområde får sikt i tre retninger og sol gjennom hele dagen. I øst sørger husets saltaksform og lave gesimshøyde for rikt solinnfall på torget også på ettermiddagen. Torgets skålform og plassering i den nordøstre og noe lavereliggende delen av det regulerte området sørger sammen med de omkringliggende husene, de bevarte trærne, og vegetasjonsbeltet mot logistikkområdet, for at det skapes en lun og lite vindpåvirket situasjon. Plasseringen av driftsområdet ved bygningens nordende sørger for begrenset støypåvirkning herfra.



Pilegrimsleden

En rettlinjert og tydelig trasé langs torget



Et hus i det grønne

På lik linje med øvrig bebyggelse i området

3. SYNERGIER

Adkomstforhold, logistikk og tilgjengelighet

Hovedadkomsten til området opprettholdes via eksisterende gangfelt over Strandveien. Etter en kort bevegelse langs det nye logistikkområdet er man inne på torget, og møter siktlinjens mot hovedinngangen og den bakenforliggende Løtenbygningen. Museets hovedinngang ligger i kort avstand til bil- og bussadkomst, og på samme nivå som logistikkområdet (kote 132). Personalet får egen inngang et stykke nedover langs bygningens langfasade. Inngangen underordner seg hovedinngangen, og korresponderer med innvendige vertikalforbindelser.

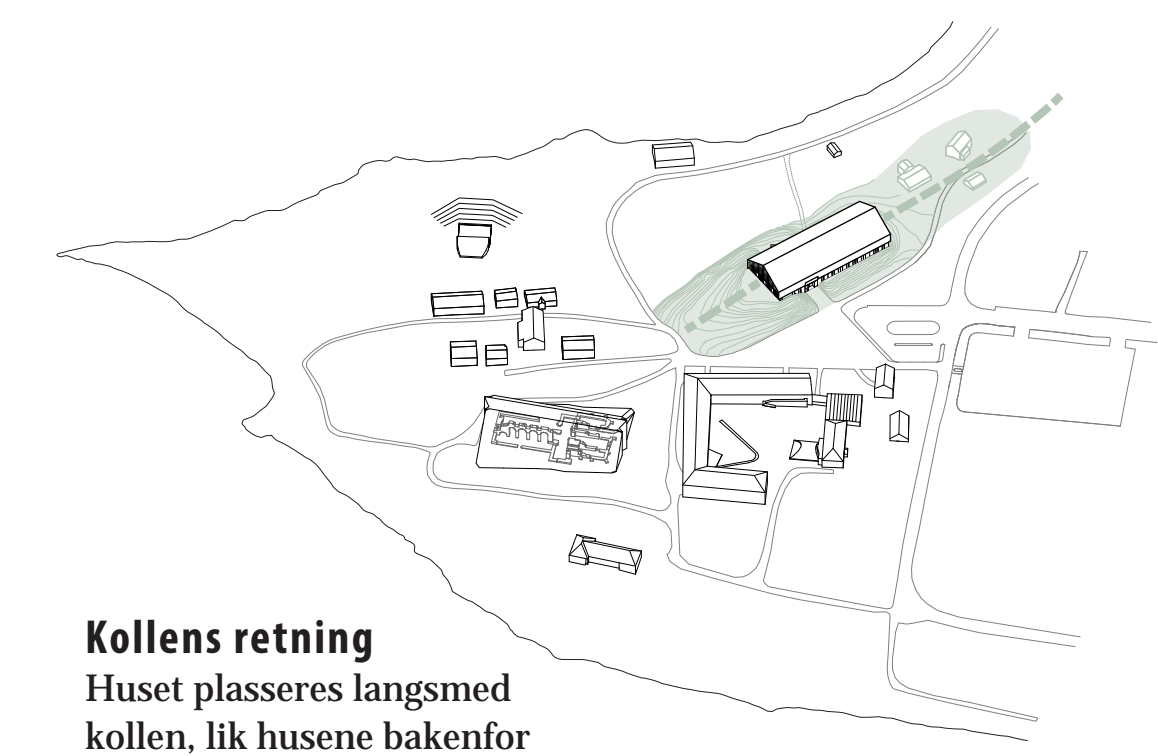
Logistikkområdet rommer bussavstigning, HC-plasser og drop off-sone, og er organisert uten bussrygging og slik at ingen gangtrafikk krysser bussens trasé. Utkjørsel er trukket unna gangfeltet over Strandveien slik at trafikkfarlige situasjoner her unngås. Trafikk til varelevering håndteres på en oversiktlig og rettlinjert trasé fra logistikkområdets nordvestre side, og snuhammer på driftsområdet forhindrer rygging over den kryssende pilegrimsleden.

Pilegrimsleden

Pilegrimsledens trasé opprettholdes på østsiden av høydredraet, og gis en rettlinjert trasé langs den grønne kollen. Landskapet omkring bygningen skaper naturlig distanse mellom leden og nybyggets fasade, samtidig som fasaden og hovedinngangen fremstår åpen og inviterende sett fra leden. Den tydelige linjeføringen skaper enkel orientering og gjør det lett å finne tilbake til leden etter å ha oppsøkt museet, sentrale deler av torget eller låven. Skilt som informerer om leden plasseres langs traséen i torgets randsoner, og traséen markeres gjennom subtil og dempet belysning, samt differensiering av steinstørrelser i torggulvet.

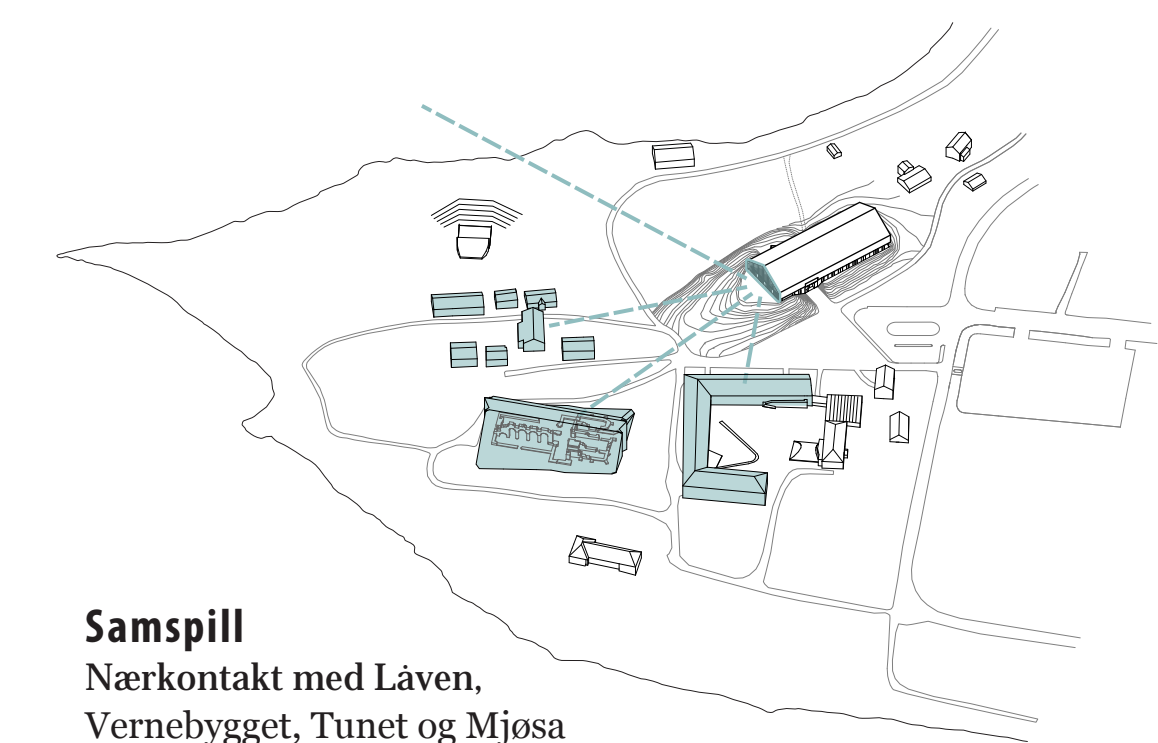
To museer omkring et torg

Nytt og opprinnelig museum plasseres tett på hverandre, og med innganger vendt mot hverandre. Torget blir bindeleddet mellom de to, og arenaen der aktiviteter kan trekkes ut og samles. Torget kan romme utendørs formidling, skuespill, håndverksdager, festivaler og markedsdager, og vil ved plassering av scene nederst i skålformen fungere som et mindre supplement til den store utendørsscenen lenger sydvest på odden. Nærheten mellom nybygget og låven sørger for korte avstander mellom funksjoner, og åpner for tett samspill. Nybyggets hovedinngang på kote 132 ligger på tilnærmet samme høyde som gulvet i låvens nordre fløy, hvilket gir enkel logistikk og forflytning av gjenstander på tvers av torget. Det nye museets personalinngang er plassert med kort avstand til Torget og Låven, og sørger for enkel personalflyt de to husene imellom.



