



Månedens ord: Flate
Månedens teknikk: Tegning med rette linjer

TENK DEG AT DU SITTER I ET FLY SOM
SVEVER HØYT OVER BAKKEN. DU TITTER
UT AV VINDUET OG SER NED PÅ JORDEN.
ALT DER NEDE SER SÅ SMÅTT UT. HUS ER
SMÅ FIRKANTER, VEIER ER SOM STREKER.
SKOGER OG SLETTER BLIR BARE FELT AV
GRØNT ELLER BRUNT. ALT SER NESTEN HELT
FLATT UT.



Karsten Keiseraas, *Danselektionen*, 1960.

1. SE – oppdag bildet. Hva ser du? Se på farger og former, hele bildet, deler av bildet.

2. TENK– hva skjer i bildet? Hvilke historier, eller tanker fikk du? Hva fikk deg til å se det?

3. UNDRE – har du noen spørsmål? Får bildet deg til å tenke på noe annet? Hva skjedde, hvordan er det laget, har det en lukt og hvordan kjennes det ut? Fortell en venn hva du tenker.

FLATE, HVA BETYR DET?

Karsten Keiseraas vokste opp i Trondheim som barnehjemsgutt. Det var ingenting som lå til rette for at han skulle bli kunstner, men han drømte kanskje om det da han var liten – han tegnet hele tiden. Mange likte tegningene til Karsten, men det var dyrt å gå på kunsthøgskole. I stedet gikk han på skole for å bli steinhugger, men på kvelden gikk han på tegnekurs. Karsten Keiseraas hadde så lyst til å tegne og male at han malte hver dag etter jobb. Etter en stund ble han så god at han kom inn på kunsthøgskole i Sverige. Karsten Keiseraas likte geometriske former og han delte bildene sine opp i flater. Ser du hvordan maleriet *Danseleksjonen* ikke har noe bakgrunn eller forgrunn? At ingenting ligger bak eller foran, men at alle delene i bildene ligger på samme flate?

KARSTEN KEISERAAS

Alle malerier er jo egentlig helt flate, men mange kunstnere jobber hardt for å få det til å se ut som at det er et rom som går innover i bildet. I Karsten Keiseraas' maleri, *Danseleksjonen*, har han gjort det motsatte, og rett og slett malt alt i bildet slik at det er på samme flate. Det kan minne litt om hvordan egypterne i antikken lagde bildene sine. Der alle tingene i bildene var plassert på siden av hverandre, og ikke foran eller bak. Dette gjør at bildet ser flatt ut. I stedet for at vi prøver å se etter et rom som går innover i bildet, kan vi heller fokusere på de ulike feltene og formene, fargene og ulike teksturer som er brukt, og hvordan de forholder seg til hverandre. Hvilke felt er størst, og hvilke er minst? Hvilke former ser vi? Og hvilken retninger har de? Ser du noen som danser?

TEGN MED BARE RETTE LINJER!

Tegn din verden eller reiseopplevelser eller andre ting med blyant og enkle rette linjer og former.

DU TRENGER:

- Tegneblyant
- Blyantspisser
- Fargeblyanter eller tusj
- Skissebok eller ark

HVORDAN:

1. Finn noe du vil tegne. En ting, en person eller kanskje et landskap?
2. Tegn motivet, bruk bare rette linjer og enkle former.
3. Tegn linjer i bakgrunnen av motiver, slik at hele bildet blir delt opp i felter.
4. Fargelegg feltene med fargeblyant eller tusj.





