

Norsk kirkekunst

– Kirkesamlingen

av Inger Jensen

Museets rikholdige samling av norsk kirkekunst fra reformasjon og opp mot vår egen tid, er en av landets mest omfattende samlinger av kirkekunst. Utstillingen sto ferdig i 1935. Selv om Kirkesamlingen kan sies å være den eldste utstillingen som fortsatt står på museet, har den gjennomgått en omfattende forvandling. Lokalene er pusset opp, ny belysning er montert, de unike gjenstandene konserverert og alle utstilte gjenstander har fått tekster. I det tidligere forrommet til hovedutstillingen er det kommet en ny utstilling om reformasjonen i Norge der museet viser nyskapt kirkekunst fra 1500-tallet sammen med gjenstander som mistet sin funksjon ettersom den katolske kirkens liturgi ble endret med reformasjonen.

En annen viktig tilvekst er gallerigangen med utstillingen Norske prester som fokuserer på prestens rolle i samfunnet. Her vises presteportretter, kirkelige tekstiler fra reformasjonen og fram til 1950-tallets prestekjole, representert ved Ingrid Bjerkås, landets første kvinnelige prest, sin prestekjole.

Mye av dette arbeidet er blitt muliggjort takket være en generøs gave fra museumsvennene Kari og Harald Tybring-Gjedde.



Døpefonthimling fra Risør kirke.



Basunengel fra Ås kirke, datert 1751.



Fra utstillingen reformasjonen med portretter av Martin Luther (1483-1546) og kong Christian III (1503-1559). Christian III innførte reformasjonen i Danmark og Norge i 1536.



Fra utstillingen Norsk kirkekunst.



I Gallerigangen vises utstillingen Norske prester. Alle foto: Haakon Harriss/Norsk Folkemuseum.