Kollens retning

Huset plasseres langsmed kollen, lik husene bakenfor



Samspill

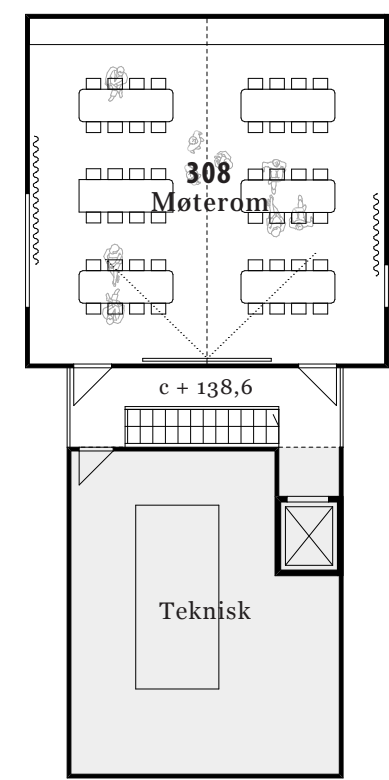
Nærkontakt med Låven, Vernebygget, Tunet og Mjøsa



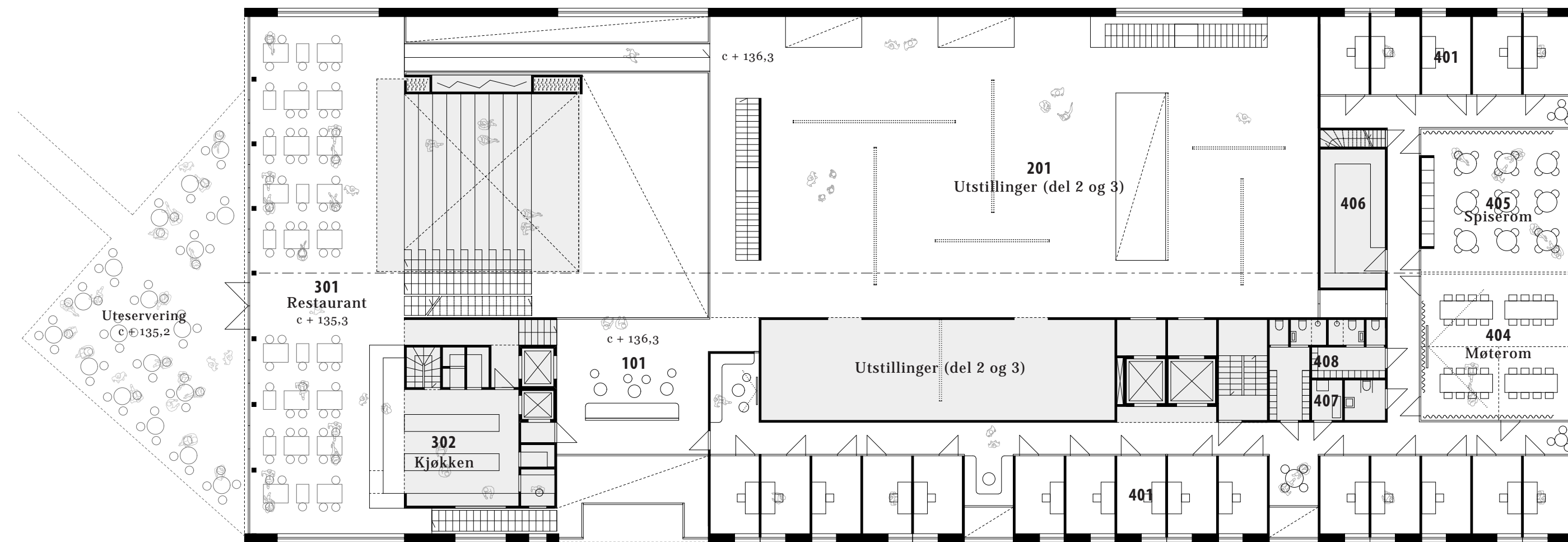
SITUASJONSPLAN 1:500 (A1)



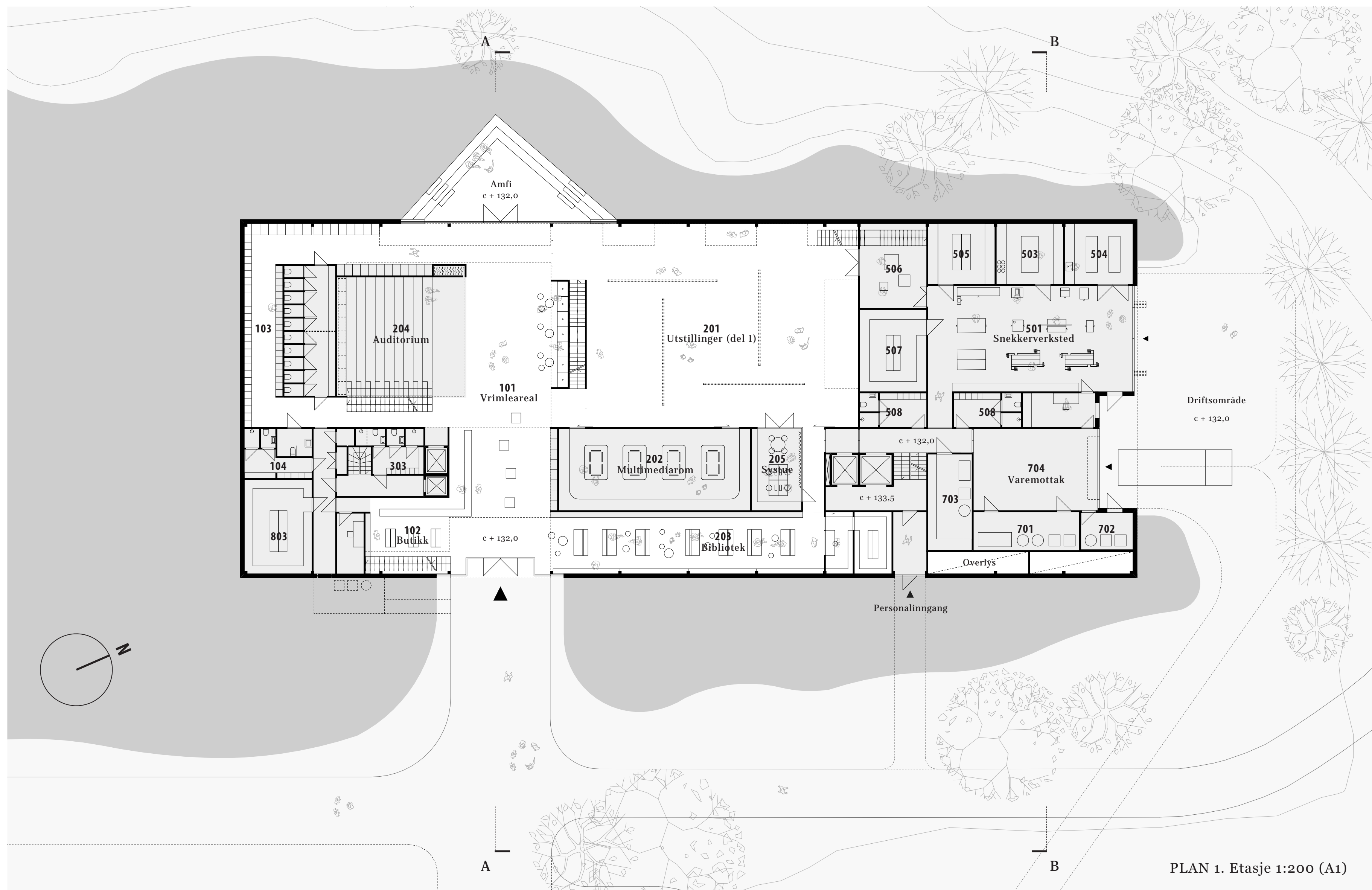
Perspektiv fra resepsjon/vrimleområde



PLAN 3. Etasje 1:200 (A1)



PLAN 2. Etasje 1:200 (A1)



PLAN 1. Etasje 1:200 (A1)

Arealoppgave

1 - Inngangsparti og resepsjon	326 m²
101 Vrimeleareal	157 m ²
102 Resepsjon/butikk/kontor/lager	53 m ²
103 Garderobe og toaletter publikum	105 m ²
104 Toalett/garderobe personal	11 m ²

2 - Publikumsarealer	1014 m²
201 Utstillinger, faste og temporære	738 m ²
202 Multimedierom	78 m ²
203 Bibliotek m/kontor og bokmagasin	102 m ²
204 Auditorium	76 m ²
205 Systue	20 m ²

3 - Restaurant	290 m²
301 Restaurant/spisested	142 m ²
302 Kjøkken/kontor	56 m ²
303 Personalgarderobe/WC	13 m ²
308 Møterom	79 m ²

4 - Kontor- og personalarealer	320 m²
401 Kontorer	170 m ²
404 Møterom	51 m ²
405 Spiserom m/tekjøkken	51 m ²
406 Arkivrom	20 m ²
407 Serverrom/skriverrom	3 m ²
408 Garderobe/WC	25 m ²

5 - Verksteder	265 m²
501 Snekkerverksted	113 m ²
503 Sveiserom	20 m ²
504 Maleverksted	20 m ²
505 Materiallager	20 m ²
506 Montering utstilling	28 m ²
507 Lager teknisk utstyr	28 m ²
508 Garderobe/WC/dusj	23 m ²
509 Verkstedkontor	13 m ²

6 - Arealer for museale samlinger	253 m²
601 Arkiv skriftlig materiale	75 m ²
602 Ordningsrom arkiv	25 m ²
603 Fotoarkiv	100 m ²
604 Ordningsrom foto	25 m ²
605 Fotoatelier	28 m ²

7 - Miljøstasjon	101 m²
701 Sjøpplhåndtering	20 m ²
702 Kjølerom organisk avfall	10 m ²
703 Vaskesentral	21 m ²
704 Varemottak med innkjøringsport	50 m ²

8 - Lager	117 m²
801 Utstillingsmateriell	27 m ²
802 Materiell formidling	29 m ²
803 Butikkklager	31 m ²
804 Bokmagasin	30 m ²

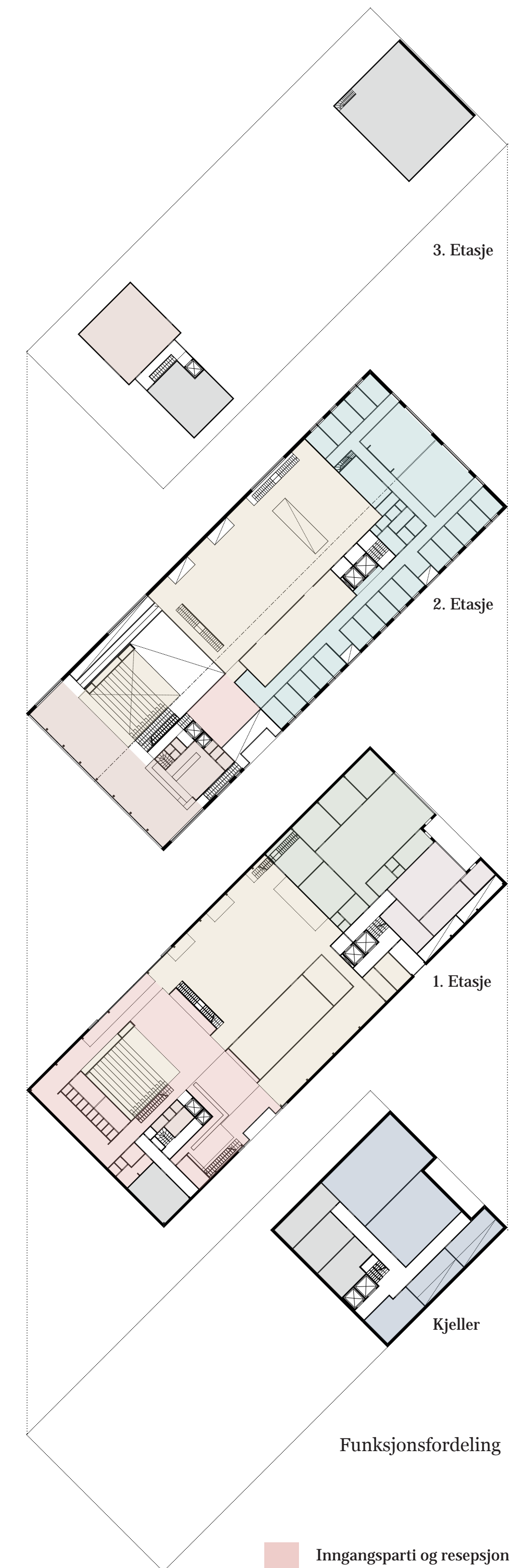
NETTOAREAL BRA	
Totalt	2 686 m²

BRUTTOAREAL BTA	
Totalt	3 598 m²

B/N-Faktor	1,34
-------------------	-------------



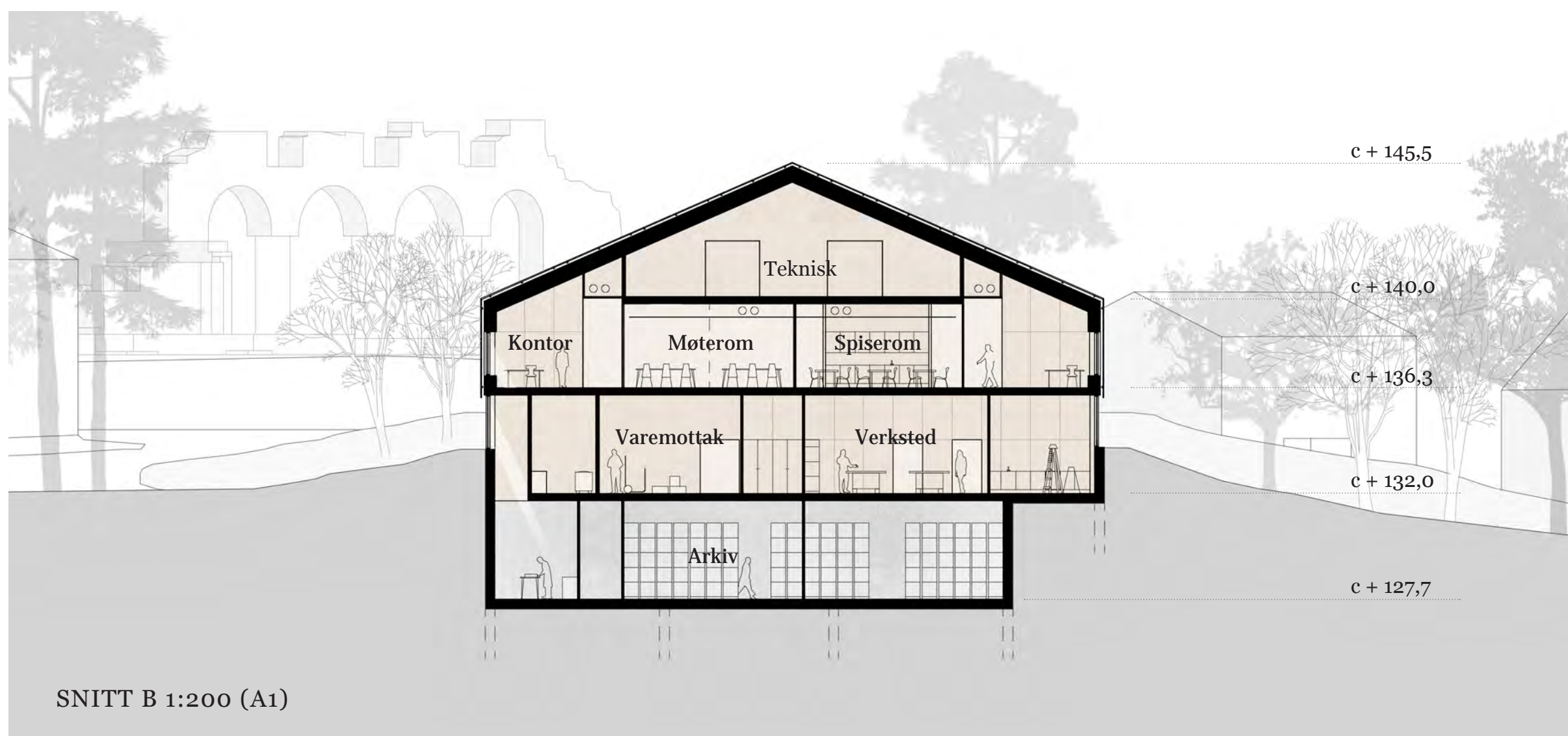
PLAN Kjeller 1:200 (A1)



- Funksjonsfordeling
- Inngangsparti og resepsjon
 - Publikumsarealer
 - Restaurant
 - Kontor- og personalarealer
 - Verksteder
 - Arealer for museale samlinger
 - Miljøstasjon
 - Lager/Teknisk



SNITT A 1:200 (A1)



SNITT B 1:200 (A1)



Aksionometri



Perspektiv fra utstillingslokalene

Innvendig organisering og flyt

Siktlinjen mot Løtenbygningen og Mjøsa skaper en gjennomgående foajé som samtlige publikumsfunksjoner naturlig kobler seg på. Grepet gir enkel orientering for besøkende, og sørger for korte avstander internt i huset. Videre sørger det noe nedsenkede hovedplanet for at lukkede publikumsfunksjoner med begrenset dagslysbehov (som garderober, toaletter og auditorium) kan plasseres inn i terrenget mot syd, og dermed ikke blir store innadvendte elementer som resten av planen må organiseres omkring. I denne posisjonen blir auditoriet til en raus forbindelse mellom 1. og 2. etasje, og leder opp til restauranten som ligger i full bredde langs husets åpne sydfasade.

Biblioteket plasseres som en utadvendt funksjon langs husets østfasade, mens utstillingslokalene forholder seg over to plan ut mot Mjøsa. Huset organiseres med en langsgående rygg mot øst som betjener publikumsarealene, mens bygningens nordre ende i sin helhet er viet til interne funksjoner som ligger med korte innbyrdes avstander og direkte forbindelser mellom etasjene.

Husets mindre rom preges av rasjonelle romformer og enkle romgeometrier, hvilket åpner for flerbruk, sambruk, fleksibilitet og eventuelle omrokeringer. Spenningen i husets indre oppstår i samspillet mellom disse mindre rommene, det omsluttende saltaksvolumet, nivåene som korresponderer med terrenget utenfor og den gjennomgående lobbyen. Her dannes interessante og forskjelligartede romforløp, slik at publikums bevegelse gjennom huset blir en variert vandring med opplevelser av ulike former for romlighet, dagslys, utsikt, oversikt og bevegelser over ulike høyder.

Utstillingstekniske forhold

Utstillingsrom over to plan gir fleksibilitet i arealdisponering, en naturlig bevegelse der man unngår å måtte gå tilbake samme vei, og åpner for at retningen på utstillingene kan snus ved behov. Rektangulære og relativt dype utstillingsrom åpner for etablering av flere parallelle utstillingssoner og gir frihet i bevegelsesmønster og organisering. Åpenhet mellom etasjene kan skape spennende romlige sammenhenger og muligheten for å studere utstilte objekter fra flere

ulike vinkler. Arealfordelingen mellom 1. og 2. etasje legger til rette for en tredeling av utstillingene (Temporære, Faste og Bymuseum), der én del holder til i 1. etasje, og de to andre i 2. etasje. I første etasje utnyttes vegg mot terrenget som utstillingsflate, mens dagslys slipper inn gjennom det ovenforliggende glassbåndet. I andre etasje fungerer den tette ytterveggen som utstillingsflate, mens enkeltvinduer gir utsikt over odden og Mjøsa. Et langsgående overlys i mønet gir indirekte dagslys. De åpne utstillingsrommene er i begge etasjer supplert med arealer i ryggen med full lyskontroll. Utstillingslokalene ligger med korte avstander til verksteder, varemottak og underliggende magasiner.

4. GJENNOMFØRBARHET

Miljø, energi og bestandighet

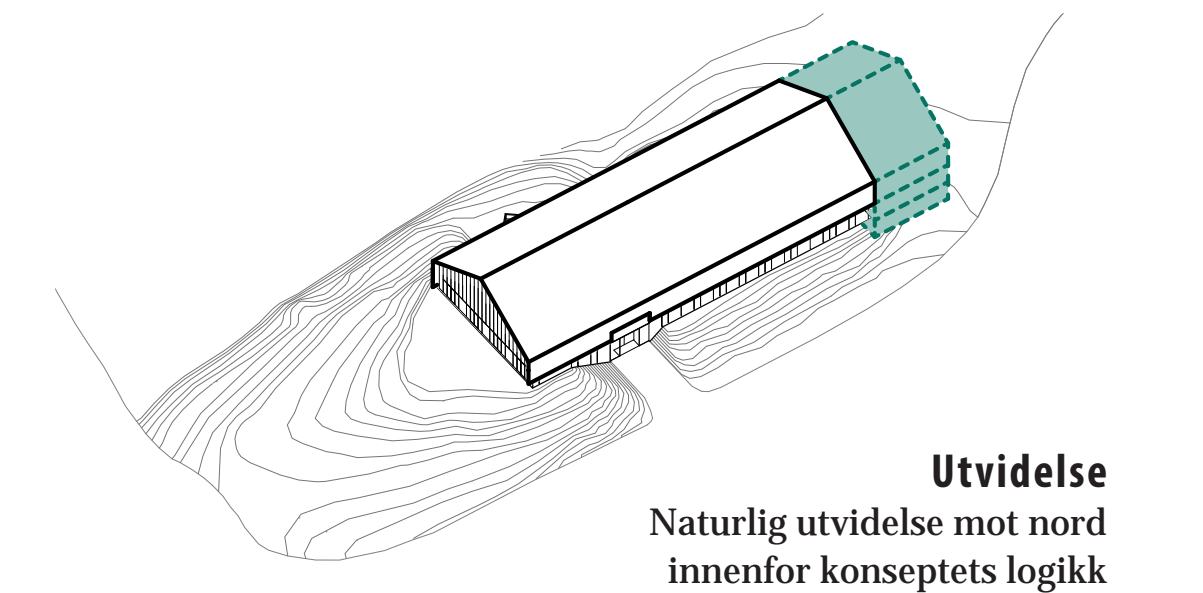
Prosjektet er ambisiøst med tanke på energibruk og bestandighet. Et hus som ligger integrert i terrenget har mindre varmetap mot omgivelsene enn et hus som ligger over. En kompakt og arealeffektiv bygningskropp uten utkragering og med begrenset overflate gir redusert energibruk til oppvarming. Støpen mot grunnen utnyttes til lagring av passiv solvarme. Åpningstagnering og bruk av glass gjøres på utvalgte steder og der effekten er størst i forhold til utsikt, dagslysinnslipp og kontakt mellom ute og inne. Lokalt produserte trekonstruksjoner og bruk av tre i bæresystem, vegger og dekker reduserer CO2-utslipp til atmosfæren i forbindelse med produksjon, transport og byggeprosess, og inviterer til gjenvinning og gjenbruk.

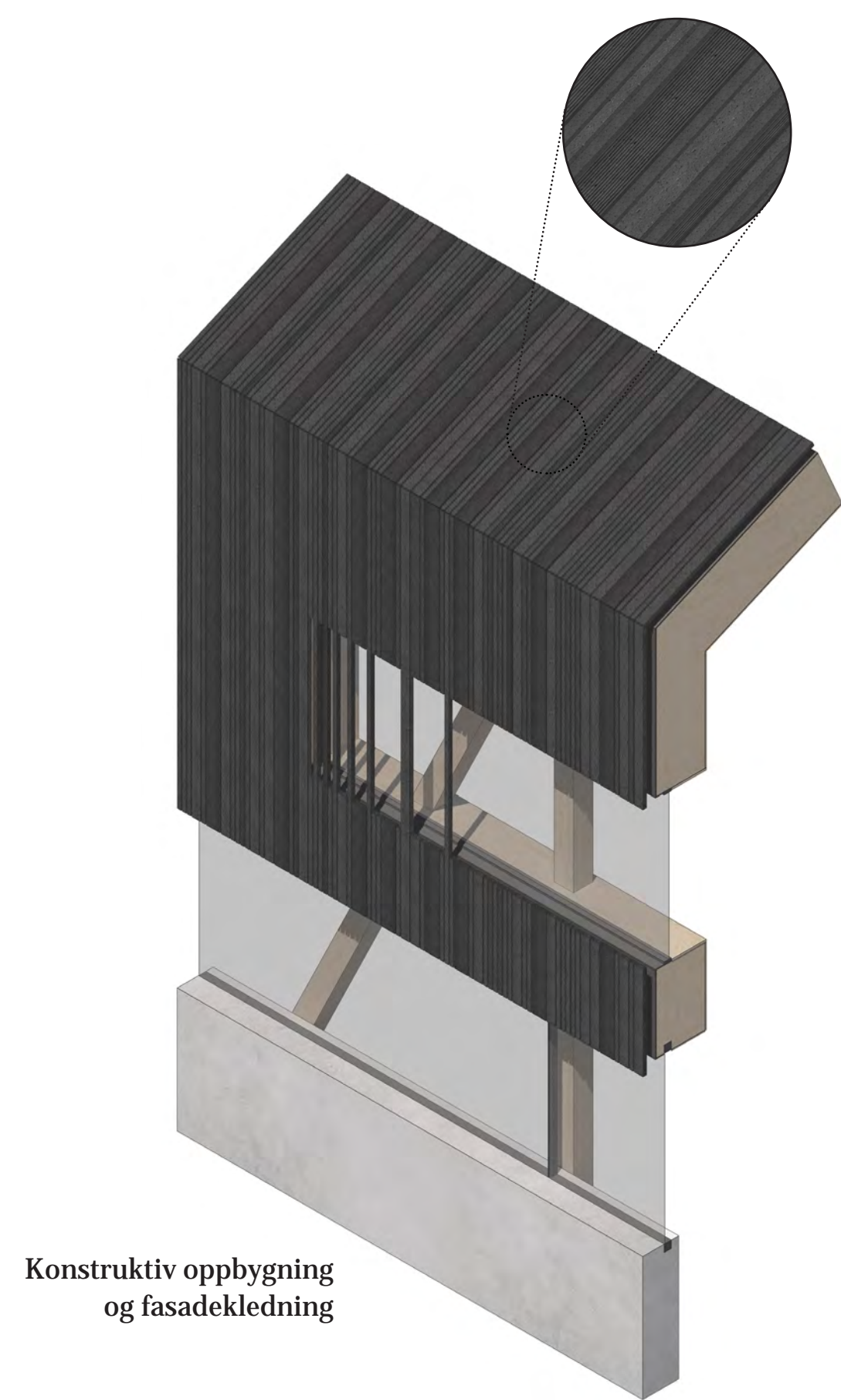
Solceller integrert i gavlveggen sydvendte glassfasade produserer strøm året rundt. Eidsiva Bioenergi leverer fjernvarme fra miljøvennlig bioenergi på Hamar. Domkirkeodden og områdene umiddelbart innenfor (Storhamar) er definert som konsesjonsområde, men er enda ikke utviklet fordi det ikke finnes større bygninger/funksjoner i området som behøver mye varme. Dette endrer seg med det nye museet, og prosjektet kan dermed fungere som en generator som bidrar til en positiv utvikling for et større område i byen. Som alternativ kan vurderes lokal bergvarme fra tomtene.

Husets reduserte grunnflate i forhold til byggegrensen åpner for bevaring av mer grøntområde og flere eksisterende trær. Trærne lagrer karbon og er viktige for opprettholdelsen av lokalt dyre- og fugleliv.

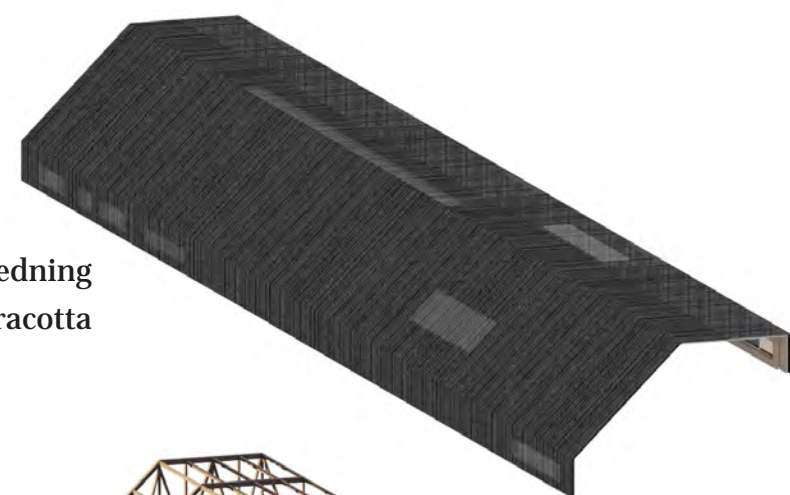
Fremtidig utvidelse

Husets enkle saltaksform er egnet for utvidelse i lengderetningen, og det er lagt opp til at prosjektet kan utvides mot nord uten å gå på akkord med bygningens hovedgrep. Kjeller med magasiner er plassert mot nordenden av huset slik at man her vil kunne forlenge samtlige av husets etasjer i én enkelt utbygging. Utvidelse av bygningen på denne enden frem til nordenden av BA (til grense for maks utkragering av plan 2) vil gi et ekstra areal på oppunder 1200m².

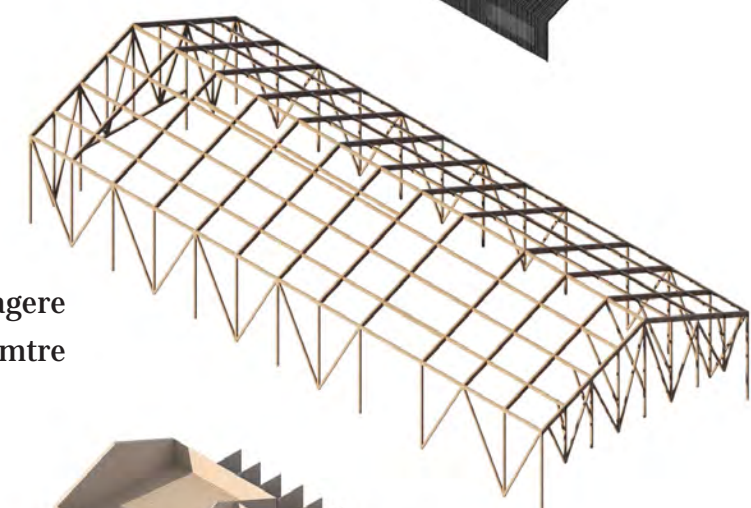




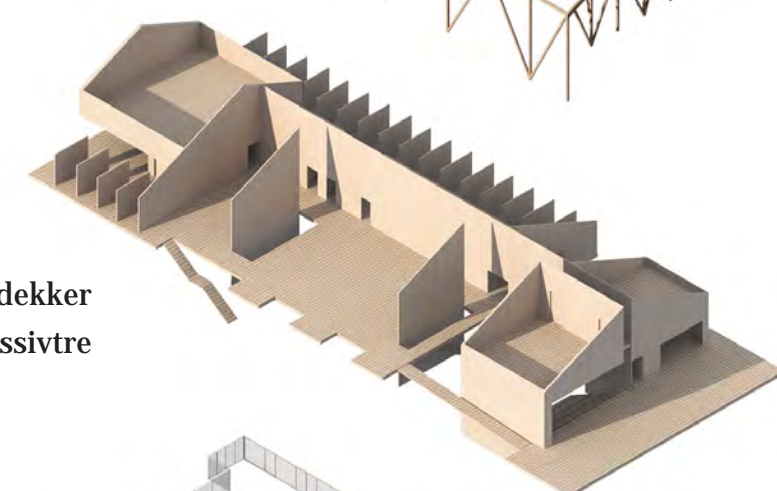
Konstruktiv oppbygning og fasadekledning



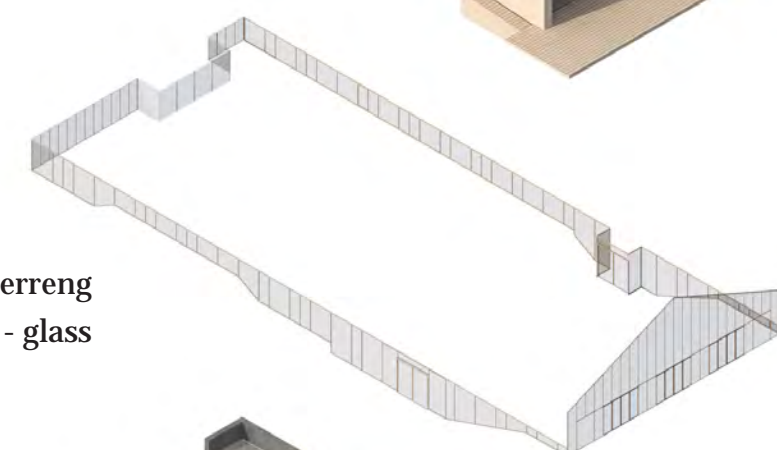
Spilekledning - terracotta



Søyler og dragere - limtre



Vegger og dekker - massivtre



Sjikt mot terreng - glass



Støpt base i terreng



Perspektiv fra sydvest (fotopunkt 6)

Universell utforming

Husets inngangsparti ligger på samme nivå som HC-parkeringsplasser på logistikkområdet, hvilket sørger for full tilgjengelighet i adkomssituasjonen. Inne i huset er rampe utført i henhold til stigningskrav, og trapper er supplert med strategisk plasserte heiser som gir alle brukere like muligheter for bruk og opplevelse av huset.

Regulering og offentlige krav/forutsetninger

Prosjektet forholder seg innenfor samtlige bestemmelser i gjeldende reguleringsplan, herunder byggegrenser, byggehøyder og disponering innenfor de ulike planområdene. Prosjektet gjeninnfører Sikklinje 4 (mellom adkomsten til området og Løtenbygningen) som er definert som en viktig visuell forbindelse i konsekvensutredningen som ligger til grunn for endelig plan.

Bæresystem og materialbruk

Støpte konstruksjoner mot grunnen eksponeres i interiørene slik at opplevelsen av å oppholde seg «i» terrenget forsterkes. Veggene utnyttes som bakkeplatt for bokhyller, skap, reoler og utstillingsgjenstander. Ovenfor stopen utføres husets bæresystem

som en ytre struktur av søyler og bjelker i limtre, kombinert med innenforliggende bærende vegger og dekker i massivtre. Aksestystemet er tilpasset rasjonelle spennvidder for både limtre og massivtre.

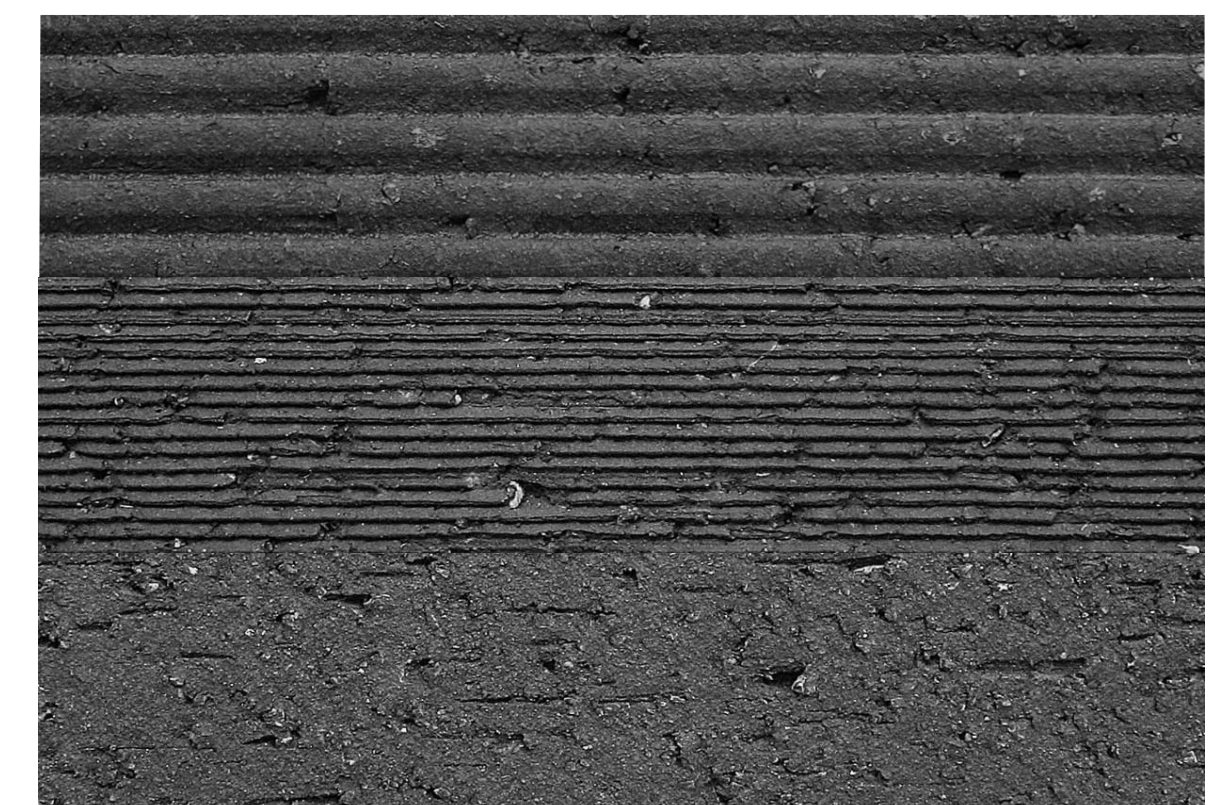
Innvendige overflater ovenfor basen utføres med eksponert massivtre og finérplater innenfor utvalgte områder. Platene monteres i store formater, og skaper et presist og dempet bakkeplatt for utstillingslokalene (som en kontrast vil Storhamarlåvens mer aktive utstillingsinteriører). Konstruksjonssystemet eksponeres innvendig der det ikke påvirker/forstyrrer rommets funksjon, og skaper spill og variasjon i utvalgte områder av huset. I husets søndre gavl (restauranten) eksponeres limtresøylene i full høyde, og suppleres med diagonale stokker innover i rommet som avstiver glassfasaden. Dermed skapes en ekspressiv og dynamisk trekonstruksjon som vil kunne oppleves i restauranten, men også utenfra der den spiller opp mot Vernebyggets eksponerte stålkonstruksjon.

Utendørs kles huset med en fasade av vedlikeholdsfrie mørke Terracotta-spilere i varierende dimensjoner. Spilene monteres med ulik grad av tetthet, og anvendes til å skape en filter-effekt foran

vinduer og overlys. Overflaten utføres matt og med variasjon mellom ulike teksturer. Terracotta er brent leire, og har således nær relasjon til taksteinen som finnes på hustakene i området. Samtidig tar materialforslaget utgangspunkt i Fehns «additive prinsipp», der man tilfører en materialkontrast for å fremheve at et element stammer fra en annen tid. Fehn brukte dette prinsippet når han introduserte teglstein i enkelte åpninger i Storhamarlåvens originale murer. Dersom budsjettmessige forhold tilsier besparelser vil spilefasaden kunne utføres som mørkt treverk i samme dimensjoner.

Teknikk

Tekniske føringsveier plasseres i toppen av husets rygg. Herfra betjenes rommene i ryggen ovenfra og de åpne funksjonene langs ryggen fra siden. Det foreslås balansert ventilasjon, der to tekniske rom med tilpassede aggregat-størrelser plasseres i hver sin ende av huset og betjener hver sin side av foajéen. Systemet gir et rasjonelt anlegg med kortest mulige føringsveier. Luftinntak/avkast skjules bak spiler i fasaden. Kjeller med magasiner kan støpes som vanntett kar om nødvendig av hensyn til flom.





Perspektiv Hamar

INTENSJONER OG OVERORNET GREP

Våres hovedmål er å lage en bygning hvis karakter baseres fra narrativ og formål, samt et harmonisk forhold mot Domkirkeuddens unike sted. Den nye museumsbygningen skal bli lillebror til Storhamar, og Hamardom. Disse landemerkene forbinder seg til historien Domkirkeudden på et spesielt direkt, unik og imponering måte. I stedet for bygd historie vil vi basere hovedtanken i den nye museumsbygg på tidløse trekk: terrengets topografi, lys, og utsikt.

Det ytre av bygningen er lavt. Bølgende takfot søk harmoni med landskapets rytm. Bygningens baldakin velkommer besøkere. Takens høyeste punkt på toppen av bakken markerer et møtested for hele området og fører til hovedinngangen til museumsbygning. I foajen begynner huset å avsløre at hon er større en utsett til eksteriøren. Gjennom lysakslene kan du se et glimt av

de "skjulte rommene" nedenfor.

Besøkkopplevlsen fokuserer på åpenhet og tilgjengelighet. Bygningen prosjekteres for å betjene en besøkende jevnt og minneverdig. Her kan man fornyte en lengre tid og konsentrere på utstillinger eller forskning. Samtidig er det lett og trivligt å bruke som et stopp- og informasjonspunkt vid et besøk til rekreasjons-, begivenhets- og utstillingstjenster i Domkirkeudden-området.

Rom i første etasje separeres av lyssjakter som tar indirekt naturlys til utstillingsetasjen. Den bølgende trehimling skaper høyere og lavere lokaler etter funksjonelle krav. Landskapet kommer fram gjennom store glassflater. Vrimlearealene har direkte tilgang til restauranten og auditoriet, samt utstillingsområdene

og bibliotek. Romene kan kombineres og skiljes med flyttbare vegger. Servicepunktet ligger ved den høye glassveggen mot Hamardomen. Deling av informasjon og veibeskrivelse til de forskjellige intrsesepunkt i området er kjempelett.

Arkitektur på utstillingsetasjen er basert på skjønnheten av den lokale sten. Lyssjakter skaper høyere steder og leder visitøren gjennom utstillinger. Indirekte naturlig lys kan brukes for å skape intime moment i utstillingsnarrativen. Hvis ønskelig, kan det åpnes "tidløs utsikt" på himmelen over Hamar og Mjøsa fra vinduene ovenpå. Vinduenes åpningsdrekjsoner og utomhusarealer formes så at det ikke kommer in fortyrelse fra utsiden. Klar geometrisk romform kan enkelt deles for forskjellige utstillingsløsninger.

FORHOLDET TIL OMGIVELSENE, LANDSKAP, OG ØVRIGE BYGG

Hovedideen til landskaparkitekturen er å utvide det vakker flytende landskapet mot byen. Arealet til dagens parkeringsplass beplantes med engplanter og trær typiske for regionen, i tillegg til gress. Så fremmer levekårer av insekt- og plantearter - dvs områdets biodiversitet. Samtidig forbedres jordbakteriepopulasjonen og markens karbonbindingsevnen.

Den nye museumsbygg ligger på det høyeste punktet i området. Det mest karakterisk elementet i bygningen er takens litt bølgende form. Takformen følger og fremhever landskapets form. Som resultat blir vind- og lyskondisjoner på byggegrensen minimalt avbryt og mikroklimaet fortsatt gunstig for naturen.

Taket kleddes med enkel formet panelelementer. Elementer overlapper som store takstein på en mursteintak. Overflatematerialet på elementene varierer

mellom et lett farget solcelle, og keramik. Over någe lys sjakter er takmaterialet delvist glass. Panelelementer settes på en "Dragonskin" -mønsteret, svakt vinklet mot sør, motivert av solenergieffektivitet. Hele taket referanser sig til den storslått utilitaristiske takarkitekturen av Storhamarloven og Hamardomen. Tre, naturstein og glass som brukes i fasaden, legger seg naturlig i omgivelsenes materialpalett.

Det nye torg skal også utformes parklignende. Den er laget med enkle overflatematerialer: stein på harde overflater, grus, og limt grus på andre areal. Tresetene typiske for Anno Domkirkeodden plasseres avhengig til gode siktlinjer til landskap. Torget strekker seg til hovedinngangen til den nye bygningen, og under den bredde taket areal. Området får et nytt lunt sted å samle, eller bare nyte av miljøen. Terrassen på restauranten fortsetter til det overbygde området.

SYNERGI MELLOM NYTT MUSEUM OG UTEOMRÅDET / EKSISTERENDE MUSEUMSBYGG

Bygningen ligger på et mye tilgjengelig sted i forhold til utomhusmuseumsområdet. Både inn- og utvendig, er det utsikt mot Domkirkeoddens viktigste landemarker. Dette skaper bra mulighet for å utvikle veiledning av visitergrupper - uansett vær og utstyr. Omgivelser til den nye bygningen formets i henhold til "flow". Områdets rutenettverk får en viktig referansepunkt, og så blir tjenestene i nye bygget lett å finne.

Allsidighet er en viktig utgangspunkt i prosjektet. Ulike ting kan fleksibelt og samtidig skje i den nye museumsbygg, inkl. utstillinger, arrangementer og tjenester for resten av museumsområdet.





Perspektiv Mjøsa

GJENNOMFØRBARHET

Med den relativt streng byplanen er effektiv plassbruk blir viktig. Plassering av utstillingsrom under bakken gjør det betydelig enklere å holde seg innenfor byplanens rammer i videre prosjektering, i spesielt hensyn til bygghøyden. Planering av utstilling får et høyt fleksibelt utgangspunkt med den klar romform.

Bygningens har bærende trekonstruksjon. Norsk stein brukes i overflatene med høy tråkk, så vel som i vegoverflater i underjordiske utstillingsrom. Strukturdimensjoner er rimelige. Takbjelker kan effektivt lages av limtre eller CLT. Søylenes er laget av innenlandske treprodukter. Lokalitet foretrekkes også i valget av overflatematerialer. Dette kan bidra til den generelle bærekraften til byggeprosjektet.

Overflatebehandlingene gjøres med naturlige stoffer. Treet er oljebehandlet. Det nøyaktige valget av steinmateriale, utformingen av steinene og bearbeidings-teknikkene lages etter en grundig undersøkelse. De nyeste maskineringsmuligheter, samt tradisjonelle manuelle teknikkene skal brukes. Kombineringen av profilglass og glass som brukes i lyssjakt vegg ino- hus, kan være interessant å implementere sammen med en dyktig glasskunstner.

Effektiv plassbruk er den mest viktig faktor i skapning av en ekologisk bygning. Etterpå kommer alle de beste tekniske løsningene som fremmer energi og økologi: Geotermisk hauger for energilagring, geotermisk varme og kjøling er mulige. Lyssjakter kan støtte for naturligt ventilasjon, eller gjenvinning av varme. Disse studeres i videre prosjektering, og skal brukes om de

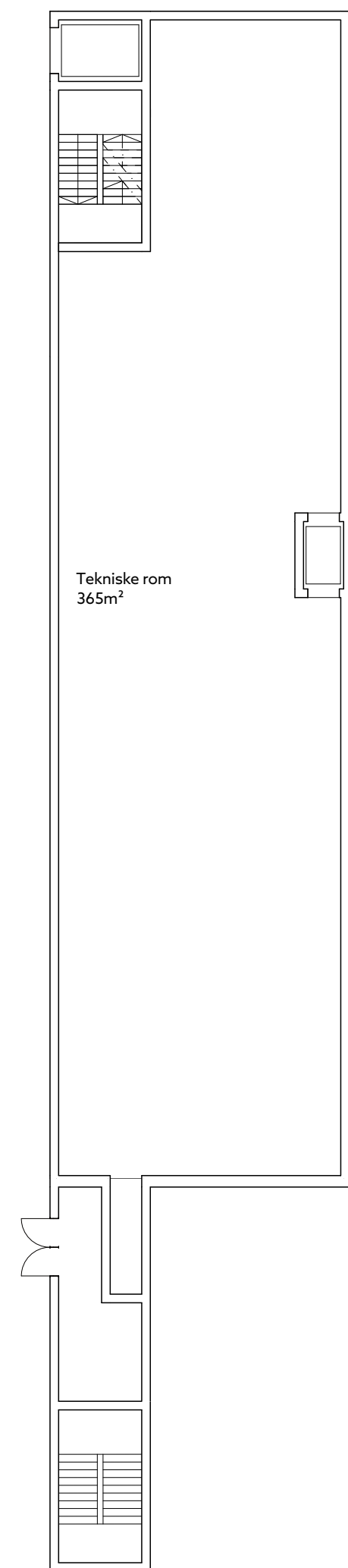
viser att blive effektiv for helheten. De omfattende takskjegg beskytter strukturer mot vær, samt direkte varmestråling til interiør. Takformen optimaliseres gjennom nøye parametrisert design. Taket gir en stor overflate for solenergiinntak.

Alt i alt, den største del av en bærekraftig konstruksjon, er å bygge en bygg representativ av sin egen tid, så vakker at mennesker knytter sig, og ønsker å ta vare på den inn til fremtiden.

Den er den hele filosofin bak en bygg i friluftsmuseum!

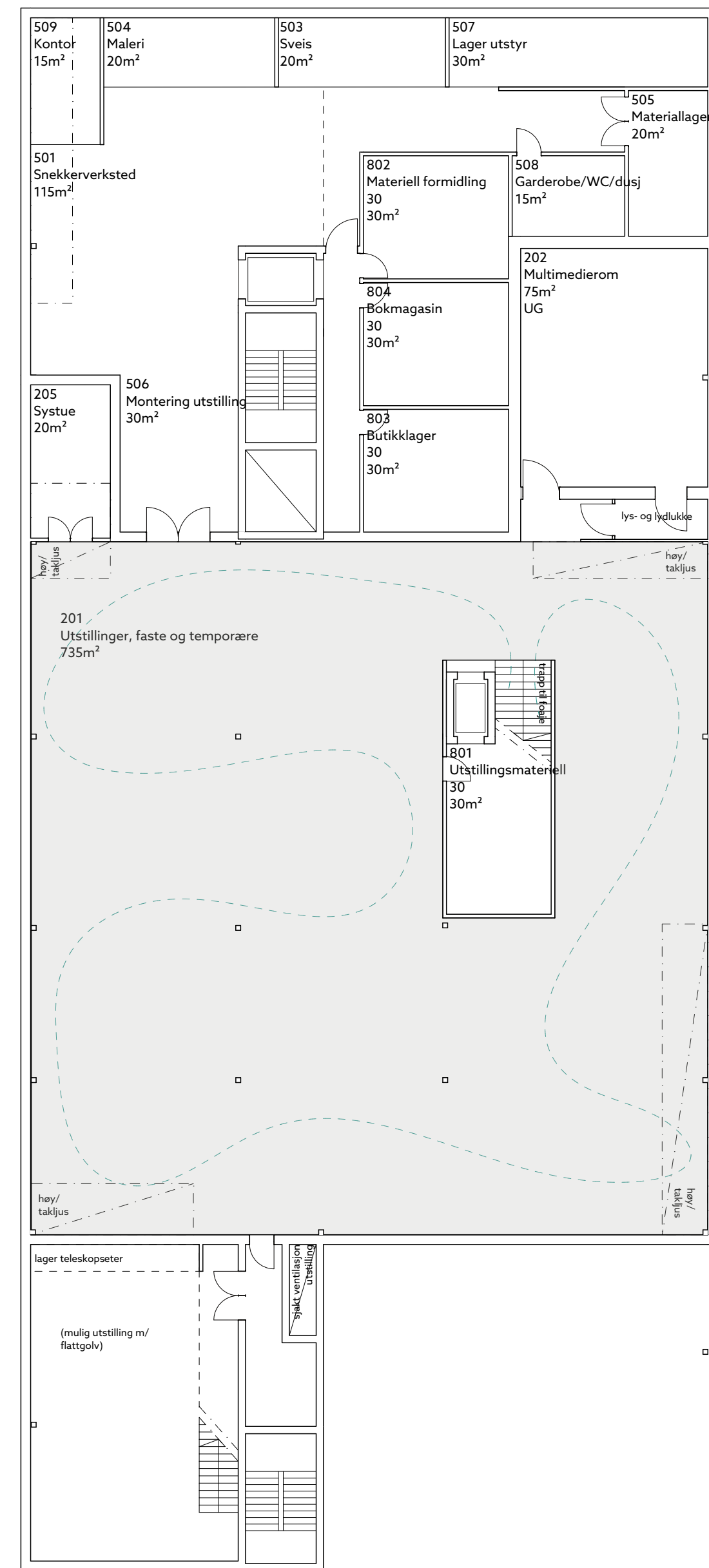
AREALEKALKYLER

Programareal	2697m ²
Maskinrom, gang, tillegget rom	704m ²
Bruttoareal	3401m ²
Brutto/netto -faktor	1,26



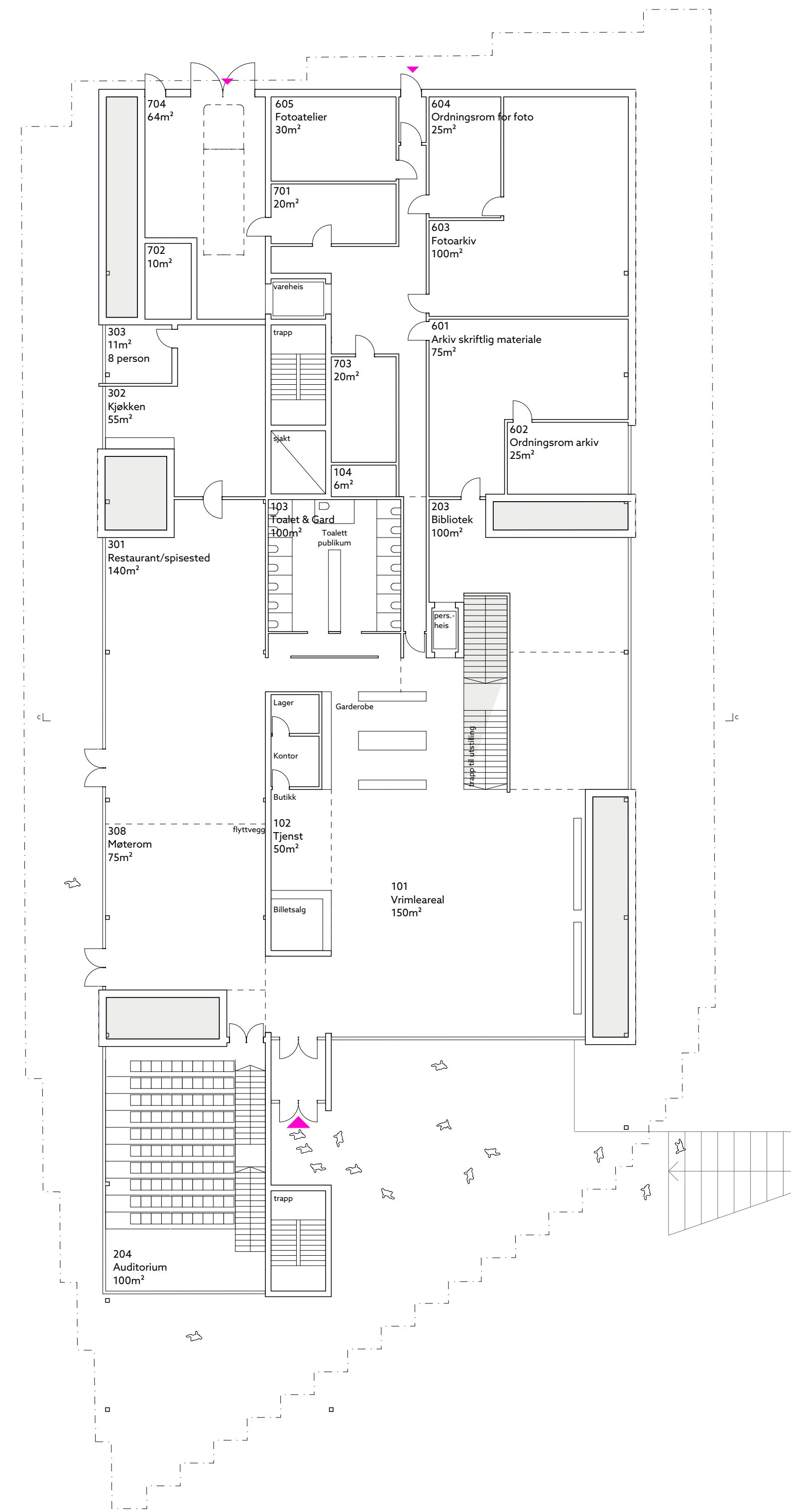
Plan -2 Tekniske etasje

1:200



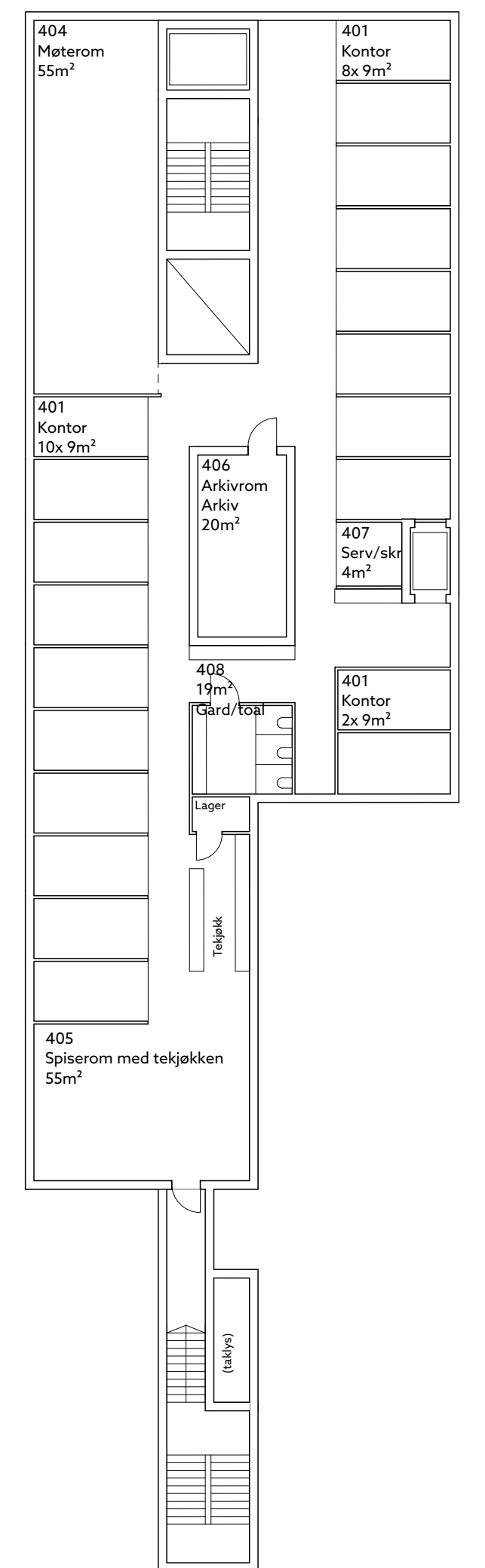
Plan -1 Utstilling

1:200



Plan 0 Adkomst

1:200

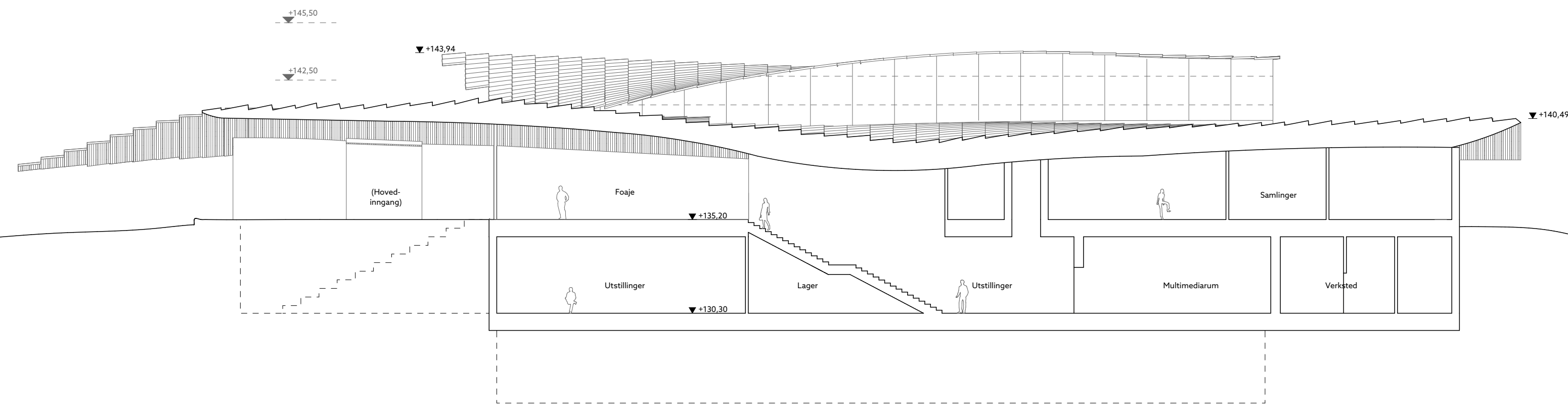


Plan 1 Kontor

1:200



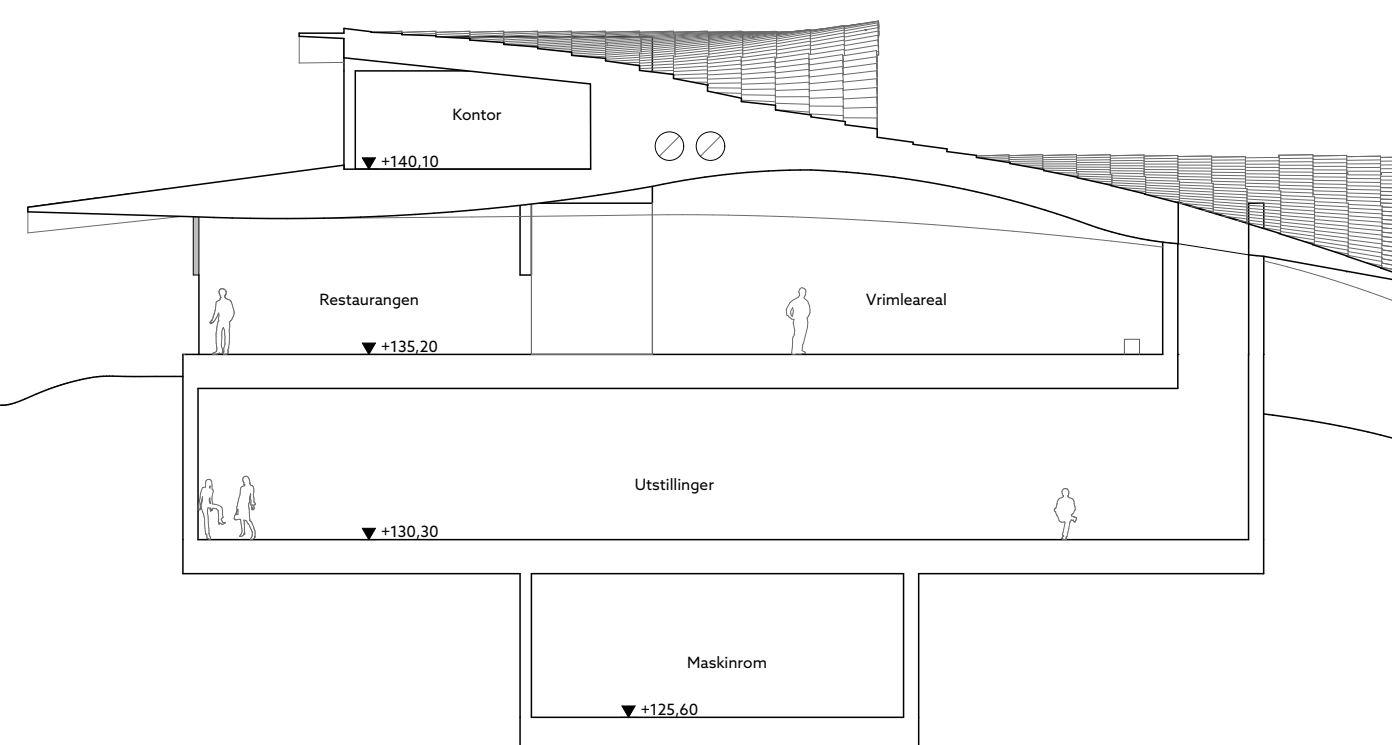
Perspektiv foaje



Snitt A-A
1: 200



Perspektiv utstilling



Snitt B-B

1: 200